



BROCHURE DES PROGRAMMES GAF ÉDITION JUIN 2017

CODE FFGYM GAF 2017 - 2020

Présentation générale du code FFGym GAF

Dans la continuité de la réforme du système compétitif initiée par la fédération, la mise en œuvre dès septembre 2017 de la réforme territoriale avec ses nouveaux échelons induit des changements au niveau des circuits et des programmes compétitifs.

La suppression des programmes existant sur certains territoires, notamment au niveau des zones, représente une opportunité pour proposer une offre compétitive cohérente, issue d'une vision globale et répondant aux besoins des clubs et des gymnastes.

Parmi les 3 niveaux de pratique identifiés par la FFG, la majorité des gymnastes GAF évolue dans les niveaux « Performance » et « Fédéral », qui représentent respectivement 2600 et 35 000 gymnastes.

Après analyse des programmes existants et de leurs conditions de mise en œuvre, le groupe de travail chargé de leur élaboration sous le contrôle de la Commission Nationale Spécialisée (CNS) GAF, a conçu des contenus répondant aux besoins de chaque niveau de pratique identifié.

Les orientations qui ont guidé la conception du nouveau Code FFGym :

- *Cohérence globale de l'offre de programmes*
- *Lisibilité et positionnement clair dans un niveau de pratique (performance, intermédiaire)*
- *Maitrise des conditions d'organisation (logistique, temps de compétition, gestion des flux de participantes)*
- *Proposition de contenus différenciés pour le niveau « Fédéral » (effectifs nombreux et niveaux hétérogènes)*
- *Simplification du jugement : pas de note de départ en « Fédéral » et valeurs des éléments identiques à celles du Code FIG en « Performance » quel que soit le programme.*

Les programmes proposés en 2017-2018 :

FÉDÉRAL B : adapté aux capacités des gymnastes débutantes à partir de 7 ans et pratiquant 1 à 2 fois par semaine, ce programme représente le premier niveau de compétition. La réglementation matérielle simplifiée facilite l'organisation des rencontres et permet d'accueillir des effectifs importants.

FÉDÉRAL A : basé sur une grille d'éléments à chaque agrès et proposé aux gymnastes de 10 ans et plus qui s'entraînent 2 à 3 fois par semaine, ce contenu correspond aux anciennes catégories « DIR ». À partir de 2017-2018, ce programme identique sur tout le territoire permet aux équipes qualifiées à l'issue du championnat régional d'accéder à une nouvelle finale nationale.

PERFORMANCE 8-9 ans : proposé aux jeunes gymnastes de 8 et 9 ans présentant un potentiel pour la gymnastique de performance ou de haut niveau, ce programme évolutif a pour objectif une formation de qualité dans le respect des exigences techniques, garant de la progression future. Un entraînement hebdomadaire de 3 ou 4 séances minimum est nécessaire pour accéder à ce niveau de pratique en toute sécurité.

PERFORMANCE : les gymnastes âgées de 10 ans et plus présentant les capacités pour la gymnastique de performance peuvent accéder à ce niveau, conseillé à partir de 4 entraînements hebdomadaires. Articulés autour d'une grille unique d'éléments, 2 programmes avec des exigences de composition propres permettent de différencier les niveaux de pratique en fonction de l'âge en individuelle, et selon les catégories en équipes.

Ce document est considéré comme provisoire dans l'attente de la publication d'une version avec une mise en forme plus aboutie, mais dont les contenus ne seront pas modifiés. Cette nouvelle version sera disponible pour le 1er septembre 2017.

Illustrations : Éric Cordier & FIG.

Les dessins et textes reproduits sont fournis avec la permission de la FIG et ne peuvent être reproduits ou copiés sans autorisation écrite de la FIG.

SOMMAIRE

Programmes Fédéral B 7-9 ans – Fédéral B – Fédéral A

Fédéral B 7-9 ans

Section 1 – Difficultés

Section 2 – Exécution

Section 3 – Tableaux des éléments

Fédéral B

Section 1 – Difficultés

Section 2 – Exécution

Section 3 – Tableaux des éléments

Fédéral A

Section 1 – Difficultés

Section 2 – Bonifications

Section 3 – Exécution

Section 4 – Tableaux des éléments

Tableau des fautes générales

Programmes Performance 8-9 ans – Performance – FIG aménagé

Performance 8-9 ans

Partie 1 – Évaluation des exercices

Section 1 – Calcul de la note

Section 2 – Calcul de la note D

Section 3 – Règlement pour la note E

Section 4 – Directives techniques

Partie 2 – Règlements aux agrès et éléments

Section 5 – Saut

Éléments Saut

Section 6 – Barres asymétriques

Éléments Barres asymétriques

Section 7 – Poutre

Éléments Poutre

Section 8 – Sol

Éléments Sol

Partie 3 – Annexes

Performance

Partie 1 – Évaluation des exercices

Section 1 – Calcul de la note finale

Section 2 – Calcul de la note D

Section 3 – Règlement pour la note E

Section 4 – Directives techniques

Partie 2 – Règlements aux agrès

Section 5 – Saut

Section 6 – Barres asymétriques

Section 7 – Poutre

Section 8 – Sol

Partie 3 - Éléments

Section 9 – Éléments Saut

Section 10 – Éléments Barres asymétriques

Section 11 – Éléments Poutre

Section 12 – Éléments Sol

Partie 4 – Annexes

FIG Aménagé

Section 1 – Généralités

Section 2 – Saut

Section 3 – Barres asymétriques

Section 4 – Poutre

Section 5 – Sol

Section 6 – Annexes

Réglementation Matérielle

Programmes
Fédéral B 7-9 ans
Fédéral B
Fédéral A





Programme FÉDÉRAL B 7-9 ans

La réglementation matérielle spécifique à ce programme est détaillée en page 151.

COMMENT NOTER LE PROGRAMME FÉDÉRAL B 7-9 ans ?

Note Finale sur 8 points maximum

Note D : Difficultés : 8 points

Note Finale : **ND moins fautes d'exécution et pénalités**

SECTION 1 : Difficultés/8 points

1-1 Choix des éléments

Un maximum de 4 éléments différents choisis dans les grilles du Code FFGym « Fédéral B 7-9 ans » est pris en compte.

Seuls les éléments remplissant les exigences de groupes demandées aux agrès valent 2 points.

La description officielle des éléments est donnée par le texte (seul le texte fait foi) : un élément est reconnu uniquement si sa réalisation technique est conforme au texte.

- a) Répétition : si un même élément est réalisé deux fois au cours de l'enchaînement, il n'est comptabilisé qu'une seule fois (mais les pénalités pour fautes d'exécution sont appliquées).
- b) Éléments identiques : les éléments sont considérés comme identiques s'ils sont dans la même case. L'élément n'est donc pris en compte qu'une seule fois.
- c) Élément non reconnu ou réalisé avec aide : non comptabilisé.

- d) les éléments avec rotation incomplète ne sont pas comptabilisés

1-2 Exigences de groupes

L'enchaînement doit être composé d'éléments correspondant aux exigences de groupes spécifiques à chaque agrès.

Un même élément ne peut répondre qu'à une seule exigence, celle identifiée dans le code FFGym « Fédéral B 7-8-9 ans »

SECTION 2 : Exécution

Il faut tenir compte des paramètres suivants :

- Les fautes générales (cf. tableau page 21)
- Les fautes spécifiques à chaque agrès



FÉDÉRAL B 7 - 9 ans - SAUT

GÉNÉRALITÉS

- Hauteur de la table de saut 1m10
- Utilisation uniquement du Trampo-tremp.
 - * interdiction de modifier la hauteur du Trampo-tremp.
- Course d'élan 10 m maximum
- 1 tapis de 10 cm est obligatoire au dessus du tapis de réception de 20 cm
- 2 sauts identiques, le meilleur est pris en compte
- Une 3ème course d'élan est autorisée si la gymnaste n'a touché ni le tremplin, ni la table de saut (même si la table est dépassée)
- Saut exécuté non répertorié = SAUT NUL
- Aide pendant le saut = SAUT NUL
- Appui de la tête sur la table = SAUT NUL
- La réception ne se fait pas sur les 2 pieds d'abord = SAUT NUL
- Deuxième envol : saut vertical appel 1 pied = SAUT NUL

FAUTES D'EXÉCUTION

1ère PHASE D'ENVOL

- Jambes écartées : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes fléchies : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50

PHASE D'APPUI

- Appui prolongé sur la table : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Pose de genou : 1 pt
(saut avec pose des mains et des pieds sur la table)
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Bras fléchis : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Appuis supplémentaires sur la table : 0,50

2ème PHASE D'ENVOL

- Manque de hauteur : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes écartées : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes fléchies : 0,10 - 0,30 - 0,50

Réception

- Non stabilisé : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Déviation par rapport à la ligne d'élan : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Longueur insuffisante : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Chute : 1,00

GRILLE DES SAUTS - Notes D

Dessin / symbole	Description	NOTE DE DÉPART
		Trampo-tremp *
	Saut avec pose des mains puis des pieds sur la table de saut puis saut vertical	10

Calcul NF :

ND : Total Fautes exécution :

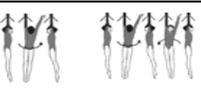
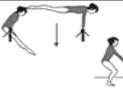
NF : ND - Total Fautes =



EXIGENCES DE GROUPE

Enchaînement libre de 4 éléments choisis parmi les éléments de la grille ci dessous : mouvement réalisé exclusivement sur BI

- 1 élément du GROUPE "Entrées"
- 1 élément du GROUPE "Appuis"
- 1 élément du GROUPE "Sorties"
- 1 élément au choix dans la grille

GROUPES					
Entrées	Suspensions		Appuis	Sorties	
 Sauter bras tendus pour arriver à l'appui facial sur BI	 Renversement arrière du balancé	 De la suspension, demi tour (180°) ou tour (360°), nombre libre de changements de prises	 De l'appui BI, engager 1 jambe entre les bras pour arriver à l'appui cavalier	 Tour d'appui arrière groupé, carpé ou tendu	 Sortie filée sans rotation longitudinale sous toutes ses formes (pieds barre jambes serrées ou écartées, ou de l'appui) BI
 Renversement arrière du lancé de jambe ou de la traction aussi dans le mouvement (comptabilisé 1 seule fois)	 En suspension maintien des jambes en équerre 2 sec	 Renversement arrière du lancé de jambe ou de la traction, aussi en entrée (comptabilisé 1 seule fois)	 De l'appui, passage d'une jambe sur le côté, pour arriver à l'appui cavalier aussi par coupé BI	 De l'appui cavalier BI, 1/2 tour en changeant les prises et dégager la jambe par dessus la barre	 De la suspension BI, lâcher la barre et réception à la station debout
 Oscillation 1 jambe avec crochet de jambe aussi dans le mouvement (comptabilisé 1 seule fois)	 De la suspension, renversement arrière jambes fléchies, toucher la barre avec les pointes de pieds, retour à la suspension	 Oscillation 1 jambe avec crochet de jambe aussi en entrée (comptabilisé 1 seule fois)	 Prise d'élan sous l'horizontale jambes tendues et serrées aussi en sortie (comptabilisé 1 seule fois)	 Prise d'élan sous l'horizontale, jambes tendues et serrées, aussi dans le mouvement (comptabilisé 1 seule fois)	
	 De l'appui BI ou BS, rotation AV, descente contrôlée sous toutes ses formes jusqu'à la suspension				

FAUTES SPÉCIFIQUES

Tous les balancés peuvent s'effectuer jambes serrées ou écartées (bascules et balancés)

Arrêt

Éléments de maintien non tenu 2 sec.

Dépassement du temps de chute (30 secondes)

0.50

NON RECONNU

Exercice terminé

Toucher le sol avec les pieds

Toucher la barre avec 1 ou 2 pieds

Élan intermédiaire (= élan qui n'est

pas nécessaire à l'exécution de l'élément

suivant) - pas de cumul avec l'arrêt

0.50

0.30

0.50

Calcul NF :

ND :X 2 =

Total Fautes exécution :

NF : ND - Total Fautes =



EXIGENCES DE GROUPE

Enchaînement libre de 4 éléments (durée maximum 1 minute) choisis parmi les éléments de la grille ci-dessous et débutant directement à la station debout en bout de poutre (poutre à 1m10) :

- 1 élément du GROUPE "Sorties"
- 1 élément acrobatique
- 2 éléments au choix dans la grille

GROUPES											
Éléments gymniques						Éléments acrobatiques				Sorties	
Tours		Sauts				Arrière		Avant		Sorties	
1/2 pivot + détourné (conservation du sens de rotation)	Relevé sur 1/2 pointe au retiré maintenu 2 sec	Saut groupé cuisses à l'oblique basse minimum	Saut vertical en position transversale, aussi en progression	Chandelle corps groupé, carpé ou tendu, maintien 2 sec, départ et retour libre	ATR passé sous toutes ses formes	Sortie rondade					
1/2 pivot, position de la jambe libre indifférente	Détourné, aussi accroupi	Cabriole avec réception jambe libre maintenue 2 sec à l'oblique basse minimum	Saut vertical avec changement de jambe	Fente avant, renversement avant jusqu'à la pose des mains, jambe arrière proche de l'horizontale avec ou sans poussée de la jambe	Sortie en bout de poutre par impulsion 2 pieds, saut vertical et réception à la station debout	Sortie en bout de poutre par impulsion					
Planche ou arabesque maintenue 2 sec. jambes libre à l'oblique basse minimum	Battement D - G ou inversement, à l'oblique avant basse minimum	Saut de chat cuisse à l'oblique basse minimum	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes	Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes

FAUTES SPÉCIFIQUES

Déséquilibre	0.10 / 0.30 / 0.50	Le chronomètre démarre lorsque les pieds quittent le sol et s'arrête lorsque la gymnaste se réceptionne sur le tapis. Le chronométrage s'arrête à chaque chute et redémarre lorsque la gymnaste reprend son mouvement. Le chronométrage prévient la gymnaste à 30 sec.
Éléments de maintien non tenu 2 sec.	NON RECONNU	
Manque d'amplitude par rapport aux exigences	0.10 / 0.30 / 0.50	
S'accrocher à la poutre pour éviter une chute	0.50	
Dépassement du temps autorisé (40 sec)	2.00	
Dépassement du temps de chute (10 secondes)	Exercice terminé	

Calcul NF :

ND :X 2 =

Total Fautes exécution :

NF : ND - Total Fautes =

FÉDÉRAL B 7 - 9 ans - SOL



EXIGENCES DE GROUPE

Enchaînement libre sur piste ou bande de tapis (durée 1 minute - sans musique) de 4 éléments choisis parmi les éléments de la grille ci-dessous :

- 1 élément acrobatique
- 1 élément gymnique
- 2 éléments au choix dans la grille

Éléments acrobatiques			Éléments gymniques				
Avant		Arrière	Souplesse maintien		Sauts	Tours	
 Roue sous toutes ses formes, départ et retour à l'appui pédestre	 Souplesse avant départ et retour à l'appui pédestre ou ATR pont avant retour à l'appui pédestre	 Souplesse arrière départ et retour à l'appui pédestre	 Grand écart antéro-postérieur écart 180° sans appui des mains au sol maintenu 2 sec	 Planche ou arabesque maintenue 2 sec, jambes libre à l'oblique basse minimum	 Saut groupé cuisses à l'horizontale	 Saut vertical, aussi avec 1/2 tour	 1/2 pivot + détourné (conservation du sens de rotation)
 Rondade avec rebond	 Placement du dos sous toutes ses formes	 Chandelle corps groupé, carpé ou tendu maintenu 2 sec, départ et retour libre, position des bras libre	 De la position allongée, s'établir en pont, jambes serrées et tendues, maintenu 2 sec	 Relevé sur 1/2 pointe au retiré maintenu 2 sec	 Saut de Chat cuisses à l'horizontale	 Cabriole avec réception jambe libre maintenue 2 sec à l'oblique basse minimum ou assemblée	 1/2 pivot, position de la jambe libre indifférente
 ATR roulade avant, départ et retour à l'appui pédestre	 ATR marqué sous toutes ses formes retour en fente	 Roulade arrière sous toutes ses formes, départ et retour à l'appui pédestre	 Pied dans la main "Y" maintenu 2 sec	 Écrasement facial maintenu 2 sec	 Pas chassés D - G ou inversement	 Saut vertical avec changement de jambe	 Battement D - G ou inversement, à l'oblique avant basse minimum.
 ATR 1/2 valse, jambes tendues serrées	 Roulade avant sous toutes ses formes, départ et retour à l'appui pédestre (jambes serrées ou écartées...)	 De la position pont, retour en fente par l'ATR antéro-postérieur (si pont tenu 2", validation de 2 éléments)					 Détourné
 Tic tac, départ et retour à l'appui pédestre							

FAUTES SPÉCIFIQUES

Déséquilibre	0.10 / 0.30 / 0.50	Le chronomètre démarre au premier mouvement de la gymnaste et s'arrête au dernier mouvement. Le chronométrateur prévient la gymnaste à 30 sec.	Calcul NF :
Absence de rebond après la rondade positionnée en dernier élément	0.50		ND : X 2 =
Éléments de maintien non tenu 2 sec.	NON RECONNU		Total Fautes exécution :
Manque d'amplitude par rapport aux exigences	0.10 / 0.30 / 0.50		NF : ND - Total Fautes =
Dépassement du temps autorisé (40 sec)	2.00		



Programme FÉDÉRAL B

La réglementation matérielle spécifique à ce programme est détaillée en page 151.

COMMENT NOTER LE PROGRAMME FÉDÉRAL B ?

Note Finale sur 10 points maximum

Note D : Difficultés : 10 points

Note Finale : ND moins fautes d'exécution et pénalités

SECTION 1 : Difficultés/10 points

1-1 Choix des éléments

Un maximum de 5 éléments différents choisis dans les grilles du Code FFGym « Fédéral B » est pris en compte.

Seuls les éléments remplissant les exigences de groupes demandées aux agrès valent 2 points.

La description officielle des éléments est donnée par le texte (seul le texte fait foi) : un élément est reconnu uniquement si sa réalisation technique est conforme au texte.

- a) Répétition : si un même élément est réalisé deux fois au cours de l'enchaînement, il n'est comptabilisé qu'une seule fois (mais les pénalités pour fautes d'exécution sont appliquées).
- b) Éléments identiques : les éléments sont considérés comme identiques s'ils sont dans la même case. L'élément n'est donc pris en compte qu'une seule fois.

- c) Élément non reconnu ou réalisé avec aide : non comptabilisé.
- d) Les éléments avec rotation incomplète ne sont pas comptabilisés

1-2 Exigences de groupes

L'enchaînement doit être composé d'éléments correspondant aux exigences de groupes spécifiques à chaque agrès.

Un même élément ne peut répondre qu'à une seule exigence, celle identifiée dans le code FFGym « Fédéral B »

SECTION 2 : Exécution

Il faut tenir compte des paramètres suivants :

- Les fautes générales (cf. tableau page 21)
- Les fautes spécifiques à chaque agrès



GÉNÉRALITÉS

- Hauteur de la table de saut 1m25
- Toutes les années d'âges peuvent utiliser le tremplin de 20 cm ou le Trampo-tremp, seule la note de départ du saut présenté diffère.
 - * interdiction de modifier la hauteur du Trampo-tremp.
- Course d'élan 25 m maximum
- 1 tapis de 10 cm est obligatoire au dessus du tapis de réception de 20 cm
- 2 sauts identiques ou différents, le meilleur est pris en compte
- Une 3ème course d'élan est autorisée si la gymnaste n'a touché ni le tremplin, ni la table de saut (même si la table est dépassée)
- Saut exécuté non répertorié = SAUT NUL
- Aide pendant le saut = SAUT NUL
- Appui de la tête sur la table = SAUT NUL
- La réception ne se fait pas sur les 2 pieds d'abord = SAUT NUL

FAUTES D'EXÉCUTION

1ère PHASE D'ENVOL

- Jambes écartées : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes fléchies : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50

PHASE D'APPUI

- Appui prolongé sur la table : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Pose de genou : 1 pt
(saut avec pose des mains et des pieds sur la table)
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Bras fléchis : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Appuis supplémentaires sur la table : 0,50

2ème PHASE D'ENVOL

- Manque de hauteur : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes écartées : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes fléchies : 0,10 - 0,30 - 0,50

Réception

- Non stabilisée : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Déviation par rapport à la ligne d'élan : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Longueur insuffisante : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Chute : 1,00

GRILLE DES SAUTS - Notes D

Dessin / symbole	Description	NOTE DE DÉPART	
		1 tremplin	Trampo-tremp *
	Saut avec pose des mains puis des pieds sur la table de saut puis saut vertical	8	7
	Renversement avant	10	9

Calcul NF :

ND : Total Fautes exécution :

NF : ND - Total Fautes =



FÉDÉRAL B - BARRES

EXIGENCES DE GROUPE

Enchaînement libre de 5 éléments choisis parmi les éléments de la grille ci-dessous :

- 1 élément du GROUPE "Entrées"
- 1 élément du GROUPE "Suspensions"
- 1 élément du GROUPE "Appuis"
- 1 élément du GROUPE "Sorties"
- 1 élément au choix dans la grille

Enchaînement à réaliser :

- soit, sur une seule barre (BI ou BS)
- soit sur les 2 barres, avec passage de l'une à l'autre durant l'enchaînement

GROUPES											
Entrées		Suspensions				Appuis				Sorties	
											
Sauter bras tendus pour arriver à l'appui facial sur BI		Renversement arrière du balancé		De la suspension, demi tour (180°) ou tour (360°), nombre libre de changements de prises		De l'appui BI ou BS, engager 1 jambe entre les bras pour arriver à l'appui cavalier		Tour d'appui arrière groupé, carpé ou tendu		Sortie filée sans rotation longitudinale sous toutes ses formes (pieds barre jambes serrées ou écartées, ou de l'appui) BI ou BS	
											
Avec un tremplin, sauter à la suspension BS		En suspension maintien des jambes en équerre 2 sec		Renversement arrière du lancé de jambe ou de la traction, aussi en entrée (comptabilisé 1 seule fois)		Monter debout sur BI un pied après l'autre - pour attraper la BS		De l'appui cavalier BI ou BS, ½ tour en changeant les prises et dégager la jambe par dessus la barre		De la suspension BI ou BS, lâcher la barre et réception à la station debout	
											
Renversement arrière du lancé de jambe ou de la traction aussi dans le mouvement (comptabilisé 1 seule fois)		De la suspension, renversement arrière jambes fléchies, toucher la barre avec les pointes de pieds, retour à la suspension		Oscillation 1 jambe avec crochet de jambe aussi en entrée (comptabilisé 1 seule fois)		De l'appui, passage d'une jambe sur le côté, pour arriver à l'appui cavalier aussi par coupé BI ou BS		Prise d'élan sous l'horizontale jambes tendues et serrées aussi en sortie" (comptabilisé 1 seule fois)		Prise d'élan sous l'horizontale, jambes tendues et serrées, aussi dans le mouvement (comptabilisé 1 seule fois)	
											
Oscillation 1 jambe avec crochet de jambe aussi dans le mouvement (comptabilisé 1 seule fois)		De l'appui BI ou BS, rotation AV, descente contrôlée sous toutes ses formes jusqu'à la suspension									

FAUTES SPÉCIFIQUES

				Calcul NF :	
Tous les balancés peuvent s'effectuer jambes serrées ou écartées (bascules et balancés)			Toucher le sol avec les pieds	0.50	ND :X 2 =
Arrêt		0.50	Toucher la barre avec 1 ou 2 pieds	0.30	
Éléments de maintien non tenu 2 sec.		NON RECONNU	Élan intermédiaire (= élan qui n'est pas nécessaire à l'exécution de l'élément suivant) - pas de cumul avec l'arrêt	0.50	Total Fautes exécution :
Dépassement du temps de chute (30 secondes)		Exercice terminé			NF : ND - Total Fautes =



FÉDÉRAL B - POUTRE

EXIGENCES DE GROUPE

Enchaînement libre de 5 éléments (durée maximum 1 minute) choisis parmi les éléments de la grille ci-dessous :

- 1 élément du GROUPE "Entrées"
- 1 élément du GROUPE "Sorties"
- 1 élément acrobatique
- 2 éléments au choix dans la grille

GROUPES

Entrées	Éléments gymniques						Éléments acrobatiques		Sorties
	Tours		Sauts		Arrière	Avant			
 De la station faciale latérale, sauter à l'appui et passer une jambe tendue latéralement et s'établir au siège transversal	 1/2 pivot + détourné (conservation du sens de rotation)	 Relevé sur 1/2 pointe au retiré maintenu 2 sec	 Saut groupé cuisses à l'horizontale	 Saut vertical en position transversale, aussi en progression	 Chandelle corps groupé, carpé ou tendu, maintien 2 sec, départ et retour libre	 ATR passé sous toutes ses formes	 Sortie rondade		
 De la station faciale en bout de poutre, sauter à l'appui manuel pour s'établir au siège	 1/2 pivot, position de la jambe libre indifférente	 Détourné, aussi accroupi	 Cabriole avec réception jambe libre maintenue 2 sec à l'oblique basse minimum	 Saut vertical avec changement de jambe		 Fente avant, renversement avant jusqu'à la pose des mains, jambe arrière proche de l'horizontale avec ou sans poussée de la jambe	 Sortie en bout de poutre par impulsion 2 pieds, saut vertical et réception à la station debout		
	 Planche ou arabesque maintenue 2 sec. jambes libre à l'oblique basse minimum	 Battement D - G ou inversement, à l'oblique avant basse minimum	 Saut de chat cuisse à l'horizontale			 Départ accroupi, placement du dos sous toutes ses formes			

FAUTES SPÉCIFIQUES

Déséquilibre	0.10 / 0.30 / 0.50
Éléments de maintien non tenu 2 sec.	NON RECONNU
Manque d'amplitude par rapport aux exigences	0.10 / 0.30 / 0.50
S'accrocher à la poutre pour éviter une chute	0.50
Dépassement du temps autorisé (1min)	2.00
Dépassement du temps de chute (10 secondes)	Exercice terminé

Le chronomètre démarre lorsque les pieds quittent le sol et s'arrête lorsque la gymnaste se réceptionne sur le tapis. Le chronométrage s'arrête à chaque chute et redémarre lorsque la gymnaste reprend son mouvement. Le chronométrage prévient la gymnaste à 50 sec.

Calcul NF :

ND :	x 2 =
Total Fautes exécution :	
NF :	ND - Total Fautes =



FÉDÉRAL B - SOL

EXIGENCES DE GROUPE

Enchaînement libre sur piste ou bande de tapis (durée 1 minute - sans musique) de 5 éléments choisis parmi les éléments de la grille ci-dessous :

- 2 éléments acrobatiques
- 2 éléments gymniques
- 1 élément au choix dans la grille

Éléments acrobatiques			Éléments gymniques						
Avant		Arrière	Souplesse maintien		Sauts	Tours			
									
Roue sous toutes ses formes, départ et retour à l'appui pédestre		Souplesse avant départ et retour à l'appui pédestre ou ATR pont avant retour à l'appui pédestre	Souplesse arrière départ et retour à l'appui pédestre		Grand écart antéro-postérieur écart 180° sans appui des mains au sol maintenu 2 sec	Planche ou arabesque maintenue 2 sec, jambes libre à l'oblique basse minimum	Saut groupé cuisses à l'horizontale	Saut vertical, aussi avec 1/2 tour	1/2 pivot + détourné (conservation du sens de rotation)
									
Rondade avec rebond		Placement du dos sous toutes ses formes	Chandelle corps groupé, carpé ou tendu maintien 2 sec, départ et retour libre, position des bras libre	De la position allongée, s'établir en pont, jambes serrées et tendues, maintenu 2 sec	Relevé sur 1/2 pointe au retiré maintenu 2sec	Saut de Chat cuisses à l'horizontale	Cabriole avec réception jambe libre maintenue 2 sec à l'oblique basse minimum ou assemblée	1/2 pivot, position de la jambe libre indifférente	
									
ATR roulade avant, départ et retour à l'appui pédestre		ATR marqué sous toutes ses formes retour en fente	Roulade arrière sous toutes ses formes, départ et retour à l'appui pédestre	Pied dans la main "Y" maintenu 2 sec	Écrasement facial maintenu 2 sec	Pas chassés D - G ou inversement	Saut vertical avec changement de jambe	Battement D - G ou inversement, à l'oblique avant basse minimum.	
									
ATR 1/2 valse, jambes tendues serrées		Roulade avant sous toutes ses formes, départ et retour à l'appui pédestre (jambes serrées ou écartées...)	De la position pont, retour en fente par l'ATR antéro-postérieur (si pont tenu 2", validation de 2 éléments)						
									
Tic tac, départ et retour à l'appui pédestre									

FAUTES SPÉCIFIQUES

		Calcul NF :
Déséquilibre	0.10 / 0.30 / 0.50	Le chronomètre démarre au premier mouvement de la gymnaste et s'arrête au dernier mouvement. Le chronométreur prévient la gymnaste à 50 sec.
Absence de rebond après la rondade positionnée en dernier élément	0.50	
Éléments de maintien non tenu 2 sec.	NON RECONNU	
Manque d'amplitude par rapport aux exigences	0.10 / 0.30 / 0.50	
Dépassement du temps autorisé (1min)	2.00	
		ND : X 2 =
		Total Fautes exécution :
		NF : ND - Total Fautes =



Programme FÉDÉRAL A

La réglementation matérielle spécifique à ce programme est détaillée en page 151.

COMMENT NOTER LE PROGRAMME FÉDÉRAL A ?

Note Finale sur 13,5 points maximum

Note D : 13,5 points Difficultés : 12 points
Bonifications : 1,5 point (3 X 0,5 pt)

Note Finale : ND moins fautes d'exécution et pénalités

Note D = 13,5 points

SECTION 1 : Difficultés/12 points

1-1 Choix des éléments

Un maximum de 6 éléments différents choisis dans les grilles du Code FFGym « Fédéral A » est pris en compte.

Seuls les éléments remplissant les exigences de groupes demandés aux agrès valent 2 points

La description officielle des éléments est donnée par le texte (seul le texte fait foi) : un élément est reconnu uniquement si sa réalisation technique est conforme au texte.

- a) Répétition : si un même élément est réalisé deux fois au cours de l'enchaînement, il n'est comptabilisé qu'une seule fois (mais les pénalités pour fautes d'exécution sont appliquées).

- b) éléments identiques : les éléments sont considérés comme identiques s'ils sont dans la même case. L'élément n'est donc pris en compte qu'une seule fois.
- c) Élément non reconnu ou réalisé avec aide : non comptabilisé.
- d) Les éléments avec rotation incomplète ne sont pas comptabilisés.

1-2 Exigences de groupes

L'enchaînement doit être composé d'éléments correspondant aux exigences de groupes spécifiques à chaque agrès.

Un même élément ne peut répondre qu'à une seule exigence, celle identifiée dans le code FFGym « Fédéral A »

SECTION 2 : Bonifications / 1,5 point

Les éléments (identifiés) et réalisés sans chute permettent l'attribution de 3 bonifications maximum d'une valeur de 0,5 pt chacune.

SECTION 3 : Exécution

Il faut tenir compte des paramètres suivants :

- Les fautes générales (cf. tableau page 21)
- Les fautes spécifiques à chaque agrès



GÉNÉRALITÉS

- Hauteur de la table de saut 1m25
- Toutes les années d'âges peuvent utiliser le tremplin de 20 cm ou le Trampo-tremp, seule la note de départ du saut présenté diffère.
 - * interdiction de modifier la hauteur du Trampo-tremp.
- Course d'élan 25 m maximum
- 1 tapis de 10 cm est obligatoire au dessus du tapis de réception de 20 cm
- 2 sauts identiques ou différents, le meilleur est pris en compte
- Une 3ème course d'élan est autorisée si la gymnaste n'a touché ni le tremplin, ni la table de saut (même si la table est dépassée)
- Saut exécuté non répertorié = SAUT NUL
- Aide pendant le saut = SAUT NUL
- Appui de la tête sur la table = SAUT NUL
- La réception ne se fait pas sur les 2 pieds d'abord = SAUT NUL

FAUTES D'EXÉCUTION

1ère PHASE D'ENVOL

- Manque de précision dans les rotations longitudinales : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes écartées : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes fléchies : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50

PHASE D'APPUI

- Appui prolongé sur la table : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Pose de genou : 1 pt
(saut avec pose des mains et des pieds sur la table)
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Bras fléchis : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Appuis supplémentaires sur la table : 0,50

2ème PHASE D'ENVOL

- Manque de hauteur : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Manque d'alignement : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes écartées : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Jambes fléchies : 0,10 - 0,30 - 0,50

Réception

- Non stabilisée : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Déviation par rapport à la ligne d'élan : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Longueur insuffisante : 0,10 - 0,30 - 0,50
- Chute : 1,00

GRILLE DES SAUTS - Notes D

Dessin / symbole	Description	NOTE DE DÉPART	
		1 tremplin	Trampo-tremp *
	Saut avec pose des mains puis des pieds sur la table de saut puis saut vertical	11	10
	Renversement avant avec 1/2 tour (180°) dans le 1er envol	12	11
	Renversement avant	13	12
	Renversement avant avec 1/2 tour (180°) dans le 1er envol et 1/2 tour (180°) dans le 2ème envol.	13	12

Calcul NF :

ND : Total Fautes exécution :

NF : ND - Total Fautes =



EXIGENCES DE GROUPE ET BONIFICATIONS

Enchaînement libre de 6 éléments choisis parmi les éléments de la grille ci-dessous :

- 1 élément du GROUPE "Entrées"
- 1 élément du GROUPE "Suspensions"
- 1 élément du GROUPE "Appuis"
- 1 élément du GROUPE "Sorties"
- 2 éléments au choix dans la grille
- 3 bonifications maximum à 0,5 pt (éléments identifiés dans la grille en bleu, issus de groupes identiques ou différents et réalisés sans chute)

Enchaînement à réaliser :

- soit, sur une seule barre (BI ou BS)
- soit sur les 2 barres, avec passage de l'une à l'autre durant l'enchaînement

GROUPES							
Entrées		Suspensions		Appuis		Sorties	

FAUTES SPÉCIFIQUES

Tous les balancés peuvent s'effectuer jambes serrées ou écartées (bascules et balancés)		Toucher le sol avec les pieds	0.50
Arrêt	0.50	Manque d'amplitude dans les prises d'élan et balancés	0.10 / 0.30
Éléments de maintien non tenu 2 sec.	NON RECONNU	Toucher la barre avec 1 ou 2 pieds	0.30
Dépassement du temps de chute (30 secondes)	Exercice terminé	Élan intermédiaire (= élan qui n'est pas nécessaire à l'exécution de l'élément suivant) - pas de cumul avec l'arrêt	0.50

Calcul NF :

ND :	x 2 +	(bonif) =
Total Fautes exécution :		
NF :	ND - Total Fautes =



EXIGENCES DE GROUPE ET BONIFICATIONS

Enchaînement libre de 6 éléments (durée maximum 1 minute) choisis parmi les éléments de la grille ci-dessous :

- 1 élément du GROUPE "Entrées"
- 1 élément du GROUPE "Tours"
- 1 élément du GROUPE "Sauts"
- 1 élément du GROUPE "Éléments acrobatiques en arrière"
- 1 élément du GROUPE "Éléments acrobatiques en avant/latéral"
- 1 élément du GROUPE "Sorties"
- 3 bonifications maximum à 0,5 pt (éléments identifiés dans la grille en bleu, issus de groupes identiques ou différents et réalisées sans chute)

GROUPES																					
Entrées				Éléments gymniques				Éléments acrobatiques				Sorties									
				Tours		Sauts		Arrière		Avant/Latéral											
De la station faciale latérale, sauter à l'appui et sans arrêt passer une jambe tendue latéralement et s'établir au siège transversal				En bout de poutre ou sur le côté : entrée par saut vertical à la station debout ou accroupi. Appel et réception 2 pieds				1/2 pivot + détourné (conservation du sens de rotation)		Saut groupé cuisses à l'horizontale		Saut sissonne écart à 180°		Chandelle corps tendu (départ et retour libre) maintien 2 sec		ATR passage 2 jambes serrées à la verticale		Tic tac		Sortie rondade	
De la station faciale en bout de poutre, sauter à l'appui manuel pour s'établir au siège				Saut appel 1 pied réception en arabesque jambe à l'horizontale				1/2 pivot, position de la jambe libre indifférente (aussi accroupi)		Cabriole avec réception jambe libre maintenue 2 sec à l'oblique basse minimum		Saut de chat cuisse à l'horizontale		Roulade arrière départ libre, retour à l'appui pédestre		ATR maintenu (sous toutes ses formes) 2 sec.		Rondade (interdite en liaison avec sortie)		Sortie saut de mains	
Entrée équerre écartée en position latérale et ou transversale maintenue 2 sec				De la station faciale, franchissement groupé ou carpé à l'appui dorsal				1/2 tour à la station groupée sur une jambe, jambe libre tendue		Saut ciseau avant battement à l'horizontale		Saut cosaque réception 1 ou 2 pieds cuisses à l'horizontale		Souplesse arrière		Roulade avant départ appui pédestre, retour libre		Souplesse avant		Sortie salto avant groupé	
Entrée sur le côté de la poutre, impulsion 1 jambe, arrivée accroupi 1 pied après l'autre (avec ou sans appui de la main)				Saut avec appui des mains au grand écart latéral appel 2 pieds ou saut au grand écart transversal appel 1 pied, élan oblique par rapport à la poutre				Pivot		Saut vertical avec 1/2 tour		Saut enjambé par développé, écart à 180°		Flic Flic Jambes décalées		Roue sous toutes ses formes				Sortie salto arrière groupé	
								Saut écart antéropostérieur écart à 180°		Saut changement de jambe écart à 180°											

FAUTES SPÉCIFIQUES

Déséquilibre	0.10 / 0.30 / 0.50
Éléments de maintien non tenu 2 sec.	NON RECONNU
Manque d'amplitude par rapport aux exigences	0.10 / 0.30 / 0.50
S'accrocher à la poutre pour éviter une chute	0.50
Dépassement du temps autorisé (1min)	2.00
Dépassement du temps de chute (10 secondes)	Exercice terminé

Le chronomètre démarre lorsque les pieds quittent le sol et s'arrête lorsque la gymnaste se réceptionne sur le tapis. Le chronométrage s'arrête à chaque chute et redémarre lorsque la gymnaste reprend son mouvement. Le chronométrage prévient la gymnaste à 50 sec.

Calcul NF :

ND : x 2 + (bonif) =
 Total Fautes exécution :
 NF : ND - Total Fautes =



EXIGENCES DE GROUPE ET BONIFICATIONS

Enchaînement libre sur praticable 12 m x 12 m, en musique (durée 1 minute) de 6 éléments choisis parmi les éléments de la grille ci-dessous :

- 1 élément du GROUPE "Éléments acrobatiques avant/latéral"
- 1 élément du GROUPE "Éléments acrobatiques arrière"
- 1 élément du GROUPE "Sauts"
- 1 élément du GROUPE "Tours"
- 2 éléments au choix dans la grille
- 3 bonifications maximum à 0,5 pt (éléments identifiés dans la grille en bleu, issus de groupes identiques ou différents et réalisées sans chute)

Éléments acrobatiques				Éléments gymniques			
Avant/Latéral		Arrière		Sauts		Tours	

FAUTES SPÉCIFIQUES

Déséquilibre	0.10 / 0.30 / 0.50	Le chronomètre démarre au premier mouvement de la gymnaste et s'arrête au dernier mouvement. Le chronométreur prévient la gymnaste à 50 sec.	Calcul NF :	
Absence de rebond après les éléments : rondade, sauts de mains, flic-flac (positionnés en dernier éléme 0.50)				ND : x 2 + (bonif) =
Manque d'amplitude par rapport aux exigences	0.10 / 0.30 / 0.50			Total Fautes exécution :
Dépassement du temps autorisé (1min)	2.00			NF : ND - Total Fautes =
Absence de musique	2.00			



TABLEAU DES FAUTES GÉNÉRALES (Fédéral A – B et 7/9 ans)

Il faut distinguer les fautes légères (0.10 pt), les fautes moyennes (0.30 pt), les grosses fautes (0.50 pt) et les très grosses fautes (1.00 pt)

FAUTES DE TENUE et FAUTES TECHNIQUES	JURY E			
	0.10	0.30	0.50	1.00
• Bras fléchis à l'appui	X	X	X	
• Jambes fléchies	X	X	X	
• Genoux ou jambes écartées	X	X	X	
• Hauteur ou amplitude insuffisante des éléments	X	X	X	
• Écart de jambes insuffisant dans les éléments gymniques	X	X	X	
• Position groupée, carpée ou tendue insuffisante	X	X	X	
• Corps relâché	X	X	X	
• Corps cassé	X	X	X	
• Alignement des éléments à l'ATR	X	X	X	
• Fautes d'axe	X	X	X	
• Pointes de pieds	X			
• Mouvements pour maintenir l'équilibre	X	X	X	
• Pas supplémentaire ou sursaut (par pas avec un maximum de 0.80 pt) ou appui supplémentaire d'une main en ATR	X			
• Très grand pas ou saut d'environ 1 mètre (avec un maximum de 0.80 pt)		X		
• Toucher l'agrès sans tomber contre l'agrès		X		
• Chute sur 1 ou 2 mains, sur les genoux, sur le bassin ou sur l'agrès				X
• Pas de réception sur les pieds au 1 ^{er} impact				1.00 et élément non comptabilisé
DURANT TOUT L'EXERCICE				
• Dynamisme insuffisant	X	X	X	
FAUTES PARTICULIÈRES				
• Arrêt dans l'enchaînement			X	
FAUTES SPÉCIFIQUES À L'AGRÈS				
• Voir les fautes à chaque agrès				

Précision :

Exigences pour les écarts dans les sauts

Écart insuffisant

> 0° - 20° déduction 0.10

> 20° - 45° déduction 0.30

> 45° déduction 0.50



Programmes
Performance 8-9 ans
Performance
FIG aménagé





Programme Performance 8-9 ans



PARTIE 1 : Évaluation des exercices

SECTION 1 : Calcul de la note

1-1 Calcul de la note finale

- La note finale à chaque agrès est établie à partir de 2 notes séparées : note D et note E.
- Le jury D calcule la note D : contenu de l'exercice ; et le jury E calcule la note E : exécution et artistique
- La note finale d'un exercice est établie par l'addition de la note D et de la note E. Si nécessaire, soustraction des déductions neutres.
- En principe un exercice ne peut pas être répété.

1-2 Exercices trop courts

Le jury D peut appliquer les déductions neutres suivantes dans le cas d'un exercice trop court (sur la note finale).

Remarque : les éléments sans valeur, issus de la grille, sont comptabilisés pour éviter la pénalisation.

7 éléments ou plus = pas de déduction

5 - 6 éléments = - 4.00 points

3 - 4 éléments = - 6.00 points

1 - 2 éléments = - 8.00 points

pas d'éléments = -10.00 points

SECTION 2 : Calcul de la Note D

2-1 Note D (contenu)

- Au saut, la note D correspond à l'addition des valeurs de difficulté des éléments présentés et contenus dans le tableau des sauts.
- La note D aux barres, à la poutre et au sol correspond aux 8 difficultés de valeurs les plus élevées, aux exigences de composition et aux bonifications.

2-2 Valeurs de difficultés (VD)

Les VD sont des éléments issus des tableaux des éléments du code FFG Performance 8-9 ans.

- Aux barres, à la poutre et au sol, un maximum de **8 éléments de VD les plus élevées, sont comptabilisés, sortie comprise.**
- Le jury D reconnaît toujours la valeur de difficulté des éléments, sauf si les exigences techniques de l'élément ne sont pas respectées.

2-2-1 Valeurs de difficultés :

Éléments sans valeur = 0.00 (mais peuvent être utilisés dans le décompte des VD)

A et A FFG = 0.10

B = 0.20

C = 0.30

2-2-2 Reconnaissance des valeurs de difficultés des éléments

- Pour recevoir la VD, l'élément doit être exécuté selon la description de la position du corps faite dans le tableau des éléments.
- Le même élément reçoit la valeur de difficulté une seule fois dans l'exercice et dans l'ordre chronologique.
- Reconnaissance des éléments identiques et différents
 - Les éléments gymniques différents, issus de la même case dans le tableau des éléments, reçoivent la valeur de difficulté une seule fois dans l'exercice et dans l'ordre chronologique.
- Les éléments sont considérés comme différents s'ils sont répertoriés dans des cases différentes du tableau des éléments.
- Les éléments sont considérés comme identiques, s'ils sont répertoriés dans la même case et s'ils répondent aux critères suivants:



Éléments aux barres :

- Élans circulaires carpés en avant et en arrière exécutés avec les jambes écartées ou serrées

Éléments gymniques :

- Sont exécutés en position latérale ou transversale (poutre)
 - a) Les sauts exécutés en position latérale ne reçoivent pas de degré de valeur supérieur sur ce programme Performance 8-9 ans, par rapport à leur réalisation en position transversale.
 - b) Si le même élément est exécuté en position transversale et latérale, la VD n'est accordée qu'une fois et dans l'ordre chronologique.

2-2-3 Le décompte des éléments se fait dans l'ordre chronologique

- a) Si les éléments ne répondent pas aux exigences techniques ils:
 - sont reconnus comme autres éléments du tableau des difficultés.
 - ou n'ont pas de VD
- b) Si un élément est reconnu comme un autre élément du tableau des difficultés (parce qu'il n'a pas respecté les exigences techniques) et qu'ensuite, il est exécuté avec une technique correcte, il peut à nouveau recevoir une VD.

-Exemple: saut vertical avec 1 tour non terminé devient saut vertical ½ tour. Si le saut vertical 1/1 tour est exécuté ensuite avec une technique correcte, il est reconnu comme un saut vertical 1/1 tour parce que les deux éléments existent dans le tableau des difficultés.

Exemple au sol ✓ on donne au tour la valeur d'un autre élément du code ✓ parce que la jambe libre n'a pas été maintenue à l'horizontale du début à la fin du tour (180°). S'il est exécuté une 2^{ème} fois dans l'exercice, correctement, on lui donne la VD ✓

2-3 Exigences de composition (EC)

Les exigences de composition sont précisées dans les sections relatives à chaque agrès. Un maximum de 2 points peut être atteint.

- a) Dans le programme Performance 8-9 ans, tous les éléments issus des tableaux de difficultés peuvent remplir les EC (valeur 0.00 à 0.30pt)
- b) Un élément peut remplir plus d'une EC, cependant un élément ne peut pas être répété pour remplir une autre EC.

2-4 Bonifications

- a) Les éléments utilisés en bonification ne sont pas nécessairement parmi les 8 VD comptabilisées
- b) Une bonification peut remplir une EC
- c) Pour être accordée, une bonification doit être réalisée sans chute



SECTION 3 : Règlement pour la note E sur 10.00 points

La note E comprend les déductions pour fautes :

- c) d'exécution
- d) de présentation artistique

Ces déductions sont additionnées et retranchées de 10.00 points pour obtenir la note E.

Fautes générales et pénalisations		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	1.00 ou plus
Par le jury E					
Fautes d'exécution					
- Bras fléchis ou jambes fléchies	Ch. fois	x	x	x	
- Jambes ou genoux écartés	Ch. fois	x	x largeur des épaules ou plus		
- Jambes croisées dans les éléments avec vrilles	Ch. fois	x			
- Hauteur des éléments insuffisante (<i>amplitude externe</i>)	Ch. fois	x	x		
Manque					
- De précision de la position groupée ou carpée dans les salti simples	Ch. fois	x 90° Angle bassin	x > 90° Angle bassin		
- Ne pas maintenir la position corps tendu (<i>fermeture trop tôt</i>)	Ch. fois	x	x		
- Hésitation pendant l'exécution des éléments et mouvements	Ch. fois	x			
- Essai sans exécuter un élément (<i>course à vide</i>)	Ch. fois		x		
- Déviation par rapport à l'axe	Ch. fois	x			
Position du corps et/ou des jambes dans les éléments (<i>non gymniques</i>)					
- Alignement du corps	Ch.fois	x			
- Pas d'extension pieds/pieds relâchés	Ch.fois	x			
- Écart insuffisant dans les éléments acro (<i>sans envol</i>)	Ch.fois	x	x		
- Ne pas remplir les exigences techniques des éléments gymniques (<i>selon section 9 liste des fautes dans les éléments gymniques</i>)	Ch.fois	x	x	x	
- Précision	Ch. fois	x			
- Exécution de la sortie trop près de l'agrès (<i>barres poutre</i>)			x		
Fautes de réception (tous les éléments y compris les sorties)		S'il n'y a pas de chute la déduction maximum pour fautes de réception ne peut pas dépasser 0.80			
- Jambes écartées à la réception	Ch. fois	x			
- Élan supplémentaires des bras		x			
- Déséquilibre	Ch. fois	x	x		
- Pas supplémentaires, petit sursaut	Ch. fois	x			
- Très grand pas ou saut (<i>plus d'1 mètre</i>)	Ch. fois		x		
- Fautes de position du corps	Ch. fois	x	x		
- Flexion profonde	Ch. fois			x	
- Appui sur le tapis ou l'agrès avec 1 ou 2 mains	Ch. fois				1.00
- Chute sur le tapis sur les genoux ou le bassin	Ch. fois				1.00
- Chute sur ou contre l'agrès	Ch. fois				1.00
- La réception des éléments n'est pas sur les pieds d'abord	Ch. fois				1.00



Fautes Générales et Pénalisations		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	1.00 ou plus
Par le jury D					
– Exécution de bonifications avec chute	barres, poutre, sol				Pas de Bonif
– La réception n'est pas faite sur les pieds d'abord ou dans la position demandée	Ch. fois				Pas de VD- EC – pas de Bonif
– Impulsion en dehors des lignes du sol (<i>complètement en-dehors</i>)	sol				Pas de VD-EC pas de Bonif
– Ne pas saluer le jury D avant et/ou après l'exercice	Gym/Agrès		x		De la note finale
– Tenue incorrecte (bijoux, justaucorps)			x		
– Aide	barres, poutre, sol Ch. fois				1.00 de la note finale Pas de VD-EC Pas de Bonif
– Présence non autorisée d'une aide	Gym/Agrès			x	Sur la note finale
Par le jury D avec notification au responsable du jury de la compétition					
Irrégularité aux agrès					
– Ne pas utiliser le tapis supplémentaire	Gym/Agrès			x	Sur la note finale
– Placer le tremplin sur une surface non autorisée	Gym/Agrès			x	
– Utilisation de tapis supplémentaire non autorisé	Gym/Agrès			x	
– Déplacer le tapis supplémentaire pendant l'exercice ou le déplacer vers le bout non autorisé de la poutre	Gym/Agrès			x	
Par le responsable des juges de la compétition					
– Changer les mesures des agrès sans autorisation	Gym/Agrès			x	Sur la note finale
– Ajouter, replacer ou enlever les ressorts du tremplin	Gym/Agrès			x	
– Utilisation incorrecte de la magnésie ou endommager les agrès	Gym/Agrès			x	
– Justaucorps non identiques (<i>pour les gymnastes d'une même équipe</i>)	Équipe				1.00P. Qualification et la finale par équipe appliqué 1x dans la phase de compétition à l'agrès où la faute a été relevée la 1 ^{ère} fois.



SECTION 4 : Directives techniques

4-1 À tous les agrès

4-1-1 Reconnaissances des positions du corps

a) Tendus

- La position corps tendu doit être maintenue pendant la majorité du salto
- Si la **position tendue** n'est pas visible, et que l'on observe une **fermeture au niveau des hanches**, tenir compte de la VD en salto arrière tendu (0.10 pt) et ajouter la déduction pour **manque de maintien de la position tendue : -0.30pt**
(cas du salto tendu, en sortie de barres et au sol)

b) Dans les salti simples

<p>Salto carpé devient groupé</p> 	<p>Jury D Si dans le salto carpé l'angle des genoux est inférieur à 135° - On donne salto groupé</p>
<p>Salto groupé devient tendu</p> 	<p>Jury D- hanches ouvertes (180°) - On donne salto tendu</p>
<p>La position tendue devient carpée</p> 	<p>Jury D Carpé au niveau hanches – on donne salto carpé Un léger creux au niveau de la poitrine ou un léger cambré du corps sont acceptables</p>

4-1-2 Chutes à la réception

Avec réception sur les pieds d'abord : la VD est attribuée.

Sans réception sur les pieds d'abord : la VD n'est pas attribuée.

4-2 Poutre et sol

4-2-1 Tour sur une jambe (pivots)

Les tours doivent être complètement terminés ou un autre élément de la grille est attribué. La position des épaules et des hanches est décisive.

Les tours :

- doivent être exécutés sur les ½ pointes.
- doivent avoir une forme fixe et précise pendant toute la rotation.
- doivent être terminés sur ½ pointes
- la valeur de difficulté ne change pas, que la jambe d'appui soit tendue ou fléchie.(chorégraphie).
- pour les tours sur 1 jambe avec la jambe libre placée dans une position spécifique, la position doit être maintenue pendant tout le tour.
- si la jambe libre n'est pas dans la position demandée, on donne la valeur d'un autre élément du code

4-2-2 Sauts avec tours

Pour une sous rotation de 30° ou plus, on reconnaît un autre élément de la grille.

4-2-3 Exigences pour les écarts dans les sauts et les tours

Écart insuffisant



> 0° - 20° déduction 0.10

> 20° - 45° déduction 0.30

> 45° (*gymnique*) on donne la valeur d'un autre élément de la grille ou pas de VD



4-3 Exigences pour éléments gymniques particuliers

Tours avec position spécifique des jambes



Exigence

- Jambe libre avant à l'horizontale

Jury D

- Jambe libre s/s l'horizontale =
autre élément de la grille

Saut changement de jambe



Exigences

- Élan de jambe libre à 45° mini
- Élan avec jambe libre tendue

Jury E

- Élan de jambe libre moins de 45° -0.10
- Jambe libre fléchie 0.10/0.30

Saut groupé avec et sans tour



Exigences

- Angle des hanches inf 90°
- Genoux au-dessus de l'horizontale

Jury D

- Angles hanches/genoux > 135° =
pas ou autre VD

Jury E

- Genoux à l'horizontale -0.10
- Genoux sous l'horizontale -0.30

REMARQUE :

Le maximum de déductions cumulées pour déviations par rapport aux exigences pour la position du corps ne peut dépasser 0.50 pt (0.10 ou 0.30 ou 0.50).

Les déductions pour la forme du corps incluent :

- le manque d'écart
- les jambes fléchies
- les pointes de pieds pas tendues
- les déductions spécifiques précisées ci-dessus

Au 0.50 peuvent ensuite s'ajouter les fautes liées à la hauteur, la précision et les déséquilibres.

Saut carapé écarté



Exigence

- Les 2 jambes doivent être au-dessus
de l'horizontale

Jury D

- Angles hanches > 135° = pas ou autre VD

Jury E

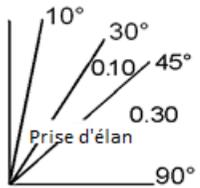
- Position incorrecte des jambes -0.10
(asymétriques)
- Jambes à l'horizontale -0.10
- Jambes sous l'horizontale -0.30



4-4 Barres asymétriques

4-4-1 Prise d'élan à l'Appui Tendu Renversé (ATR)

L'Appui tendu renversé est considéré comme réalisé quand toutes les parties du corps sont à la verticale.



Jury D

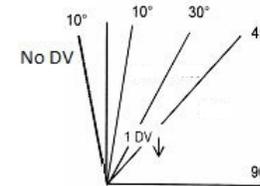
Si élément terminé :

- Dans les 10° de la verticale = VD accordée
- > 10° = reconnu Prise d'élan à l'horizontale (pas de valeur mais peut être utilisé dans le décompte des éléments)

Jury E

- > 30° - 45° -0.10
- > 45° -0.30

4-4-2 Élément circulaire à l'ATR : Passement Filé



Jury D

Si élément terminé :

- > 10° avant la verticale = PAS de VD
- > 10° après la verticale = 1 VD inférieure (cf. valeur dans tableau des difficultés en fonction de l'amplitude)

Jury E

- PAS de pénalisation



PARTIE 2 : Règlements aux agrès

La réglementation matérielle spécifique à ce programme est détaillée en page 151.

SECTION 5 : SAUT

5-1 Généralités

4 éléments sont à réaliser pour les 8 et les 9 ans : soit 2 sauts associés chacun à un élément préparatoire.

- Un seul passage de chaque ligne d'exercices imposés est autorisé
- Les sauts sont obligatoirement réalisés avec un trampo-tremp et une table à 1m10.
- Les éléments préparatoires sont réalisés sur l'aire de réception avec un contre-haut de 20 cm (2 tapis de 10 cm placés en bout d'aire de réception).
- La distance de la course d'élan est de 10 mètres maximum pour la ligne 1 d'exercice, et de 20 mètres pour la ligne 2.
- Seuls les 4 éléments de la grille peuvent être réalisés.

Les 4 éléments sont évalués pour l'attribution de la note D et la note E.

5-2 Course d'élan

Une 2^{ème} course d'élan pour chaque ligne est autorisée, sans déduction pour course à vide, si la gymnaste n'a pas touché le trampo-tremp ou l'agrès.

- Un 3^{ème} élan n'est **pas** autorisé

Le jury D applique les déductions sur la note finale du saut exécuté.

5-3 Protocole de réalisation

- Ligne 1: Course 10 mètres, réalisation de l'élément n°1, puis du pointé, réalisation de l'élément n°2.
- Ligne 2: Course entre 15 et 20 mètres, réalisation de l'élément n°1, puis du pointé, réalisation de l'élément n°2.

5-4 Lignes (couloir)

À titre d'orientation pour les déductions liées à la direction, un couloir est tracé sur le tapis de réception. La gymnaste doit se réceptionner et finir son saut de façon stable dans cette zone.

Le juge D (*après notification écrite du juge de ligne*) applique les déductions sur la note finale pour touche du tapis avec n'importe quelle partie du corps en dehors de la ligne du couloir comme suit :

- réception ou pas en dehors du couloir avec 1 pied /main - 0.10
- réception ou pas en dehors du couloir avec les 2 pieds/mains ou partie du corps - 0.30

5-5 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury D)

Appliquées sur la note finale du saut exécuté

- Plus de 10 mètres de course d'élan pour la ligne 1 - 0.50
- Plus de 20 mètres de course d'élan pour la ligne 2 - 0.50
- Appui (impulsion) avec seulement une main pour la lune - 2.00
- Élément exigé du pointé et réalisés avec des pas d'élan ou un sursaut - 0.50

5-6 Éléments NON valables

(= valeur de l'élément non attribuée par le jury D)

- Le saut est exécuté sans phase d'appui (aucune main ne touche la table pour la lune)
- Aide pendant le saut.
- La réception n'est pas faite sur les pieds d'abord.
- Le saut est tellement mal exécuté que l'élément prévu ne peut pas être reconnu
- La gymnaste exécute un saut qui ne figure pas dans la grille des éléments à présenter.
- La gymnaste utilise un tremplin ou un mini-trampoline à la place du trampo-tremp



5-7 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury E)

Fautes	0.10	0.30	0.50 ou plus
<i>Premier Envoy (Lune - phase d'envol du saut droit - 1^{ère} phase des éléments préparatoires)</i>			
Mauvaise technique			
* angle des hanches	x	x	
* corps cambré	x	x	
* genoux fléchis	x	x	x
* jambes et genoux écartés	x	x	
* amplitude	X	X	
<i>Impulsion bras (Lune et éléments préparatoires)</i>			
Mauvaise technique			
* appui décalé des mains pour atr impulsion dos et lune	x	x	
* bras fléchis	x	x	x
* angle des épaules	x	x	
* ne pas passer par la verticale	x		
<i>Deuxième envoy (Lune - saut extension réception - 2^{ème} phase des éléments préparatoires)</i>			
Hauteur	x	x	x
Position du corps			
* manque de maintien de la position corps tendu (Lune, saut extension et 2 ^{ème} phase des éléments préparatoires)	x	x	
* Courbette excessive dans Rondade en contre haut	x	X	
* genoux fléchis	x	x	x
* jambes écartés	x	x	
Longueur insuffisante pour la Lune	x	x	
Déviaton par rapport à l'axe	x		
Dynamisme	x	x	
<i>Fautes de Réception - Se référer aux tableaux des fautes générales</i>			



Programme PERFORMANCE

8 - 9 ans

SAUT

Contenu de l'exercice:

4 éléments sont à réaliser pour les 8 et les 9 ans : soit 2 sauts associés chacun à un élément préparatoire.

Un seul passage de chaque ligne d'exercices imposés

Les sauts sont réalisés avec un trampo-tremp et une table à 1m10. Les éléments préparatoires sont réalisés en contre-haut sur un tapis de 20 cm placé en bout d'aire de réception

Ligne 1 : Course 10 mètres, chandelle droite pour arriver debout sur la table, saut extension réception au sol - pointé et ATR impulsion bras tomber plat dos en contre-haut (tapis de 20 cm)

Ligne 2 : Course entre 15 et 20 mètres, lune - pointé et rondade arrivée en contre-haut (tapis de 20 cm)

Exigences pour le saut:

1 - Une chandelle droite et un saut extension : 0,50 pt

2 - Un ATR impulsion bras tomber dos en contre-haut : 0,50 pt

3 - Une lune : 2 pt

4 - Une rondade impulsion bras en contre-haut : 1 pt

Éléments SAUT:

	Élément 1		Élément 2		
Ligne 1		0,5 pt			0,5 pt
	Course d'élan de 10 mètres environ, impulsion des 2 jambes tendues sur le trampo-tremp associée à une projection des 2 bras vers le haut, pour effectuer un saut vertical, corps aligné, jambes tendues, réception debout, jambes tendues sur la table de saut. Un pas, ou un rebond sur la table de saut et saut vertical en contre-bas avec recherche d'alignement des segments (bras, tronc, jambes) au point haut et réception stabilisée sur le tapis.			Placement devant le tapis de 20 cm posé en bout d'aire de réception du saut; pied avant pointé, bras à l'oblique arrière basse. ATR impulsion des 2 bras tendus (bras par en dessous) sur le tapis de réception du saut, et réception en contre- haut, à plat dos sur le tapis de 20 cm, segments alignés	
Ligne 2		2 pts			1 pt
	Course d'élan de 20 mètres maximum, et Lune			Placement devant le tapis de 20 cm posé en bout d'aire de réception du saut; pied avant pointé, bras à l'oblique arrière basse. Rondade impulsion alternative des 2 bras tendus (bras par en dessous) sur le tapis de réception du saut, et réception à la station debout en contre- haut, corps en légère courbe concave avant, angle jambes/tronc ouvert, haut du dos rond, bras tendus à l'oblique haute	



SECTION 6 : BARRES ASYMÉTRIQUES

6-1 Généralités

Le jugement de l'exercice commence avec l'appel sur le tremplin ou le tapis.

Deux mini- enchainements sont à présenter : 1 en barre inférieure (BI) et 1 en barre supérieure (BS).

Passage de BI à BS interdit.

Répartition libre du nombre d'éléments entre le mouvement en BI et celui en BS.

Présence obligatoire de l'entraîneur sous les barres.

Hauteur BI-BS, norme FIG, moins 20 cm (avec tapis supplémentaires ou modification de la hauteur des barres)

Temps de chute :

Lors d'une chute, la gymnaste dispose d'une interruption de 30 secondes avant de remonter sur les barres pour poursuivre son exercice.

Si la gymnaste dépasse le temps alloué avant de recommencer, une déduction neutre de 0.30 est appliquée pour dépassement de temps, si la gymnaste continue son exercice.

- Le chronométrage commence lorsque la gymnaste, après la chute, s'est remise sur les pieds.
- L'exercice recommence officiellement quand les pieds quittent le sol

Si la gymnaste n'a pas recommencé son exercice dans les 60 sec du temps limite, l'exercice est considéré comme terminé.

Il n'est pas nécessaire de saluer avant de recommencer un exercice après une chute.

6-2 Contenu de l'exercice

8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés)

Décompte des prises d'élan : On ne prend en compte, pour le décompte des éléments, qu'une seule prise d'élan jambes serrées, la meilleure, et qu'une seule prise d'élan jambes écartées, la meilleure, indépendamment de l'ordre chronologique.

Les éléments sans valeur, issus de la grille, sont comptabilisés pour éviter la pénalisation pour exercice trop court.

6-3 Exigences de composition

4 exigences de composition à 0.50 pt chacune.

Les éléments n'ayant pas de valeur attribuée peuvent remplir les exigences de composition.

1- Une bascule

2- Un élément du groupe "Élan en arrière"

3- Un élément du groupe "Tour proche"

4- Un élément du groupe "Grand tour"

6-4 Bonifications

Des bonifications peuvent être attribuées. Celles-ci ne seront accordées que lors d'une réalisation sans chute. Elles sont au nombre de 7 et valent 0.30 ou 0.50 point.

Éléments bonifiés pour les gymnastes de 8 et 9 ans, à toutes les étapes compétitives :

- Prise d'élan jambes serrées, corps à 45° : + 0,30 pt
- Placement du dos à l'ATR : + 0,30 pt
- Prise d'élan jambes serrées à l'ATR : + 0,50 pt
- Tour d'appui AR libre à 45° : + 0,30 pt
- Passement filé : + 0,50 pt



Elles ne peuvent être attribuées qu'une seule fois par élément sauf pour les tours d'appui libres.

Exemple 1 : si ATR jambes serrées présent deux fois dans l'exercice, bonification une seule fois : + 0.50 pt.

Exemple 2 : si un tour d'appui arrière libre est réalisé une fois à 45° et une fois à l'ATR (passement filé), les 2 éléments sont bonifiés, soit : 0.30 + 0.50 = + 0.80 pt



Exemple 3 : si un tour d'appui arrière libre est réalisé deux fois à l'ATR (passement filé), il est considéré une fois comme terminé à 45° (pour la valeur de l'élément et pour la bonification) et une fois à l'ATR, soit : 0.30 + 0.50 = + 0.80 pt



Éléments bonifiés pour les gymnastes de 9 ans, seulement lors de la finale régionale. Ces 2 éléments ne peuvent pas être présentés lors des étapes compétitives antérieures.

- 2 soleils (pour les 9 ans) : + 0,30 pt (uniquement lors de la finale régionale)
- Sortie salto arrière tendu (pour les 9 ans) : + 0.30 pt (uniquement lors de la finale régionale)

6-5 Déductions de composition pour sortie manquante

Déductions pour la composition (Jury D)	0.10	0.30	0.50
Pas de sortie			x

6-6 Déductions spécifiques à l'agrès

Déductions spécifiques à l'agrès (Jury E)	0.10	0.30	0.50 ou plus
Alignement du corps dans les ATR et élans à l'ATR	x	x	
Ajustement des prises	x		
Heurter l'agrès avec les pieds			0.50
Heurter le tapis avec les pieds (chute)			1.00
Mauvais rythme des éléments	x		
Extension insuffisante dans les bascules	x		
Angle à la fin des éléments	Réf directives techniques		
Amplitude			
- élans en avant et en arrière sous l'horizontale	x	x	
- prises d'élan	x		
Élan intermédiaire ou à vide et arrêts			0.50

6-7 Remarques

6-7.1 Entrée

La bascule exécutée en entrée peut être aussi exécutée dans l'exercice mais ne reçoit qu'une seule fois la VD.

6-7-2 Sorties

- Pas de tentative de sortie du tout
 - Pas de VD : 7 éléments seulement sont comptés (jury D)
 - Pas de sortie : - 0.50 (jury D)
 - Chute : -1.00 ou appliquer les fautes de réception si pas de chute (jury E)
- Si, la sortie est commencée

Exemple 1 : avec début de salto (sans réception sur les pieds d'abord)

- Pas de VD : - 7 éléments seulement sont comptés (jury D).
- Chute : - 1.00 (Jury E).

- Si, la sortie est commencée :

Exemple 2 : sans commencer le salto (seulement élan par-dessous barre) :

- Pas de VD : - 7 éléments seulement sont comptés (jury D.)
- Appliquer les fautes de réception (jury E).



Programme
PERFORMANCE
8 - 9 ans
BARRES

Contenu de l'exercice:

8 éléments maximum, y compris la sortie, dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour la VD.

Les éléments n'ayant pas de valeur attribuée sont comptabilisables dans le décompte des 8 éléments et peuvent remplir les exigences de composition.

Exigences pour la composition : (0,50 pt par exigence)

- 1 - Une bascule
- 2 - Une prise d'élan (élan en arrière)
- 3 - Un tour proche
- 4 - Un grand balancé (grand tour)

Éléments bonifiés :

- Prise d'élan corps à 45° : + 0,30 pt
- Placement du dos à l'ATR : + 0,30 pt
- Prise d'élan à l'ATR : + 0,50 pt
- Tour d'appui libre à 45° : + 0,30 pt
- Passement filé : + 0,50 pt
- 2 soleils (pour les 9 ans) : + 0,30 pt (uniquement lors de la finale régionale)
- Sortie échap tendue (pour les 9 ans) : + 0,30 pt (uniquement lors de la finale régionale)

Éléments BARRES :

Entrées/ Bascules	Suspension et changements de face	Élan en arrière	Tour proche	Grands tours	Sortie
 <p>Un balancé de bascule en BI- Réception- 1 pas en avant et traction renversement jambes tendues</p>	 <p>De la suspension BS, traction renversement jambes tendues</p>	 <p>Prise d'élan sous l'horizontale, <u>aussi en sortie BI</u></p>	 <p>Tour d'appui avant jambes tendues</p>	 <p>De la suspension BS, filé avant</p>	 <p>Sortie salto arrière tendu Bonification de 0,30 pt (seulement pour les 9 ans lors de la finale régionale)</p>
 <p>Bascule, <u>aussi dans le mouvement</u></p>	 <p>De l'appui facial BI ou BS, rotation avant, descente contrôlée avec passage 2 sec par les 3 positions (chandelle renversée, fermeture pieds-barre et équerre serrée), <u>aussi en sortie</u></p>	 <p>Prise d'élan au dessus de l'horizontale, <u>aussi en sortie BI</u> (comptabilisé qu'une seule fois)</p>	 <p>Tour d'appui arrière jambes tendues et corps aligné</p>	 <p>Renversement arrière du balancé</p>	
 <p>Bascule à la suspension BS, <u>aussi dans le mouvement</u></p>	 <p>Demi tour en suspension avec 2 déplacements de main (180°)</p>	 <p>Prise d'élan à 45° , jambes serrées, <u>aussi en sortie BI</u> Bonification de 0,30 pt</p>	 <p>Tour d'appui arrière libre à l'horizontale, <u>aussi en sortie BI</u> (comptabilisé qu'une seule fois)</p>	 <p>Grande culbute, reprise d'appui simultané, bras tendus, avant le contact des cuisses sur la barre</p>	
 <p>Bascule fixe</p>	 <p>Tour en suspension avec 2 déplacements de main , <u>aussi en sortie</u></p>	 <p>Prise d'élan corps carpé à l'ATR, <u>aussi en sortie en BI</u> Bonification de 0,30 pt</p>	 <p>Tour d'appui arrière libre à 45°, <u>aussi en sortie BI</u> Bonification de 0,30 pt</p>	 <p>Filé avant de l'appui, corps proche de l'horizontale</p>	
Sv = Sans valeur	 <p>Balancé demi-tour minimum à l'oblique basse, <u>aussi en sortie avec engagé du poignet</u></p>	 <p>Prise d'élan à l'ATR, <u>aussi en sortie BI</u> Bonification de 0,50 pt</p>	 <p>Passement filé à l'ATR, <u>aussi en sortie BI</u> Bonification de 0,50 pt</p>	 <p>2 balancés avant, jambes tendues, <u>aussi en sortie</u></p>	
			 <p>Élan circulaire avant carpé serré ou écarté</p>	 <p>2 soleils Bonification de 0,30 pt (éléments autorisés uniquement pour les 9 ans lors de la finale régionale)</p>	
			 <p>Élan circulaire en arrière (carpé serré ou écarté)</p>		



SECTION 7 : POUTRE

7-1 Généralités

Le jugement de l'exercice commence avec l'appel sur le tremplin ou le tapis. Tout autre support supplémentaire, placé sous le tremplin, n'est pas autorisé (tel que planchette).

7-1-1 Entrées

- Si la gymnaste, lors de son premier essai, touche le tremplin, l'agrès ou passe sous l'agrès :
 - déduction : - 1.00 pt.
 - elle doit commencer son exercice.
 - l'entrée ne reçoit pas de valeur.
- Un 2ème essai est autorisé pour l'entrée (avec déduction) si la gymnaste n'a pas touché le tremplin, l'agrès ou n'est pas passée sous l'agrès :
 - Déduction : - 1.00
- Un 3^{ème} essai n'est pas autorisé

Le jury D applique la déduction sur la note finale.

7-1-2 Chronométrage

La durée de l'exercice à la poutre ne doit pas dépasser 1 minute 30 secondes.

- Le chronométreur n° 1 (*assistant*) déclenche le chronomètre quand la gymnaste prend appel sur le tremplin ou le tapis. Il arrête le chronomètre quand la gymnaste touche le tapis à la fin de son exercice.
- Dix (10) secondes avant la fin et à nouveau à la fin du temps maximum autorisé (1'30''), un signal sonore (*gong*) avertit la gymnaste qu'elle doit terminer son exercice.
- Si la réception de la sortie est exécutée pendant le deuxième signal sonore, il n'y a **pas** de déduction.
- Si la réception de la sortie est exécutée après le deuxième signal

sonore, une déduction pour dépassement du temps réglementaire est effectuée.

Une déduction de 0.10 pour dépassement du temps est appliquée si la durée de l'exercice est supérieure à 1'30'' (90 secondes).

Les éléments exécutés après la limite des 90 secondes sont reconnus par le jury D et jugés par le jury E.

Le chronométreur concerné signale, par écrit, le dépassement de temps au jury D qui applique la déduction sur la note finale

7-1-3 Temps de chute

Lors d'une chute, la gymnaste dispose d'une interruption de 10 secondes avant de remonter sur la poutre pour poursuivre son exercice.

Si la gymnaste dépasse le temps alloué avant de recommencer, une déduction neutre de 0.30 pt est appliquée pour dépassement de temps, si la gymnaste continue son exercice.

- Le chronométrage commence lorsque la gymnaste, après la chute, s'est remise sur les pieds.
- La durée du temps de chute est chronométrée à part et n'entre pas dans le calcul du temps total de l'exercice
- Le temps de chute se termine quand la gymnaste prend appel sur le tremplin ou le sol pour remonter sur la poutre
- Le chronométreur reprend le décompte du temps de l'exercice quand la gymnaste est remontée sur la poutre et exécute son 1^{er} mouvement pour continuer l'exercice

Si la gymnaste n'a pas recommencé son exercice dans les 60 sec du temps limite, l'exercice est considéré comme terminé.

Il n'est pas nécessaire de saluer avant de recommencer un exercice après une chute.



7-2 Contenu de l'exercice

8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés)

Les éléments sans valeur issus de la grille sont comptabilisés pour éviter la pénalisation pour exercice trop court.

Parmi les 8 éléments pris en compte il doit y avoir au minimum :

- 3 éléments gymniques (avec ou sans valeur, issus de la grille)
- 3 éléments acrobatiques (avec ou sans valeur, issus de la grille)
- 2 éléments au choix (avec ou sans valeur, issus de la grille)

7-3 Exigences de composition

4 exigences de composition à 0.50 pt chacune .

Les éléments n'ayant pas de valeur attribuée peuvent remplir les exigences de composition.

- 1- Une liaison d'au moins 2 sauts gymniques différents dont un saut avec un écart antéro-postérieur de 180 °
- 2- Un relevé sur 1/2 pointe au retiré, maintenu 2 secondes et un élément du groupe "Tours" avec au moins un 1/2 tour (ces deux éléments sont à réaliser dans l'enchaînement , liés ou non)
- 3- Un élément acrobatique avant ou latéral
- 4- Un élément acrobatique arrière

Toutes les EC doivent être réalisés sur la poutre

Les maintiens ne peuvent pas remplir les EC

7-4 Bonifications

Des bonifications peuvent être attribuées. Celles-ci ne sont accordées que lors d'une réalisation sans chute. Elles sont au nombre de 5 et valent chacune 0.30 point .

Éléments bonifiés :

- équerre écartée, élévation à l'ATR : + 0,30 pt
- ATR tenu 2 secondes : + 0.30 pt
- roue retour fente : + 0.30 pt
- souplesse avant : + 0.30 pt
- flic-flac arrière jambes décalées : + 0.30 pt

7-5 Déductions pour l'artistique et la composition (Jury E)

Fautes	0.10	0.30	0.50
Exécution artistique			
Exécution artistique insuffisante pendant tout l'exercice y compris :			
* Assurance	x		
* Style personnel	x		
Rythme et tempo			
* Variation du rythme et tempo insuffisante dans les mouvements (éléments non codifiés)	x		
* Exécution de tout l'exercice avec des séries d'éléments et mouvements discontinus (<i>manque d'aisance</i>)	x		
Composition et chorégraphie			
Utilisation insuffisante de tout l'agrès			
* Utilisation insuffisante de toute la longueur de la poutre	x		
* Manque de mouvements latéraux	x		
* Absence de combinaison de mouvements/éléments proches de la poutre avec une partie du buste (y compris les cuisses et/ou la tête) en contact avec la poutre (pas nécessairement un élément)	x		
Complexité ou créativité dans les mouvements insuffisants	x		
Pas de sortie (faute de composition JURY D)			x



7-6 Dédutions spécifiques à l'agrès (Jury E)

Fautes	0.10	0.30	0.50
Mauvais rythme dans les séries	x ch fois		
Préparation excessive - ajustement (pas et mouvements inutiles) - élan des bras excessif avant les éléments gymniques - pause (appliqué à deux secondes)	x ch fois x ch fois x ch fois		
Mauvaise tenue du corps/amplitude pendant l'exercice (<i>allongement maximum des mouvements</i>) - position de la tête, du buste, des épaules et des bras - les pointes de pieds ne sont pas tendues (relâchées ou pieds en dedans) - manque de travail en relevé - amplitude insuffisante dans les élans de jambe	x x x x		
Appui supplémentaire d'une jambe sur le côté de la poutre		x	
Non respect des exigences techniques de l'élément par utilisation d'appui supplémentaire		x	
S'accrocher à la poutre pour éviter une chute			x
Mouvements supplémentaires pour maintenir l'équilibre	x	x	x

7-7-2 Chutes – Éléments acrobatiques et gymniques

Éléments acrobatiques et gymniques doivent revenir sur la poutre avec les pieds ou le buste pour obtenir la VD.

- Avec réception sur 1 ou 2 pieds ou selon la position demandée sur la poutre = la VD est attribuée.
- Sans réception sur 1 ou 2 pieds ou selon la position demandée sur la poutre = la VD n'est pas attribuée (l'élément peut être à nouveau exécuté pour recevoir la VD).

7-7-3 Maintiens

Les ATR et maintiens doivent être tenus 2 sec, lorsque précisé dans le tableau des éléments, pour obtenir la VD ou la bonification.

Si l'élément n'est pas tenu 2 sec et n'apparaît pas comme un autre élément du code il reçoit la VD inférieure ou pas de VD.

7-7 Remarques

7-7-1 Sortie

- Si lors de la sortie, le salto n'est pas commencé (pas de début de rotation) et ensuite la chute se produit :

Exemple 1 : roue saut en dehors de la poutre

- Pas de VD : 7 éléments seulement comptabilisés (Jury D)
- Pas de sortie : - 0.50 (Jury D) = pas de tentative
- Chute : -1.00 ou déductions pour fautes de réception si il n'y a pas de chute (Jury E)

- Si lors de la sortie, le salto a été commencé et ensuite la chute se produit

Exemple 2 : roue salto arrière groupé, début de salto en sortie, chute sans arriver sur les pieds d'abord

- Pas de VD : 7 éléments seulement comptabilisés (Jury D)
- Chute : - 1.00 pt (Jury E)



Programme
PERFORMANCE
8 - 9 ans
POUTRE

Contenu de l'exercice:

8 éléments maximum, y compris la sortie, dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour la VD
 Les éléments n'ayant pas de valeur attribuée, sont comptabilisables dans le décompte des 8 éléments et peuvent remplir les exigences de composition.
 Parmi les 8 éléments pris en compte, il doit y avoir au minimum : 3 éléments gymniques, 3 éléments acrobatiques et 2 éléments au choix.

Exigences pour la composition : (0,50 pt par exigence)

- 1 - Une liaison d'au moins 2 sauts gymniques différents dont un saut avec un écart antéro-postérieur de 180°
- 2 - Un relevé sur 1/2 pointe au retiré maintenu 2 sec et un élément du groupe "Tours" avec au moins 1/2 tour (lié ou non)
- 3 - Un élément acrobatique avant ou latéral
- 4 - Un élément acrobatique en arrière
Toutes les EC doivent être réalisées sur la poutre

Éléments bonifiés :
 - Equerre écartée, élévation à l'ATR : + 0,30 pt
 - ATR tenu 2 sec : + 0,30 pt
 - Roue retour fente : + 0,30 pt
 - Souplesse avant : + 0,30 pt
 - Flic -Flac jambes décalées : + 0,30 pt

Éléments POUTRE:

Entrée	Éléments gymniques		Éléments acrobatiques		Sortie
	Tours	Sauts	Arrière	Avant / Latéral	
 De la station faciale latérale, sauter à l'appui et sans arrêt passer une jambe tendue latéralement pour s'établir au siège transversal. Sv	 Arabesque maintenue 2 secondes Sv	 Saut vertical en position transversale; aussi avec changement de jambe Sv	 Souplesse arrière A FFG	 ATR passé sous toutes ses formes jambes serrées ou écartées Sv	 Sortie Rondade Sv
 Entrée équerre écartées en position latérale et ou transversale maintenue 2 sec A FFG	 Relevé sur 1/2 pointe au retiré, maintenu 2 sec Sv	 Saut Groupé A FFG	 Flic- flac jambes décalées B FIG Bonification de 0,30 pt	 ATR maintenu 2 sec, jambes serrées ou écartées A FFG 2 sec Bonification de 0,30 pt	 Salto avant groupé A FIG
 Saut (avec appui des mains) au grand écart latéral appel 2 pieds ou saut au grd écart transversal appel 1 pied, élan oblique par rapport à la poutre A FIG	 Détourné sur 1/2 pointes, avec maintien 2 sec. sur 1/2 pointes après le 1/2 tour Sv	 Cabriole avec réception jambe libre maintenue 2 secondes à l'oblique basse minimum A FFG	 Roue retour en fente A FIG Bonification de 0,30 pt	 Salto arrière groupé A FIG	
 De l'équerre jambes écartées, élévation à l'ATR par placement du dos (retour libre sur la poutre) B FIG Bonification de 0,30 pt	 1/2 pivot, jambe libre au retiré + détourné (conservation du sens de rotation) A FFG	 Saut vertical avec 1/2 tour A FFG	 Roue pied-pied uniquement en liaison avec la sortie A FIG		
Sv = Sans valeur	 1/2 pivot, jambe libre au retiré A FFG	 Saut enjambé par développé, écart à 180° (si saut réalisé par battement de jambe élément reconnu en B FIG) A FIG	 Souplesse Avant, retour sur jambe arrière, jambe avant maintenue ou pointée, bras verticaux et serrés A FIG Bonification de +0,30 pt si respect des exigences techniques	 Tic-Tac A FIG	
	 Pivot jambe libre au retiré A FIG	 Saut écart antéropostérieur, écart à 180° B FIG			
	 saut sissonne écart à 180° A FIG				



SECTION 8 : SOL

8-1 Généralités

8-1-1 Exigences pour la musique

L'accompagnement doit être musical avec orchestre, piano ou autres instruments.

- Au début de l'enregistrement, un signal est autorisé, mais le nom de la gymnaste ne peut pas être prononcé.
- La voix humaine sans parole/s peut être utilisée comme un instrument de musique
 - Exemples de "voix humaine" acceptable comme instrument : fredonnements, vocalises sans mots, sifflements, onomatopées.
- Absence de musique ou musique avec paroles : - 1.00 pt

Remarque : déduction effectuée par le jury D sur la note finale.

8-1-2 Chronométrage

Le jugement de l'exercice commence avec le premier mouvement de la gymnaste. La durée de l'exercice au sol ne doit pas dépasser 1 minute 30 secondes (90 sec).

- L'assistant déclenche le chronomètre avec le premier geste que la gymnaste exécute pour commencer son exercice.
- L'assistant arrête le chronomètre avec la dernière position de la gymnaste à la fin de son exercice. L'exercice doit se terminer en même temps que la musique.
- Une déduction de 0.10 pt pour dépassement du temps est appliquée si la durée de l'exercice est supérieure à 1'30''
- Les éléments exécutés après la limite des 90 secondes sont reconnus par le jury D et jugés par le jury E.

8-1-3 Lignes

Le dépassement de la surface réglementaire du praticable (12 m x 12 m) est pénalisé si une partie quelconque du corps touche le sol en dehors des lignes.

- Un pas ou réception en dehors des lignes avec un pied ou une main : - 0.10
- Pas en dehors des lignes avec les 2 pieds, les 2 mains ou une partie du corps ou réception avec les deux pieds dehors de la ligne : - 0.30

Le chronométreur et le juge de lignes concernés signalent par écrit le dépassement de temps et les sorties de praticable au jury D qui applique la déduction sur la note finale.

8-2 Contenu de l'exercice

8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés)

Les éléments sans valeur, issus de la grille, sont comptabilisés pour éviter la pénalisation pour exercice trop court.

Parmi les 8 éléments pris en compte il doit y avoir au minimum :

- 3 éléments gymniques (avec ou sans valeur, issus de la grille)
- 3 éléments acrobatiques (avec ou sans valeur, issus de la grille)
- 2 éléments au choix (avec ou sans valeur, issus de la grille)

La sortie est la dernière ligne acrobatique prise en compte (la VD la plus élevée est prise en compte)

Pas de sortie accordée si seulement une ligne acrobatique est exécutée.

Ligne acrobatique :

- Une ligne acro consiste en un minimum de 1 élément avec envol (Rondade rebond ; saut de mains rebond)
- Le nombre maximum de lignes acrobatiques est de **3**.
- Aucune difficulté dans les lignes acro suivantes n'est prise en compte pour la VD.



8-3 Exigences de composition

4 exigences de composition à 0.50 pt chacune.

Les éléments n'ayant pas de valeur attribuée peuvent remplir les exigences de composition.

- 1- **Un passage gymnique composé de 2 sauts différents, liés directement ou indirectement dont 1 avec un écart antéro postérieur de 180° (les sauts appels 2 pieds ou les tours ne sont pas autorisés). La réception du premier saut doit se faire sur un pied.**
Remarques : Les sauts appel deux pieds ou les tours ne sont pas autorisés car ils sont sur place. Les tours chaînés (1/2 tours sur les 2 pieds) sont autorisés car ils entraînent un déplacement. La réception des sauts doit se faire sur un pied s'ils sont exécutés comme 1er élément dans le passage gymnique.
- 2- **Un élément du groupe "Tours" avec un retour sur 1/2 pointes, rotation minimum de 180°**
- 3- **Deux lignes acrobatiques (minimum : rondade flip et saut de main rebond)**
- 4- **Un salto (en avant ou en arrière)**

8- 4 Bonifications

Des bonifications peuvent être attribuées. Celles-ci ne sont accordées que lors d'une réalisation sans chute. Elles sont au nombre de 2 et valent chacune 0.30 point.

Éléments bonifiés:

- roulade arrière ATR bras tendus : + 0,30 pt
- équerre écartée, élévation à l'ATR : + 0,30 pt

8-5 Déductions pour artistique et composition (Jury E)

Fautes	0.10	0.30	0.50
Exécution artistique			
Exécution artistique insuffisante pendant tout l'exercice :			
* Manque d'expressivité	x		
* Gestes ou expression du visage (mimiques) inappropriés, ne correspondant pas à la musique ou au mouvement	x		
* Ne pas retenir l'attention du public	x		
Inaptitude à retransmettre le thème musical, à jouer un rôle ou exprimer un caractère pendant tout l'exercice	x		
Exécution de tout l'exercice avec des séries et des mouvements et éléments discontinus	x		
Composition/chorégraphie			
Mauvaise sélection des mouvements pour musique particulière	x	x	
Insuffisante complexité ou créativité des mouvements	x		
Absence d'un mouvement touchant le sol (incluant obligatoirement un élément de souplesse. cf ci-dessous)	x		
Musique et musicalité			
Montage de la musique (pas de début, fin, ou accents) - Pas de structure musicale	x		
Musicalité - Manque de synchronisation entre le mouvement et la mesure pendant une partie de l'exercice - Manque de synchronisation entre le mouvement et la mesure à la fin de l'exercice - Musique de fond (<i>l'exercice est en relation avec la musique seulement au début et à la fin de l'exercice</i>)	x	x	x
Pas de sortie (faute de composition) JURY D			x

Précision de composition pour les Performance 8-9 ans :

Le passage au sol doit comporter **obligatoirement un élément de souplesse (grand écart antéro postérieur ou écrasement passé sur le ventre)**



8– 6 Déductions spécifiques à l'agrès

Fautes	0.10	0.30	0.50
Préparation excessive - pause (appliquée à 2 secondes) - ajustement (pas inutiles) - élan des bras excessifs avant les éléments gymniques	x chq fois x chq fois x chq fois		
Mauvaise position du corps/amplitude (allongement max des mouvements) pendant tout l'exercice - position de la tête, des épaules et des bras - les pointes de pieds ne sont pas tendues (pieds relâchés, pieds en dedans ou pieds plats) - amplitude insuffisante des jambes dans les élans	x x x		
Distribution des éléments - L'exercice débute immédiatement par une ligne acrobatique - Lignes acrobatiques exécutées à la suite l'une de l'autre, dans la même diagonale sans chorégraphie entre - L'exercice se termine avec un élément acro (pas de chorégraphie après la dernière acro) - Plus d'une ligne acro en suivant - Manque de variété chorégraphique vers les coins	x x chq fois x x chq fois x		
Absence de rebond après les rondades, les sauts de mains et les flips (positionnés en dernier élément)		x	

Programme
PERFORMANCE
8 - 9 ans
SOL

Contenu de l'exercice :

8 éléments maximum, y compris la sortie, dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour la VD

Les éléments n'ayant pas de valeur attribuée, sont comptabilisables dans le décompte des 8 éléments et peuvent remplir les exigences de composition.

Parmi les 8 éléments pris en compte, il doit y avoir au minimum : 3 éléments gymniques, 3 éléments acrobatiques et 2 éléments au choix.

Exigences pour la composition : (0,50 pt par exigence)

1 - Un passage gymnique composé de 2 sauts différents, liés directement ou indirectement dont 1 avec un écart antéro postérieur de 180° (les sauts appel 2 pieds ou les tours ne sont pas autorisés). La réception du premier saut doit se faire sur un pied

2 - Un élément du groupe "Tours" avec un retour sur 1/2 pointes, rotation minimum de 180°

3 - Deux lignes acrobatiques (minimum : rondade flip et saut de main rebond)

4 - Un salto (en avant ou en arrière)



Éléments bonifiés :

- Roulade arrière ATR bras tendus : + 0,30 pt
- Équerre écartées, élévation à l'ATR : + 0,30 pt

Précision de composition :

Le passage au sol pour les "poussines" doit comporter obligatoirement un élément de souplesse (grand écart ou écrasement passé sur le ventre)

Éléments SOL

Éléments acrobatiques			Éléments gymniques			
Avant / latéral		Arrière	Sauts		Tours	
 ATR marqué, sous toutes ses formes	Sv !	 Roulade arrière bras tendus, corps carapé, départ et retour à l'appui pédestre	Sv	 Cabriole avec réception jambe libre maintenue 2 secondes à l'horizontale minimum	A FFG	 1/2 pivot, jambe libre au retiré, retour sur 1/2 pointes
 ATR Valse (360°), jambes tendues et serrées, retour en fente	A FFG !	 Roulade arrière à l'ATR, bras tendus, départ et retour à l'appui pédestre Bonification de 0,30 pt	A FFG	 Saut ciseaux avant	A FFG	 1/2 pivot jambe libre au retiré + détourné
 ATR impulsion bras + roulade avant, départ et retour à l'appui pédestre	A FFG	 Souplesse arrière, départ et retour à l'appui pédestre	A FFG	 Saut vertical avec 1/2 tour (180°)	Sv	 1/2 pivot jambe libre horizontale ou pied dans la main écart 180°, retour sur 1/2 pointes
 ATR impulsion bras + pont avant retour debout	A FFG	 De la station debout, renversement arrière jambes serrées, passage par l'ATR, retour en fente	A FFG	 Saut vertical avec 1/1 tour (360°)	A FIG	 Pivot, jambe libre au retiré, retour sur 1/2 pointes
 Souplesse Avant, retour sur jambe arrière, jambe avant maintenue ou pointée, bras verticaux et serrés	A FFG	 Flic-Flac jambes serrées avec rebond	A FIG	 Saut enjambé par développé ou battement, écart à 180°	A FIG	
 Saut de main 2 pieds avec rebond	A FIG	 Salto arrière groupé (obligatoirement du flic-flac)	A FIG	 Saut carapé écarté	A FIG	
 Salto avant groupé	A FIG	 Salto arrière tendu (obligatoirement du flic-flac)	A FIG	 Saut écart antéropostérieur, écart à 180°	A FIG	
 Rondade avec rebond	A FIG			 Saut sissonne, écart à 180°	A FIG	
 Equerre écartée, élévation à l'ATR par placement du dos, retour en fente Bonification de 0,30 pt	A FFG			 Saut changement de jambe	B FIG	

Sv = Sans valeur

Programme Performance 8 - 9 ans 2017 : Saut



Ligne 1		Ligne 2		Total déduction	Notes
Élément 1	Élément 2	Élément 1	Élément 2		
Course 10 mètres Chandelle droite pour arriver debout sur la table de saut Saut vertical en contre bas Valeur : 0,50 pt	ATR impulsion bras, réception plat dos sur tapis de 20 cm Valeur : 0,50 pt	Course 15-20 mètres Lune Valeur : 2 pts	Rondade arrivée debout sur tapis de 20 cm Valeur : 1 pt		
					Note D
					Note E
					Note Finale
Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déd 4 éléments :	
					Note D
					Note E
					Note Finale
Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déd 4 éléments :	
					Note D
					Note E
					Note Finale
Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déd 4 éléments :	
					Note D
					Note E
					Note Finale
Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déd 4 éléments :	
					Note D
					Note E
					Note Finale
Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déduction :	Total déd 4 éléments :	

Programme Performance 8 - 9 ans 2017



EC BARRES	Bonif	EC POUTRE	Bonif	EC SOL	Bonif																																																		
1. Une bascule 2. Une prise d'élan (élan en arrière) 3. Un tour proche 4. Un grand balancé (grand tour)	1 - Prise d'élan corps à 45° : + 0,30 pt 2 - Placement du dos à l'ATR : + 0,30 pt 3 - Prise d'élan à l'ATR : + 0,50 pt 4 - Tour d'appui libre à 45° : + 0,30 pt 5 - Passement filé : + 0,50 pt 6 - 2 soleils (pour les 9 ans) : + 0,30 pt 7 - Echap tendu (pour les 9 ans) : + 0,30 pt	1. Série gymn diff - dont 1 saut avec 180° écart antéro-post 2. Un relevé 1/2 ptes, 2 secondes et 1 élément du groupe "Tour" avec au moins un 1/2 tour 3. Un élément acrobatique avant ou latéral 4. Un élément acrobatique en arrière	1 - Equerre écartée, élévation à l'ATR : + 0,50 pt 2 - ATR tenu 2 secondes : + 0,30 pt 3 - Roue retour fente : + 0,30 pt 4 - Souplesse avant : + 0,30 pt 5 - Flic-Flac jambes décalées : + 0,30 pt	1. Passage gym de 2 sauts appel 1 pied diff. dont 1 avec écart antéro-post à 180° 2. Un élément du groupe "Tours" avec retour sur 1/2 ptes, mini 180° 3. 2 lignes acrobatiques (mini : Rondade Flip et saut de mains rebond) 4. Un salto (en avant ou en arrière)	1 - Roulade arrière ATR bras tendus : + 0,30 pt 2 - Equerre écartée, élévation à l'ATR : + 0,30 pt																																																		
Déductions pour la composition		Déductions pour la composition et artistique		Déductions pour la composition et artistique																																																			
Déductions pour la composition		Déductions spécifiques		Déductions spécifiques																																																			
Pas de sortie (Jury D) 0.5	Assurance 0.1 Style personnel 0.1 Rythme & tempo dans les mvts (pas de VD) 0.1 Exercice avec séries d'élém./mouv. discontinus 0.1 Complexité ou créativité insuff 0.1 Manque de mouvements lat (pas éléments) 0.1 Utilisation insuff de la totalité de la L. de la poutre 0.1 Absence de combinaison de mvt/élt près de la poutre 0.1 Plus d'un 1/2 tour sur les 2 pieds, jbes tendues, pdt tt l'ex	Mauvais rythme dans les liaisons 0.1 Ajustement 0.1 Élan des bras excessifs avt éléments gymniques 0.1 Pause 0.1 Position de la tête buste épaules 0.1 Pointes de pieds pas tendues 0.1 Manque de travail en relevé 0.1 Amplitude insuff élan jambes 0.1 Appui supp 0.3 S'accrocher pour éviter chute 0.5 Mvt suppl pour maintenir équilibre 0.1/0.3/0.5	Mauvais rythme dans les liaisons 0.1 Ajustement 0.1 Élan des bras excessifs avt éléments gymniques 0.1 Pause 0.1 Position de la tête buste épaules 0.1 Pointes de pieds pas tendues 0.1 Manque de travail en relevé 0.1 Amplitude insuff élan jambes 0.1 Appui supp 0.3 S'accrocher pour éviter chute 0.5 Mvt suppl pour maintenir équilibre 0.1/0.3/0.5	Manque d'expressivité 0.1 Gestes ou expression inappropriés 0.1 Ne pas retenir l'attention du public 0.1 Inaptitude à jouer un rôle 0.1 Exé de tt l'exo avec séries de mvts et éléments discontinus 0.1/0.3 Mauvaise sélection mvts pour musique particulière 0.1 Insuffisante complexité et créativité 0.1 Absence mvt touchant le sol (dont 1 élément de souplesse) 0.1 Pas de structure musicale 0.1 Manque de synchro entre le mvt et la mesure pdt une partie de l'exo 0.3 Manque de synchro entre le mvt et la mesure à la fin de l'exo 0.1 Musique de fond 0.5 Pas de sortie (Jury D) 0.5	Pause (2 s) av éts 0.1 ch.f Ajustement 0.1 ch.f Élan bras exc av élt gym 0.1 ch.f Position tête, épaules, bras 0.1 Pointes de pieds pas tendues 0.1 Amplitude insuff élan jambes 0.1 Ex commence directement par acro 0.1 LA exécutée suite LA ds même diag 0.1 ch.f Plus d'1 ligne acro en suivant 0.1 ch.f Exo se termine avec élément acro 0.1 Mq de créa choré vers les coins 0.1																																																		
8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés)		8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés)		8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés)																																																			
3 éléments Gym + 3 éléments Acro + 2 au choix		3 éléments Gym + 3 éléments Acro + 2 au choix		3 éléments Gym + 3 éléments Acro + 2 au choix																																																			
				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">Barres</td><td></td><td style="text-align: center;">VD</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">Acro</td><td style="text-align: center;">Gymn</td><td style="text-align: center;">EC</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.8 H</td><td></td><td style="text-align: center;">Bonif</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.7 G</td><td></td><td style="text-align: center;">Note D</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.6 F</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.5 E</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.4 D</td><td></td><td style="text-align: center;">Note E</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.3 C</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">EXE</td><td style="text-align: center;">ART</td><td style="text-align: center;">.2 B</td><td></td><td style="text-align: center;">Note Finale</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">.1 A</td><td></td><td></td></tr> </table>				Barres		VD			Acro	Gymn	EC			.8 H		Bonif			.7 G		Note D			.6 F					.5 E					.4 D		Note E			.3 C			EXE	ART	.2 B		Note Finale			.1 A		
		Barres		VD																																																			
		Acro	Gymn	EC																																																			
		.8 H		Bonif																																																			
		.7 G		Note D																																																			
		.6 F																																																					
		.5 E																																																					
		.4 D		Note E																																																			
		.3 C																																																					
EXE	ART	.2 B		Note Finale																																																			
		.1 A																																																					
				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">Barres</td><td></td><td style="text-align: center;">VD</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">Acro</td><td style="text-align: center;">Gymn</td><td style="text-align: center;">EC</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.8 H</td><td></td><td style="text-align: center;">Bonif</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.7 G</td><td></td><td style="text-align: center;">Note D</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.6 F</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.5 E</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.4 D</td><td></td><td style="text-align: center;">Note E</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.3 C</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">EXE</td><td style="text-align: center;">ART</td><td style="text-align: center;">.2 B</td><td></td><td style="text-align: center;">Note Finale</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">.1 A</td><td></td><td></td></tr> </table>				Barres		VD			Acro	Gymn	EC			.8 H		Bonif			.7 G		Note D			.6 F					.5 E					.4 D		Note E			.3 C			EXE	ART	.2 B		Note Finale			.1 A		
		Barres		VD																																																			
		Acro	Gymn	EC																																																			
		.8 H		Bonif																																																			
		.7 G		Note D																																																			
		.6 F																																																					
		.5 E																																																					
		.4 D		Note E																																																			
		.3 C																																																					
EXE	ART	.2 B		Note Finale																																																			
		.1 A																																																					
				<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">Barres</td><td></td><td style="text-align: center;">VD</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">Acro</td><td style="text-align: center;">Gymn</td><td style="text-align: center;">EC</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.8 H</td><td></td><td style="text-align: center;">Bonif</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.7 G</td><td></td><td style="text-align: center;">Note D</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.6 F</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.5 E</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.4 D</td><td></td><td style="text-align: center;">Note E</td></tr> <tr><td colspan="2"></td><td style="text-align: center;">.3 C</td><td></td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">EXE</td><td style="text-align: center;">ART</td><td style="text-align: center;">.2 B</td><td></td><td style="text-align: center;">Note Finale</td></tr> <tr><td></td><td></td><td style="text-align: center;">.1 A</td><td></td><td></td></tr> </table>				Barres		VD			Acro	Gymn	EC			.8 H		Bonif			.7 G		Note D			.6 F					.5 E					.4 D		Note E			.3 C			EXE	ART	.2 B		Note Finale			.1 A		
		Barres		VD																																																			
		Acro	Gymn	EC																																																			
		.8 H		Bonif																																																			
		.7 G		Note D																																																			
		.6 F																																																					
		.5 E																																																					
		.4 D		Note E																																																			
		.3 C																																																					
EXE	ART	.2 B		Note Finale																																																			
		.1 A																																																					



Programme Performance



PARTIE 1 : Évaluation des exercices

SECTION 1 : Calcul de la note finale

1-1 Calcul de la note finale

- La note finale à chaque agrès est établie à partir de 2 notes séparées note D et note E.
- Le jury D calcule la Note D : contenu de l'exercice, et le Jury E calcule la note E : exécution et artistique
- La note finale d'un exercice est établie par l'addition de la note D et de la note E. Si nécessaire, soustraction des déductions neutres.
- En principe un exercice ne peut pas être répété.

1-2 Exercices trop courts

Le jury D applique les déductions neutres suivantes dans le cas d'un exercice trop court (sur la note finale)

Remarque : les éléments sans valeur issus de la grille sont comptabilisés pour éviter la pénalisation

7 éléments ou plus = pas de déduction

5-6 éléments = - 4.00 points

3-4 éléments = - 6.00 points

1-2 éléments = - 8.00 points

pas d'éléments = -10.00 points

SECTION 2 : Calcul de la Note D

2-1 Note D (contenu)

- Au saut, la note D correspond à la valeur de difficulté fixée dans le tableau des sauts.
- La note D aux barres, à la poutre et au sol correspond aux 8 difficultés de valeurs les plus élevées, aux exigences de composition et aux bonifications.

2-2 Valeurs de difficultés (VD)

Les VD sont des éléments issus des tableaux des éléments du code FFG.

- Aux barres, à la poutre et au sol un maximum de 8 éléments de VD les plus élevées, sont comptabilisés, sortie comprise.
- Le jury D reconnaît toujours la valeur de difficulté des éléments sauf si les exigences techniques de l'élément ne sont pas respectées.

2-2-1 Valeurs de difficultés :

Éléments sans valeur = 0.00 (mais peuvent être utilisé dans le décompte des VD)

A et A FFG = 0.10

B = 0.20

C = 0.30

D = 0.40

E = 0.50

F = 0.60

G = 0.70

H = 0.80

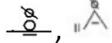
I = 0.90

2-2-2 Reconnaissance des valeurs de difficultés des éléments

- Pour recevoir la VD l'élément doit être exécuté selon la description de la position du corps faite dans le tableau des éléments.
- Le même élément recevra la valeur de difficulté une seule fois dans l'exercice et dans l'ordre chronologique.
- Les twists sont considérés comme des éléments en avant.



d) Reconnaissance des éléments identiques et différents

- Les éléments gymniques différents issus de la même case dans le tableau des éléments (même numéro) recevront la valeur de difficulté une seule fois dans l'exercice et dans l'ordre chronologique.
- Le nombre maximum de tours reconnus pour :
 - Les pirouettes en passé est de 4 tours (1440°) (ainsi une pirouette en passé 5/1 tours est considérée comme le même élément que 4/1 tours)
 - Toutes les autres pirouettes avec une position de jambes différente est de 3/1 tours (1080°)
 - Les sauts grand écart/écarté et les sauts (tels que , ) est d'1 ½ tour (540°)
 - Les sauts grand jeté complexes (tels que ) est d'1/1 tour (360°)

e) Les éléments sont considérés comme différents s'ils sont répertoriés sous des numéros différents dans le tableau des éléments.

f) Les éléments sont considérés comme identiques, s'ils sont répertoriés sous le même numéro et s'ils répondent aux critères suivants:

Éléments aux barres :

- Exécutés avec ou sans changement de prises en sautant
- Grands tours en avant et en arrière exécutés avec les jambes serrées ou écartées, le corps carpé ou tendu
- Élans circulaires carpés en avant et en arrière exécutés avec les jambes écartées ou serrées

Éléments gymniques :

- Avec appel un ou deux pieds avec la même position de jambes
Exemple : saut cosaque appel un pied et saut cosaque appel deux pieds

- Sont exécutés en position latérale ou transversale (poutre)
 - Les sauts (appel 2 pieds) exécutés en position latérale reçoivent un degré de valeur supérieur par rapport à la position transversale.
 - Si le même élément est exécuté en position transversale et latérale la VD n'est accordée qu'une fois et dans l'ordre chronologique.
- Les sauts (appel 2 pieds) départ en position latérale et terminés en position transversale, ou inversement, sont considérés comme des éléments exécutés en position transversale. (l'ajout de 90° n'en fait pas un élément différent)
- Avec réception sur 1 ou 2 pieds (poutre)
- Avec réception sur 1 ou 2 pieds ou en position ventrale (sol)

Éléments acrobatiques :

- Avec réception sur 1 ou 2 pieds

g) Les éléments sont considérés comme différents s'ils sont répertoriés sous le même numéro et répondent aux critères suivants :

Éléments acrobatiques :

- Les positions du corps dans les salti sont différentes (groupé, carpé, tendu).
- Les degrés de rotation sont différents :
½, 1/1, 1½ (180°-360°- 540°), etc.
- L'appui est sur un, les deux bras ou libre.
- L'appel est sur un ou deux pieds.

Éléments gymniques :

Tours sur une jambe (*pirouettes*) exécutés en dedans ou en dehors sont considérés comme différents seulement s'ils sont liés directement. La valeur de difficulté est attribuée aux deux éléments dans la liaison (sauf passé ou jambe au-dessous de l'horizontale).



2-2-3 Le décompte des éléments se fait dans l'ordre chronologique

- a) Si les éléments ne répondent pas aux exigences techniques ils:
- sont reconnus comme autres éléments du tableau des difficultés.
 - n'ont pas de VD ou
 - reçoivent une VD inférieure.
- b) Si un élément est reconnu comme un autre élément (du tableau des difficultés) parce qu'il ne respecte pas les exigences techniques et qu'ensuite, il est exécuté avec une technique correcte il peut à nouveau recevoir une VD.
- *Exemple* : saut grand jeté pied tête sans la position cambrée exigée devient saut grand jeté. Si le saut grand jeté pied tête est exécuté ensuite avec une technique correcte, il est reconnu comme un saut grand jeté pied tête parce que les deux éléments existent dans le tableau des difficultés.
- *Exemple à la poutre* ✓ on donne au tour la valeur d'un autre élément du code ○ parce que la jambe libre n'est pas maintenue à l'horizontale du début à la fin du tour (360°). S'il est exécuté une 2^{ème} fois dans l'exercice, correctement, on lui donne la VD ✓
- c) Si un élément qui a reçu un VD inférieure pour manque d'exigence technique est à nouveau exécuté dans l'exercice, il est alors considéré comme une répétition et ne reçoit pas de VD

- Seuls les éléments issus des tableaux de difficultés de valeur 0.10 minimum peuvent remplir les EC
- Un élément peut remplir plus d'une EC, cependant un élément ne peut pas être répété pour remplir une autre EC.

2-4 Bonifications

- a) Les éléments utilisés en bonification ne sont pas nécessairement parmi les 8 VD comptabilisées
- b) Une bonification peut remplir une EC
- c) Un maximum de 2 points peut être atteint (1.00 point au saut)
- d) Pour être accordée, une bonification doit être réalisée sans chute
- e) Les éléments dévalués peuvent être utilisés pour valider une bonification.
- f) À la poutre les bonifications de série doivent être exécutées sans :
- arrêt entre les éléments
 - pas supplémentaire entre les éléments
 - pied touchant la poutre entre les éléments
 - déséquilibre entre les éléments
 - extension évidente des jambes/hanches dans le 1^{er} élément avant l'impulsion du 2nd
 - élan supplémentaire des bras entre les éléments
- g) Les éléments ne peuvent pas être répétés dans une autre série pour obtenir la bonification (décompte chronologique), sauf rondade, saut de mains et flip au sol, car considérés comme des éléments préparatoires.
- h) Seuls les éléments issus des tableaux de difficultés de valeur 0.10 minimum peuvent remplir les bonifications

2-3 Exigences de composition (EC)

Les exigences de composition sont précisées dans les sections relatives à chaque agrès. Un maximum de 2 points peut être atteint.



SECTION 3 : Règlement pour la note E sur 10.00 points

La note E comprend les déductions pour fautes :

- d'exécution
- de présentation artistique

Ces déductions sont additionnées et retranchées de 10.00 points pour obtenir la note E

Fautes générales et pénalisations		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	1.00 ou plus
Par le jury E					
Fautes d'exécution					
- Bras fléchis ou jambes fléchies	Ch. fois	x	x	x	
- Jambes ou genoux écartés	Ch. fois	x	x largeur des épaules ou plus		
- Jambes croisées dans les éléments avec vrilles	Ch. fois	x			
- Hauteur des éléments insuffisante (<i>amplitude externe</i>)	Ch. fois	x	x		
- Manque de précision de la position groupée ou carpée dans les salti simples	Ch. fois	x 90° Angle bassin	x > 90° Angle bassin		
- Ne pas maintenir la position corps tendu (<i>fermeture trop tôt</i>)	Ch. fois	x	x		
- Hésitation pendant l'exécution des éléments et mouvements	Ch. fois	x			
- Essai sans exécuter un élément (<i>course à vide</i>)	Ch. fois		x		
- Déviation par rapport à l'axe	Ch. fois	x			
Position du corps et/ou des jambes dans les éléments (<i>non gymniques</i>)					
- Alignement du corps	Ch.fois	x			
- Pas d'extension pieds/pieds relâchés	Ch.fois	x			
- Écart insuffisant dans les éléments acro (<i>sans envol</i>)	Ch.fois	x	x		
- Ne pas remplir les exigences techniques des éléments gymniques (<i>selon section 4 liste des fautes dans les éléments gymniques</i>)	Ch.fois	x	x	x	
- Précision	Ch. fois	x			
- Exécution de la sortie trop près de l'agrès (<i>barres poutre</i>)			x		
Fautes de réception (tous les éléments y compris les sorties)		S'il n'y a pas de chute la déduction maximum pour fautes de réception ne peut pas dépasser 0.80			
- Jambes écartées à la réception	Ch. fois	x			
- Élan supplémentaire des bras		x			
- Déséquilibre	Ch. fois	x	x		
- Pas supplémentaires, petit sursaut	Ch. fois	x			
- Très grand pas ou saut (<i>plus d'1 mètre</i>)	Ch. fois		x		
- Fautes de position du corps	Ch. fois	x	x		
- Flexion profonde	Ch. fois			x	
- Appui sur le tapis ou l'agrès avec 1 ou 2 mains	Ch. fois				1.00
- Chute sur le tapis sur les genoux ou le bassin	Ch. fois				1.00
- Chute sur ou contre l'agrès	Ch. fois				1.00
- La réception des éléments n'est pas sur les pieds d'abord	Ch. fois				1.00



Fautes générales et pénalisations		Petites	Moyennes	Grosses	Très grosses
		0.10	0.30	0.50	1.00 ou plus
Par le jury D					
– Exécution de bonifications avec chute	barres, poutre, sol				Pas de Bonif
– La réception n'est pas faite sur les pieds d'abord ou dans la position demandée	Ch. fois				Pas de VD-EC pas de Bonif
– Impulsion en dehors des lignes du sol <i>(complètement en-dehors)</i>	sol				Pas de VD-EC pas de Bonif
– Ne pas saluer le jury D avant et/ou après l'exercice	Gym/Agrès		x		De la note finale
– Tenue incorrecte <i>(bijoux, justaucorps)</i>			x		
– Aide	barres, poutre, sol Ch. fois				1.00 de la note finale Pas de VD-EC Pas de Bonif
– Présence non autorisée d'une aide	Gym/Agrès			x	Sur la note finale
Par le jury D avec notification au responsable du jury de la compétition					
Irrégularité aux agrès					
– Ne pas utiliser le tapis supplémentaire	Gym/Agrès			x	Sur la note finale
– Placer le tremplin sur une surface non autorisée	Gym/Agrès			x	
– Utilisation de tapis supplémentaire non autorisé	Gym/Agrès			x	
– Déplacer le tapis supplémentaire pendant l'exercice ou le déplacer vers le bout non autorisé de la poutre	Gym/Agrès			x	
Par le responsable des juges de la compétition					
– Changer les mesures des agrès sans autorisation	Gym/Agrès			x	Sur la note finale
– Ajouter, replacer ou enlever les ressorts du tremplin	Gym/Agrès			x	
– Utilisation incorrecte de la magnésie ou endommager les agrès	Gym/Agrès			x	
– Justaucorps non identiques <i>(pour les gymnastes d'une même équipe)</i>	Équipe				1.00 pt. Qualification et la finale par équipe appliqué 1x dans la phase de compétition à l'agrès où la faute a été relevée la 1 ^{ère} fois.



SECTION 4 : Directives techniques

4-1 À tous les agrès

4-1-1 Reconnaissances des positions du corps

a) Tendus

- La position corps tendu doit être maintenue pendant la majorité du salto dans :
 - Salti simples.
 - Double salto au sol et aux barres (*sortie*).
 - Au Saut (*salti*).
- Si aucune position tendue n'est visible, considéré comme une position carpée dans :
 - Dans les éléments sans vrille.
 - Dans les Sauts sans rotation longitudinale.

b) Dans les salti simples et doubles sans rotation longitudinale

<p>Salto carpé devient groupé</p> 	<p>Jury D Si dans le salto carpé l'angle des genoux est inférieur à 135°</p> <ul style="list-style-type: none"> - On donne salto groupé
<p>Salto groupé devient tendu</p> 	<p>Jury D- hanches ouvertes (180°)</p> <ul style="list-style-type: none"> - On donne salto tendu

La position tendue devient carpée



Jury D

Carpé au niveau hanches – on donne salto carpé

Un léger creux au niveau de la poitrine ou un léger cambré du corps sont acceptables

4-1-2 Réception des salti simples avec vrilles

a) Les vrilles exécutées

- en entrée et sortie aux **barres** et à la **poutre**.
- pendant l'exercice à la **poutre** et au **sol**.
- toutes les réceptions au **Saut**.

doivent être complètement terminées ou un **autre élément** du code est reconnu.

Note: le placement du pied avant est décisif pour accorder la valeur de difficulté.

b) Pour les sous rotations :

- 3 tours deviennent 2.5 tours
- 2.5 tours deviennent 2 tours
- 2 tours deviennent 1.5 tours
- 1.5 tour devient 1 tour

***Sol :** lorsque un salto avec vrille est lié directement avec un autre salto et dans le premier salto la rotation n'est pas complètement terminée (*mais la gymnaste peut exécuter l'élément suivant*), le premier élément n'est pas dévalué.

4-1-3 Chutes à la réception

- | | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| Avec réception sur les pieds d'abord | - la VD est attribuée. |
| Sans réception sur les pieds d'abord | - la VD n'est pas attribuée. |



4-2 Poutre et sol

4-2-1 Tour sur une jambe (*pivots*)

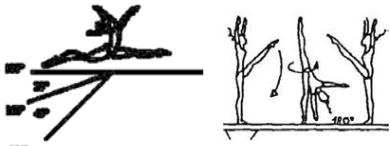
Les tours doivent être complètement terminés ou un autre élément de la grille est attribué. La position des épaules et des hanches est décisive.

- Doivent être exécutés sur les ½ pointes.
- Doivent avoir une forme fixe et précise pendant toute la rotation.
- La valeur de difficulté ne change pas, que la jambe d'appui soit tendue ou fléchie (*chorégraphie*).
- Pour les tours sur 1 jambe avec la jambe libre placée dans une position spécifique, la position doit être maintenue pendant tout le tour.
- Si la jambe libre n'est pas dans la position demandée on donne la valeur d'un autre élément du code

4-2-2 Sauts avec tours

Pour une sous rotation de 30° ou plus on reconnaît un autre élément du code

4-2-3 Exigences pour les écarts dans les sauts et les tours



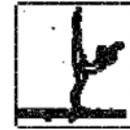
Écart insuffisant

- > 0° - 20° déduction 0.10
- > 20° - 45° déduction 0.30
- > 45° (*gymnique*) on donne la valeur d'un autre élément du code ou pas de VD

4-3 Exigences pour éléments gymniques particuliers

Planches

Doivent avoir un écart de 180°, si moins = pas de valeur



Tours avec position spécifique des jambes



Exigence

- Jambe libre av ou arr à l'horizontale

Jury D

- Jambe libre s/s l'horizontale = autre élément de la grille

Saut groupé avec et sans tour



Exigences

- Angle des hanches inf 90°
- Genoux au-dessus de l'horizontale

Jury D

- Angles hanches/genoux > 135° = pas ou autre VD

Jury E

- Genoux à l'horizontale - 0.10
- Genoux sous l'horizontale - 0.30

Saut cosaque avec et sans tour



Exigences

- Angle des hanches inf 90°
- Jambe tendue au-dessus de l'horizontale

Jury D

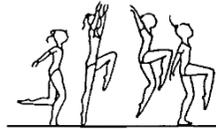
- Angles hanches/genoux > 135° = pas ou autre VD

Jury E

- Jambe tendue à l'horizontale - 0.10
- Jambe tendue sous l'horizontale - 0.30



Saut de chat avec et sans tour



Exigences

- Montée des jambes alternative
- Genoux au-dessus de l'horizontale
- Évaluation / au genou le plus bas

Jury D

- Angles hanches > 135° = pas ou autre VD
- Manque d'alternance = saut groupé

Jury E

- Une ou les 2 jambes à l'horizontale - 0.10
- Une ou les 2 jambes sous l'horizontale - 0.30

Saut pied tête



Exigences

- Haut du dos cambré et tête en extension
- Écart de jambes 180° en diagonale
- Pied arrière qui couronne la tête

Jury D

- Pas de cambré et d'extension de la tête = reconnu saut écart ou sissonne

Jury E

- Position cambrée insuffisante - 0.10
- Pied arrière à hauteur de tête - 0.10
- Pied arrière à hauteur des épaules - 0.30

Saut carpé écarté avec et sans tour



Exigence

- Les 2 jambes doivent être au-dessus de l'horizontale

Jury D

- Angles hanches > 135° = pas ou autre VD

Jury E

- Position incorrecte des jambes (asymétriques) - 0.10
- Jambes à l'horizontale - 0.10
- Jambes sous l'horizontale - 0.30

Saut de mouton



Exigences

- Haut du dos cambré, tête en extension et les pieds couronnent la tête
- Extension des hanches

Jury D

- Pas de cambré et d'extension de la tête = pas de VD
- Pieds sous la hauteur des épaules = pas de VD

Jury E

- Position cambrée insuffisante - 0.10
- Pied à hauteur et en dessous des épaules - 0.10
- Extension insuffisante des hanches - 0.10
- Jambes pas assez fléchies (90° ou moins) - 0.10

Saut changement de jambe



Exigences

- Élan de jambe libre à 45° mini
- Élan avec jambe libre tendue

Jury E

- Élan de jambe libre moins de 45° - 0.10
- Jambe libre fléchie - 0.10 / 0.30



Yang Bo



Exigences

- Grand cambré du corps, tête en extension
- Jambes au-delà du grand écart avec jambes avant à l'horizontale minimum

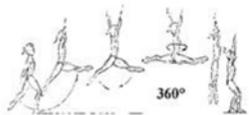
Jury D

- Pas de cambré et d'extension de la tête
= reconnu saut écart ou sissonne
- Jambe avant sous l'horizontale
= reconnu saut pied tête

Jury E

- Position cambrée insuffisante - 0.10
- Jambes pas au-delà du grand écart mais 2 jambes à l'horizontale - 0.10

Saut grand jeté changement de jambes avec ½ tour ou tour



Exigences

- Élan jambe libre min 45°
- Élan jambe libre tendue
- Position écart transversale visible

Jury D (tolérance 30°)

- Rotation incomplète = ½ devient ¼ ou changement de jambes
- Rotation incomplète = tour devient ½

Jury E

- Élan de la jambe libre moins de 45° - 0.10
- Jambe libre fléchie - 0.10 / 0.30

Grand jeté pied-tête/ changement de jambe pied tête (avec et sans tour)



Exigences

- Haut du dos cambré et tête en extension
- Écart de jambes 180°
- Jambe avant à l'horizontale et pied arrière couronne la tête
- Le tour devra être exécuté après la position pied tête (*changement de jambe uniquement*)

Jury D

- Pas de cambré et d'extension de la tête
= reconnu saut écart ou changement de jambe
- Pied arrière en dessous des épaules = reconnu grand jeté/changement de jambe/saut écart
- Timing incorrect dans le tour (*changement jambe pied tête puis tour*)
= reconnu changement jambe tour

Jury E

- Position cambrée insuffisante - 0.10
- Jambe avant sous l'horizontale - 0.10
- Pied jambe arrière à hauteur de la tête - 0.10
- Pied jambe arrière à hauteur des épaules - 0.30
- Jambe avant sous l'horizontale (45°) - 0,30

REMARQUE :

Le maximum de déductions cumulées pour déviations par rapport aux exigences pour la position du corps ne peut dépasser 0.50 (0.10 ou 0.30 ou 0.50).

Les déductions pour la forme du corps incluent :

- manque d'écart
- jambes fléchies
- pointes de pied pas tendues
- déductions spécifiques précisées ci-dessus

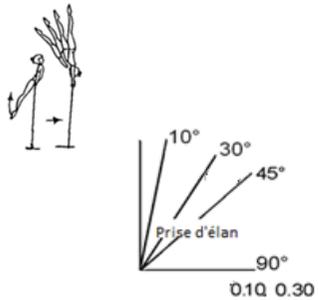
Au 0.50 peuvent ensuite s'ajouter les fautes liées à la hauteur, la précision, les déséquilibres.



4-4 Barres asymétriques

4-4-1 Prise d'élan à l'Appui Tendu Reversé (ATR)

L'appui tendu reversé est considéré comme réalisé quand toutes les parties du corps sont à la verticale.



Jury D

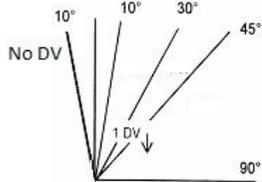
Si élément terminé :

- Dans les 10° de la verticale = VD accordée
- > 10° = reconnu prise d'élan à l'horizontale (pas de valeur mais utilisé dans le décompte des éléments)

Jury E

- > 90° - 0.10 / - 0,30

4-4-2 Éléments circulaires à l'ATR sans tour et éléments avec envol de BS à l'ATR BI



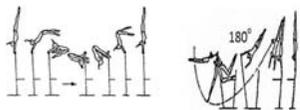
Jury D

Si élément terminé :

- > 10° avant la verticale = PAS de VD
- > 10° après la verticale = 1 VD inférieure

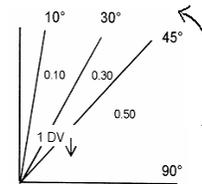
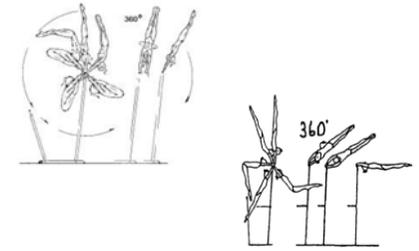
Jury E

- Pas de pénalisation



4-4-3 Élans et éléments avec tour qui :

- n'atteignent pas l'ATR
- ne passent pas par la verticale
- continuent après le tour dans la direction opposée



Jury D

Si élément terminé :

- Dans les 10° de la verticale = VD accordée
- > 10° avant la verticale = 1 VD inférieure

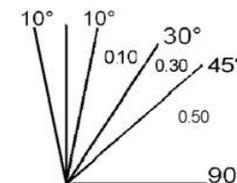
Jury E

- > 10° - 30° - 0.10
- > 30° - 45° - 0.30
- > 45° - 0.50

Remarque : les éléments en élan avec ½ tour (180°) :

Toutes les parties du corps doivent atteindre l'horizontale pour recevoir la VD autrement pas de VD et élan à vide.

4-4-4 Éléments circulaires avec rotations à l'ATR et prises d'élan avec rotations à l'ATR



Jury E

- > 10° - 30° - 0.10
- > 30° - 45° - 0.30
- > 45° - 0.50

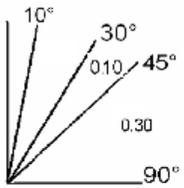


Remarque : si le même élément est exécuté comme élan et comme élément circulaire avec tour, il n'est comptabilisé qu'une fois dans l'ordre chronologique.



4-4-5 Exigences pour éléments particuliers aux barres

- « Adler »



Jury D

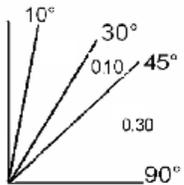
Si élément terminé :

- Dans les 30° de la verticale = VD reconnue
- > 30° = 1 VD inférieure

Jury E

- > 30° - 45° - 0.10
- > 45° - 0.30

- « Salto Pak »



Jury E

- > 30° - 45° - 0.10
- > 45° - 0.30



PARTIE 2 : Règlements aux agrès

La réglementation matérielle spécifique à ce programme est détaillée en page 151.

SECTION 5 : SAUT

5-1 Généralités

La distance de la course d'élan est de 25 mètres maximum, mesurée du bord avant de la table jusqu'à la partie intérieure du bloc fixé au début de la piste d'élan.

- Les sauts avec réception latérale ne sont pas autorisés.
- Tous les sauts doivent être exécutés avec impulsion des deux mains sur la table de saut.
- Pour les sauts par rondade, la gymnaste est tenue d'utiliser correctement le "collier de sécurité" fourni par l'organisateur.
- Un tapis pour les mains peut être utilisé pour les sauts en Yurchenko seulement.
- Trampo-tremp autorisé quel que soit l'âge de la gymnaste : valeur FIG moins 1pt.

5-2 Course d'élan

Une 3^{ème} course d'élan est autorisée, avec une déduction de 1.00 pour course à vide (si la gymnaste n'a pas touché le tremplin ou l'agrès).

- Un quatrième élan n'est **pas** autorisé

Le jury D applique les déductions sur la note finale du saut exécuté.

5-3 Exigences

La gymnaste doit exécuter deux sauts identiques ou différents issus du tableau des sauts. Seul le meilleur des 2 est pris en compte (meilleure NF)

5-4 Bonification

Si la gymnaste réalise 2 sauts dont les 1ers envols sont différents, avec une rotation transversale dans les 2^{èmes} envols et avec 1,5 pt ou moins de faute sur chacun des 2 sauts, une bonification de 1.00 point lui est accordée.

5-5 Lignes (couloir)

À titre d'orientation pour les déductions liées à la direction, un couloir est tracé sur le tapis de réception. La gymnaste doit se réceptionner et finir son saut de façon stable dans cette zone.

Le juge D (après notification écrite du juge de ligne) applique les déductions sur la note finale pour touche du tapis avec n'importe quelle partie du corps en dehors de la ligne du couloir comme suit :

- | | |
|---|------|
| – Réception ou pas en dehors du couloir avec 1 pied /main | 0.10 |
| – Réception ou pas en dehors du couloir avec les 2 pieds/mains ou partie du corps | 0.30 |

5-6 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury D)

Appliquées sur la note finale du saut exécuté

- | | |
|---|------|
| – Plus de 25 mètres de course d'élan | 0.50 |
| – Course d'élan sans effectuer un saut. | 1.00 |
| – Appui (impulsion) avec seulement une main | 2.00 |

5-7 Sauts NON valables (saut nul)

- Le saut est exécuté sans phase d'appui (aucune main ne touche la table)
- Ne pas utiliser le collier de sécurité pour les sauts par rondade.
- Aide pendant le saut.
- La réception n'est pas faite sur les pieds d'abord.
- Le saut est tellement mal exécuté que le saut prévu ne peut pas être reconnu ou la gymnaste pousse avec ses pieds sur la table de saut.
- La gymnaste exécute un saut interdit (jambes écartées lat., élément non autorisé avant le tremplin, réception latérale intentionnelle).

Remarque: La note "0" est donnée par le jury D après notification au responsable des juges de la compétition



5-8 Déductions spécifiques à l'agrès (Jury E)

Fautes	0.10	0.30	0.50 ou plus
<i>Premier Envol</i>			
Degrés de rotation manquant dans les rotations longitudinales pendant l'envol			
* Gr 1 avec ½ tour	≤ 45°	≤ 90°	
* Gr 4 avec ¾ de tour	≤ 45°		
* Gr 1 ou 2 avec 1 tour	≤ 45°	≤ 90°	> 90°
Mauvaise technique			
* angle des hanches	x	x	
* corps cambré	x	x	
* genoux fléchis	x	x	x
* jambes et genoux écartés	x	x	
<i>Impulsion</i>			
Mauvaise technique			
* appui décalé des mains Gr 1, 2 et 5 (<i>pas applicable pour salto av tendu avec RL</i>)	x	x	
* bras fléchis	x	x	x
* angle des épaules	x	x	
* ne pas passer par la verticale	x		
* rotation longitudinale commencée trop tôt (<i>sur table</i>)	x	x	
<i>Deuxième envol</i>			
Courbette excessive	x	x	
Hauteur	x	x	x
Précision dans les rotations longitudinales	x		
Position du corps			
* précision de la position groupée/carpée dans les salti	x	x	
* Précision de la position groupée/carpée dans les salti avec RL	x		
* alignement du corps dans les salti tendus	x		
* manque de maintien de la position corps tendu (<i>Carpé trop tôt</i>)	x	x	
* extension insuffisante et/ou tardive (<i>sauts groupés ou carpés</i>)	x	x	
* genoux fléchis	x	x	x
* jambes ou genoux écartés	x	x	
Sous rotation dans le salto			
* sans chute	x		
* avec chute		x	
Longueur insuffisante	x	x	
Déviations par rapport à l'axe	x		
Dynamisme	x	x	
<i>Fautes de Réception – Se référer aux tableaux des fautes générales</i>			



SECTION 6 : BARRES ASYMÉTRIQUES

6-1 Généralités

Le jugement de l'exercice commence avec l'appel sur le tremplin ou le tapis. Tout autre support supplémentaire placé sous le tremplin n'est pas autorisé (*tel que planchette*).

6-1-1 Entrées

- Si la gymnaste, lors de son premier essai, touche le tremplin, l'agrès ou passe sous l'agrès :
 - déduction : 1.00 .
 - elle doit commencer son exercice .
 - l'entrée ne reçoit pas de valeur.
- Un 2ème essai est autorisé pour l'entrée (*avec déduction*) si la gymnaste n'a pas touché le tremplin, l'agrès ou n'est pas passé sous l'agrès :
 - déduction : 1.00
- Un 3^{ème} essai n'est pas autorisé
- la gym ne peut pas marcher/courir sous BI pour exécuter son entrée (*sinon pénalité de 0.3*)

Le jury D applique la déduction sur la note finale.

6-1-2 Temps de chute

Lors d'une chute, la gymnaste dispose d'une interruption de 30 secondes avant de remonter sur les barres pour poursuivre son exercice.

Si la gymnaste dépasse le temps alloué avant de recommencer, une déduction neutre de 0.30 est appliquée pour dépassement de temps, si la gymnaste continue son exercice.

- Le chronométrage commence lorsque la gymnaste, après la chute, s'est remise sur les pieds.
- L'exercice recommence officiellement quand les pieds quittent le sol

Si la gymnaste n'a pas recommencé son exercice dans les 60 sec du temps limite, l'exercice est considéré comme terminé.

Il n'est pas nécessaire de saluer avant de recommencer un exercice après une chute.

6-2 Contenu de l'exercice

8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (*seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés*).

Décompte des prises d'élan : on ne prend en compte, pour le décompte des éléments, qu'une seule prise d'élan jambes serrées, la meilleure, et qu'une seule prise d'élan jambes écartées, la meilleure, indépendamment de l'ordre chronologique.

6-3 Exigences de composition

4 exigences de composition à 0.50 chacune – seuls les éléments de valeur 0.10 minimum peuvent remplir les EC.

- 1 - Un tour proche parmi les éléments suivants 
ou plus difficile (valable en cas de dévaluation en B).
- 2 - Un élément dans les grands tours
- 3 - Une bascule ATR jambes serrées et corps tendu dans les 10°
- 4 - Une sortie avec salto

6-4 Bonifications

Des bonifications peuvent être attribuées. Celles-ci ne sont attribuées que lors d'une réalisation sans chute. Elles sont au nombre de 4 et valent chacune 0.50 point.

- 1- Rotation longitudinale 180° minimum (*ATR, tour proche, grand tour*)
- 2- Envol de BS à BI à l'ATR ou PAK ou 1 tour proche à l'ATR
- 3- Sortie double rotation transversale arrière
- 4- Prises différentes (*sauf entrée, sorties et prises d'élan*)



6-5 Dédutions pour la composition

Dédutions pour la composition (<i>Jury E</i>)	0.10	0.30	0.50
Suspension BS poser les pieds sur BI, saisir BI			x
Dédutions pour la composition (<i>Jury D</i>)	0.10	0.30	0.50
Pas de sortie			x

6-6 Dédutions spécifiques à l'agrès

Dédution spécifiques à l'agrès (<i>Jury E</i>)	0.10	0.30	0.50 ou plus
Alignement du corps dans les ATR et élans à l'ATR	x	x	
Ajustement des prises	x		
Heurter l'agrès avec les pieds			0.50
Heurter le tapis avec les pieds (<i>chute</i>)			1.00
Mouvement non caractéristique (<i>pose de pieds alternés BI par exemple</i>)			0.50
Mauvais rythme des éléments	x		
Hauteur insuffisante dans les éléments avec envol	x	x	
Sous rotation pour les éléments avec envol	x		
Extension insuffisante dans les bascules	x		
Angle à la fin des éléments	Réf directives techniques		
Amplitude			
- élans en av et en arr sous l'horizontale	x		
- prises d'élan	x	x	
Élan intermédiaire et arrêts			0.50

6-7 Remarques

6-7-1 Chutes – éléments avec envol

- Avec saisie de la barre des deux mains (*suspension ou appui passager*), la VD est attribuée.
- Sans saisie de la barre des deux mains, la VD n'est pas attribuée.

6-7-2 Sorties

- Pas de tentative de sortie du tout
 - Pas de VD : 7 éléments seulement sont comptés (*jury D*)
 - Pas de sortie : 0.50 (*jury D*)
 - Chute : 1.00 ou appliquer les fautes de réceptions si pas de chute (*jury E*)
- Si la sortie est commencée

Exemple 1 :  avec début de salto (*sans réception sur les pieds d'abord*)

- Si la sortie est commencée :
 - Pas de VD : 7 éléments seulement sont comptés (*jury D*).
 - Chute : 1.00 (*Jury E*).

Exemple 2 :  sans commencer le salto (*seulement élan par-dessous barre*) :

- Pas de VD : 7 éléments seulement sont comptés (*jury D*)
- Appliquer les fautes de réception (*jury E*).

6-7-3 Entrées

Les éléments exécutés en entrée peuvent être aussi exécutés dans l'exercice (*et inversement*) mais ne reçoivent qu'une seule fois la VD.



SECTION 7 : POUTRE

7-1 Généralités

Le jugement de l'exercice commence avec l'appel sur le tremplin ou le tapis. Tout autre support supplémentaire placé sous le tremplin n'est pas autorisé (*tel que planchette*)

7-1-1 Entrées

- Si la gymnaste, lors de son premier essai, touche le tremplin, l'agrès ou passe sous l'agrès :
 - déduction : 1.00.
 - elle doit commencer son exercice.
 - l'entrée ne reçoit pas de valeur.
- Un 2ème essai est autorisé pour l'entrée (*avec déduction*) si la gymnaste n'a pas touché le tremplin, l'agrès ou n'est pas passée sous l'agrès :
 - déduction : 1.00
- Un 3^{ème} essai n'est pas autorisé

Le jury D applique la déduction sur la note finale

7-1-2 Chronométrage

La durée de l'exercice à la poutre ne doit pas dépasser 1 minute 30 secondes.

- Le chronométreur N° 1 (*assistant*) déclenche le chronomètre quand la gymnaste prend appel sur le tremplin ou le tapis. Il arrête le chronomètre quand la gymnaste touche le tapis à la fin de son exercice.
- Dix (10) secondes avant la fin et à nouveau à la fin du temps maximum autorisé (1'30''), un signal sonore (*gong*) avertit la gymnaste qu'elle doit terminer son exercice.
- Si la réception de la sortie est exécutée pendant le deuxième signal sonore, il n'y a **pas** de déduction.
- Si la réception de la sortie est exécutée après le deuxième signal

sonore, une déduction pour dépassement du temps réglementaire est effectuée.

Une déduction de 0.10 pour dépassement du temps est appliquée si la durée de l'exercice est supérieure à 1'30'' (90 secondes).

Les éléments exécutés après la limite des 90 secondes sont reconnus par le jury D et jugés par le jury E.

Le chronométreur concerné signale, par écrit, le dépassement de temps au jury D qui applique la déduction sur la note finale

7-1-3 Temps de chute

Lors d'une chute, la gymnaste dispose d'une interruption de 10 secondes avant de remonter sur la poutre pour poursuivre son exercice.

Si la gymnaste dépasse le temps alloué avant de recommencer, une déduction neutre de 0.30 est appliquée pour dépassement de temps, si la gymnaste continue son exercice.

- Le chronométrage commence lorsque la gymnaste, après la chute, s'est remise sur les pieds.
- La durée du temps de chute est chronométrée à part et n'entre pas dans le calcul du temps total de l'exercice
- Le temps de chute se termine quand la gymnaste prend appel sur le tremplin ou le sol pour remonter sur la poutre
- Le chronométreur reprend le décompte du temps de l'exercice quand la gymnaste est remontée sur la poutre et exécute son 1^{er} mouvement pour continuer l'exercice

Si la gymnaste n'a pas recommencé son exercice dans les 60 sec du temps limite, l'exercice est considéré comme terminé.

Il n'est pas nécessaire de saluer avant de recommencer un exercice après une chute.



7-2 Contenu de l'exercice

8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (*seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés*)

Parmi les 8 éléments pris en compte il doit y avoir au minimum :

- 3 éléments gymniques (*valeur 0.10 minimum*)
- 3 éléments acrobatiques (*valeur 0.10 minimum*)
- et 2 éléments au choix (*valeur 0.10 minimum*)

7-3 Exigences de composition

4 exigences de composition à 0.50 chacune – seuls les éléments de valeur 0.10 minimum peuvent remplir les EC.

- 1- Une liaison d'au moins 2 éléments gymniques différents dont un saut avec un écart de 180° (*transversal ou écarté latéral*)
- 2- Un élément du groupe 3 « tours »
- 3- Une série acrobatique de 2 éléments acrobatiques minimum dont 1 élément avec envol, ATR sous toutes ces formes, maintenu ou non, possible en 1er élément (*les éléments peuvent être identiques*)
- 4- Éléments acrobatiques de directions différentes (*Av/Lat et Arr*)

Remarques :

- Les EC 1 à 4 doivent être exécutées sur la poutre
- Les maintiens ne peuvent pas remplir les EC (*sauf ATR*)

7-4 Bonifications

Des bonifications peuvent être attribuées. Celles-ci ne seront attribuées que lors d'une réalisation sans chute. Elles sont au nombre de 4 et valent chacune 0.50 point.

- 1- Une série acrobatique de 2 éléments avec envol identiques ou différents

- 2- Une série acrobatique avec salto ou série de 3 éléments avec envol identiques ou différents
- 3- Une série mixte avec salto
- 4- Sortie en liaison avec un élément acrobatique avec envol

Remarque : les bonifications 1 et 2 sont cumulables

7-5 Déductions pour l'artistique et la composition (*Jury E*)

Fautes	0.10	0.30	0.50
Exécution artistique			
Exécution artistique insuffisante pendant tout l'exercice y compris :			
* Assurance	x		
* Style personnel	x		
Rythme et tempo			
* Variation du rythme et tempo insuffisante dans les mouvements (<i>éléments non codifiés</i>)	x		
* Exécution de tout l'exercice avec des séries d'éléments et mouvements discontinus (<i>manque d'aisance</i>)	x		
Composition et chorégraphie			
Utilisation insuffisante de tout l'agrès			
* Utilisation insuffisante de toute la longueur de la poutre	x		
* Manque de mouvements latéraux	x		
* Absence de combinaison de mouvements/éléments proches de la poutre avec une partie du buste (<i>y compris les cuisses et/ou la tête</i>) en contact avec la poutre (<i>pas nécessairement un élément</i>)	x		
Complexité ou créativité insuffisantes dans les mouvements	x		
Utilisation unilatérale d'éléments (<i>Plus d'un 1/2 tour sur les 2 pieds, jambes tendues, pdt tout l'exercice</i>)	x		
Pas de sortie (JURY D)			x



7-6 Dédutions spécifiques à l'agrès (Jury E)

Fautes	0.10	0.30	0.50
Mauvais rythme dans les séries	x ch fois		
Préparation excessive - ajustement (<i>pas et mouvements inutiles</i>) - élan des bras excessif avant les éléments gymniques - pause (<i>appliqué à deux secondes</i>)	x ch fois x ch fois x ch fois		
Mauvaise tenue du corps/amplitude pendant l'exercice (<i>allongement maximum des mouvements</i>) - position de la tête, du buste, des épaules et des bras - les pointes de pieds ne sont pas tendues (<i>relâchées ou pieds en dedans</i>) - manque de travail en relevé - amplitude insuffisante dans les élans de jambe	x x x x		
Appui supplémentaire d'une jambe sur le côté de la poutre		x	
Non respect des exigences techniques de l'élément par utilisation d'appui supplémentaire		x	
S'accrocher à la poutre pour éviter une chute			x
Mouvements supplémentaires pour maintenir l'équilibre	x	x	x

7-7 Remarques

7-7-1 Sortie

- a) Si lors de la sortie, le salto n'est pas commencé (*pas de début de rotation*) et ensuite la chute se produit

Exemple 1 : Rondade saut en dehors de la poutre :

- pas de VD : 7 éléments seulement comptabilisés (*Jury D*)
- pas de sortie : - 0.50 (*Jury D*) = pas de tentative
- chute : -1.00 ou déduction pour fautes de réception si il n'y a pas de chute (*Jury E*)

- b) Si lors de la sortie, le salto est commencé et ensuite la chute se produit

Exemple 2 : Rondade double salto arrière groupé, début de salto en sortie, chute sans arriver sur les pieds d'abord :

- pas de VD : 7 éléments seulement comptabilisés (*Jury D*)
- chute : -1.00 (*Jury E*)

7-7-2 Chutes – Éléments acrobatiques et gymniques

Éléments acrobatiques et gymniques doivent revenir sur la poutre avec les pieds ou le buste pour obtenir la VD.

- Avec réception sur 1 ou 2 pieds ou selon la position demandée sur la poutre = la VD est attribuée.
- Sans réception sur 1 ou 2 pieds ou selon la position demandée sur la poutre = la VD n'est pas attribuée (*l'élément peut être à nouveau exécuté pour recevoir la VD*).

7-7-3 Entrées

- Un seul un élément acro peut être exécuté avant l'entrée.
- Certains éléments répertoriés comme entrées (*roulades, ATR et maintiens*) peuvent être exécutés dans l'exercice (*ou inversement*), mais ne reçoivent qu'une seule fois la VD.

7-7-4 Maintiens

- Les ATR (*sans rotation*) et maintiens doivent être tenus 2 sec, lorsque précisé dans le tableau des éléments, pour obtenir la VD. Si l'élément n'est pas tenu 2 sec et n'apparaît pas comme un autre élément du code il reçoit la VD inférieure (*les ATR ou maintiens doivent être terminés*).
- Pour obtenir l'EC, la bonification et le BS., les éléments acrobatiques avec maintien (*avec envol*) peuvent être utilisés comme dernier élément dans une série acrobatique ou mixte.
-  et  reçoivent une VD inférieure si l'ATR n'est pas tenu 2 secondes. Si la gymnaste exécute à nouveau le même élément dans l'exercice et que l'ATR est maintenu 2 secondes = PAS de VD accordée.

7-7-5 Onodi Tic Tac

- Uniquement en dernier élément pour remplir l'EC de série Acro et/ou la bonification
- Est considéré comme le même élément que l'Onodi

7-7-6 Éléments spécifiques

 À la réception les mains doivent être en position transversale, si ce n'est pas le cas on applique les déductions pour précisions.



SECTION 8 : SOL

8-1 Généralités

8-1-1 Exigences pour la musique

L'accompagnement doit être musical avec orchestre, piano ou autres instruments.

- Au début de l'enregistrement, un signal est autorisé, mais le nom de la gymnaste ne peut **pas** être prononcé.
- La voix humaine sans parole(s) peut être utilisée comme un instrument de musique :
 - exemples de "voix humaine" acceptable comme instrument : fredonnements, vocalises sans mots, sifflements, onomatopées.
- Absence de musique ou musique avec paroles : - 1.00

Remarque: déduction effectuée par le jury D sur la note finale.

8-1-2 Chronométrage

Le jugement de l'exercice commence avec le premier mouvement de la gymnaste. La durée de l'exercice au sol ne doit pas dépasser 1 minute 30 secondes (90 sec).

- L'assistant déclenche le chronomètre avec le premier geste que la gymnaste exécute pour commencer son exercice.
- L'assistant arrête le chronomètre avec la dernière position de la gymnaste à la fin de son exercice. L'exercice doit se terminer en même temps que la musique.
- Une déduction de 0.10 pour dépassement du temps est appliquée si la durée de l'exercice est supérieure à 1'30".
- Les éléments exécutés après la limite des 90 secondes sont reconnus par le jury D et jugés par le jury E.

8-1-3 Lignes

Le dépassement de la surface réglementaire du praticable (12 m x 12 m) est pénalisé si une partie quelconque du corps touche le sol en dehors des lignes.

- Un pas ou réception en dehors des lignes avec un pied ou une main: - 0.10
- Pas en dehors des lignes avec les 2 pieds, les 2 mains ou une partie du corps ou réception avec les deux pieds dehors de la ligne : - 0.30

Le chronométreur et le juge de ligne concernés signalent par écrit le dépassement de temps et les sorties de praticable au jury D qui applique la déduction sur la note finale.

8-2 Contenu de l'exercice

8 éléments maximum, y compris la sortie, et dont la valeur est la plus élevée, sont pris en compte pour les VD (*seuls les éléments avec une valeur minimum 0.10 sont comptabilisés*)

Parmi les 8 éléments pris en compte il doit y avoir au minimum :

- 3 éléments gymniques (*valeur 0.10 minimum*)
- 3 éléments acrobatiques (*valeur 0.10 minimum*)
- et 2 éléments au choix (*valeur 0.10 minimum*)

La sortie est la dernière ligne acrobatique prise en compte (*la VD la plus élevée est prise en compte*)

Pas de sortie accordée si seulement une ligne acrobatique est exécutée.

Ligne acrobatique :

- le nombre maximum de lignes acrobatiques est de **4**.
- aucune difficulté dans les lignes acro suivantes n'est prise en compte pour la VD.
- une ligne acro consiste en un minimum de 2 éléments avec envol, dont un salto, liés directement
- si la réception du salto n'est pas faite sur les pieds d'abord la ligne acrobatique est quand même prise en compte.



8-3 Exigences de composition

4 exigences de composition à 0.50 chacune – seuls les éléments de valeur 0.10 minimum peuvent remplir les EC.

- 1- Un passage gymnique composé de deux sauts différents, liés directement ou indirectement (*avec des pas courus, petits sauts appel 1 pied, pas chassés, tours chaînés*) dont un avec un écart de 180° en position transversale/latérale, ou écarté latéral (*l'objectif est de créer un grand déplacement fluide*).

Remarques : Les sauts appel deux pieds ou les tours ne sont pas autorisés car ils sont sur place. Les tours chaînés (*1/2 tours sur les 2 pieds*) sont autorisés car ils entraînent un déplacement. La réception des sauts doit se faire sur un pied s'ils sont exécutés comme 1er élément dans le passage gymnique.

- 2- Un Salto avant ou arrière avec une rotation longitudinale de 360° minimum, dans une ligne acrobatique
- 3- Deux lignes acrobatiques dont 1 avec 3 éléments
- 4- Un salto avant (*sauf renversement libre*) et un salto arrière dans la même ou différentes lignes acrobatiques

8- 4 Bonifications

Des bonifications peuvent être attribuées. Celles-ci ne sont attribuées que lors d'une réalisation sans chute. Elles sont au nombre de 4 et valent chacune 0.50 point.

- 1- Un Salto avant ou arrière avec une double rotation longitudinale de 720° minimum
- 2- Un salto avant ou arrière avec une double rotation transversale
- 3- Une 3ème ligne acrobatique
- 4- Un élément gymnique de valeur C minimum

8-5 Déductions pour artistique et composition (*Jury E*)

Fautes	0.10	0.30	0.50
Exécution artistique			
Exécution artistique insuffisante pendant tout l'exercice :			
* Manque d'expressivité	x		
* Gestes ou expression du visage (<i>mimiques</i>) inappropriés, ne correspondant pas à la musique ou au mouvement	x		
* Ne pas retenir l'attention du public	x		
Inaptitude à retransmettre le thème musical, à jouer un rôle ou exprimer un caractère pendant tout l'exercice	x		
Exécution de tout l'exercice avec des séries et des mouvements et éléments discontinus	x		
Composition/chorégraphie			
Mauvaise sélection des mouvements pour musique particulière	x	x	
Insuffisante complexité ou créativité des mouvements	x		
Absence d'un mouvement touchant le sol (<i>dont au min le buste, les cuisses, les genoux ou la tête</i>)	x		
Musique et musicalité			
Montage de la musique (<i>pas de début, fin, ou accents</i>) - pas de structure musicale	x		
Musicalité - manque de synchronisation entre le mouvement et la mesure pendant une partie de l'exercice - manque de synchronisation entre le mouvement et la mesure à la fin de l'exercice - musique de fond (<i>l'exercice est en relation avec la musique seulement au début et à la fin de l'exercice</i>)	x	x	x
Pas de sortie (JURY D)			x



8 – 6 Déductions spécifiques à l'agrès

Fautes	0.10	0.30	0.50
Préparation excessive - pause (<i>appliquée à 2 secondes</i>) - ajustement (<i>pas inutiles</i>) - élan des bras excessifs avant les éléments gymniques	x chq fois x chq fois x chq fois		
Mauvaise position du corps/amplitude (<i>allongement max des mouvements</i>) pendant tout l'exercice - position de la tête, des épaules et des bras - les pointes de pieds ne sont pas tendues (<i>pieds relâchés, pieds en dedans ou pieds plats</i>) - amplitude insuffisante des jambes dans les élans	x x x		
Distribution des éléments - l'exercice débute immédiatement par une ligne acrobatique - lignes acrobatiques exécutées à la suite l'une de l'autre, dans la même diagonale sans chorégraphie entre - l'exercice se termine avec un élément acro (<i>pas de chorégraphie après la dernière acro</i>) - plus d'une ligne acro en suivant - manque de variété chorégraphique vers les coins	x x chq fois x x chq fois x		
Absence de rebond après les rondades, les sauts de mains et les flips (<i>positionnés en dernier élément</i>)		x	



PARTIE 3 - ÉLÉMENTS

SECTION 9 – ÉLÉMENTS SAUT



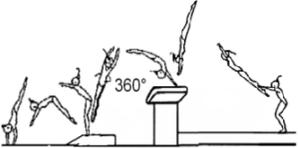
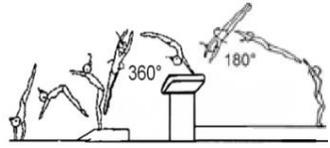
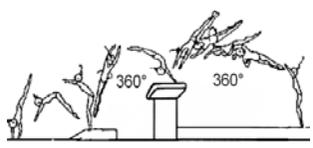
GROUPE 1 – Renversements, Yamashitas , Rondades avec ou sans rotation dans le 1^{er} et/ou 2^{ème} Envol

<p>1.00 Renversement av. 2.00 P.</p>	<p>1.01 Renversement av. avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol 2.40 P.</p>	<p>1.02 Renversement av. avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol 3.00 P.</p>	<p>1.03 Renversement av. avec 1! tour (540°) dans le 2^e envol 3.60 P.</p>	<p>1.04 Renversement av. avec 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol 4.00 P.</p>	<p>1.05 Renversement av. avec 2 tours et ½ (900°) dans le 2^e envol 4.40 P.</p>
<p>1.10 Yamashita 2.40 P.</p>	<p>1.11 Yamashita avec ½ tour (180°) dans le 2^e envol 2.80 P.</p>	<p>1.12 Yamashita avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol 3.20 P.</p>			
<p>1.20 Renversement av avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol repulsion dans le 2^{ème} envol 2.00 P.</p>	<p>1.21 Renversement av. avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol – 1/2 tour (180°) dans le 2^e envol (dans les deux sens) 2.80 P.</p>	<p>1.22 Renversement av. avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol – 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol 3.00 P.</p>	<p>1.23 Renversement av. avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol – 1 1/2 tour (540°) dans le 2^e envol 3.60 P.</p>	<p>1.24 Renversement av. avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol – 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol 4.00 P.</p>	



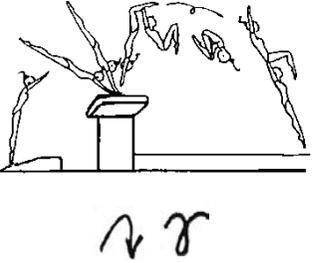
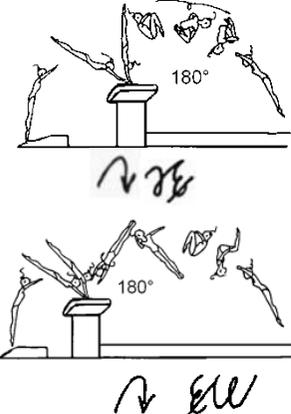
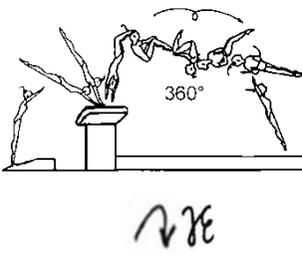
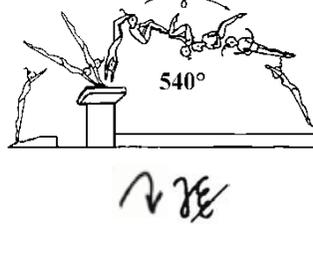
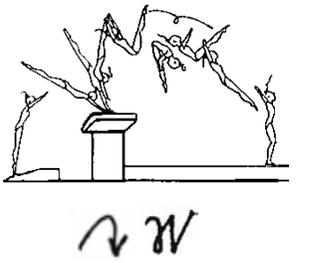
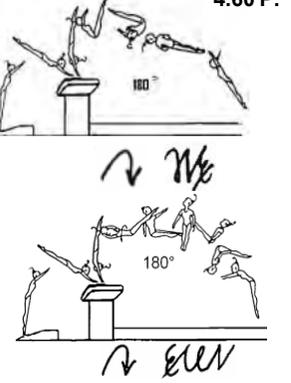
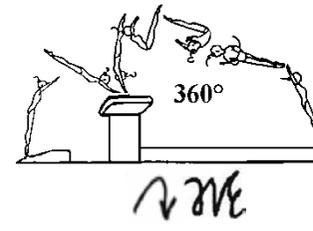
<p>1.30 Renversment av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – renversment av. dans le 2^{ème} envol 3.60 P.</p> <p><i>ER U</i></p>	<p>1.31 Renversment av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol 4.00 P.</p> <p><i>ER UE</i></p>				
<p>1.40 Rondade – flic-flac dans le 1^{er} envol. répulsion dans le 2^{ème} envol 2.40 P.</p> <p><i>M U</i></p>					
<p>1.50 Rondade–flic-flac avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol – Renversment av. dans le 2^{ème} envol 2.60 P.</p> <p><i>KEU U</i></p>	<p>1.51 Rondade–flic-flac avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol – ! tour (180°) dans le 2^e envol 3.00 P.</p> <p><i>KEU UE</i></p>	<p>1.52 Rondade – flic-flac avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol – 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol 3.40 P.</p> <p><i>KEU UE</i></p>	<p>1.53 Rondade–flic-flac avec ! tour (180°) dans le 1^{er} envol – 1 ! tour (540°) dans le 2^e envol 3.80 P.</p> <p><i>KEU UE</i></p>		



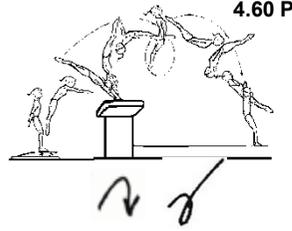
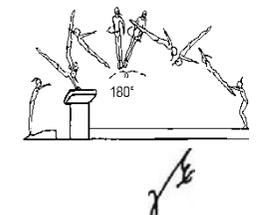
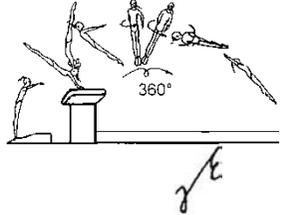
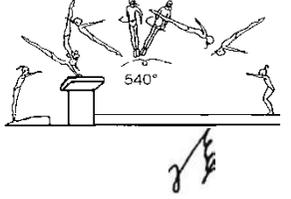
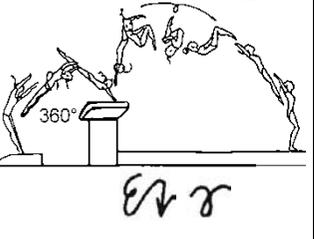
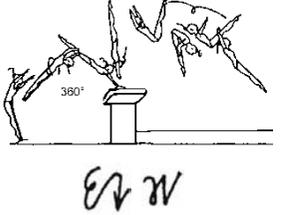
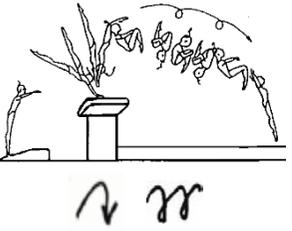
<p>1.60 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – répulsion dans le 2^{ème} envol 2.80 P</p>  <p>1.60</p>	<p>1.61 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – ½ tour (180°) dans le 2^{ème} envol 3.20 P</p>  <p>1.61</p>	<p>1.62 Rondade – flic-flac avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – 1/1 tour (360°) dans le 2^{ème} envol 3.80 P</p>  <p>1.62</p>			
---	--	---	--	--	--



GROUPE 2 – Renversements avant avec et sans tour dans le 1^{er} envol – Salto avant/arrière avec et sans RL dans le 2^{ème} envol

<p>2.10 Renversement av. – salto av. groupé dans le 2^e envol</p> <p>4.00 P.</p> 	<p>2.11 Renversement av. – salto av. groupé avec 1/2 tour (180°) dans le 2e envol - aussi 1/2 tour (180°) et salto arrière groupé dans le 2^{ème} envol</p> <p>4.40 P.</p> 	<p>2.12 Renversement av. – salto av. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol</p> <p>4.80 P.</p> 	<p>2.13 Renversement av. – salto av. groupé avec 1 tour et 1/2 (540°) dans le 2^e envol</p> <p>5.20 P.</p> 		
<p>2.20 Renversement av. – salto av. carpé dans le 2^e envol</p> <p>4.20 P.</p> 	<p>2.21 Renversement av. – salto av. carpé avec 1/2 tour (180°) dans le 2^e envol – aussi 1/2 tour (180°) et salto ar. carpé dans le 2^{ème} envol.</p> <p>4.60 P.</p> 	<p>2.22 Renversement av. – salto av. carpé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol.</p> <p>5.00P.</p> 			



<p>2.30 Renversment av. – salto av. tendu dans le 2^e envol</p> <p>4.60 P.</p> 	<p>2.31 Renversment av. – salto av. tendu avec 1/2 tour (180°) dans le 2^e envol</p> <p>5.00 P.</p> 	<p>2.32 Renversment av. – salto av. tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol</p> <p>5.40 P.</p> 	<p>2.33 Renversment av. – salto av. tendu avec 1 1/2 tour (540°) dans le 2^e envol.</p> <p>5.80 P.</p> 		
<p>2.40 Renversment av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé dans le 2^e envol</p> <p>5.20 P.</p> 	<p>2.41 Renversment av. avec 1/1 tour (360°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé dans le 2^e envol</p> <p>5.60 P.</p> 				
<p>2.50 Renversment av. – double salto av. groupé dans le 2^e envol</p> <p>6.40 P.</p> 					

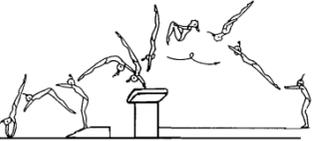
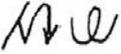
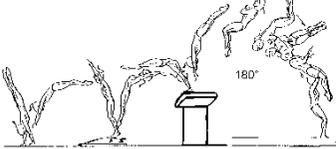
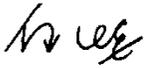
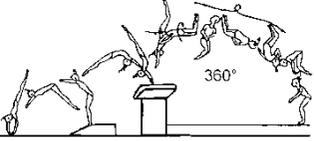
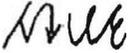
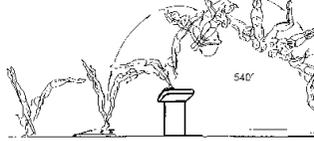
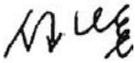
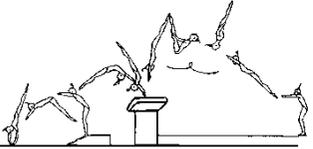
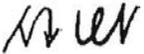
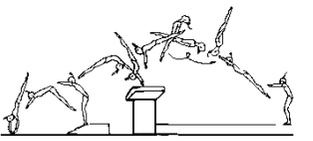
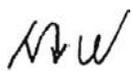
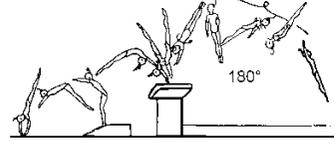
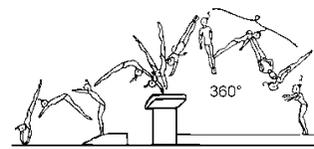
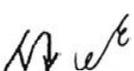
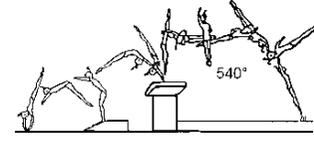
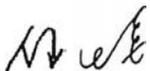
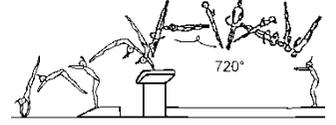
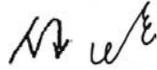
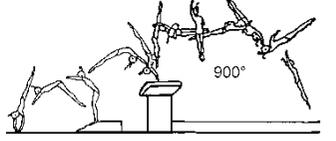


GROUPE 3 – Renversements avec ¼ - ½ tour dans le 1^{er} envol (Tsukahara) – Salto arrière avec et sans RL dans le 2^{ème} envol

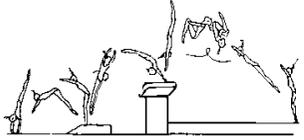
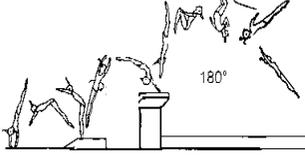
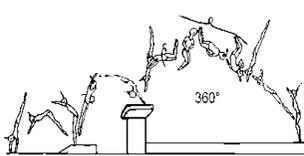
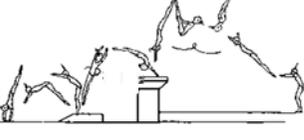
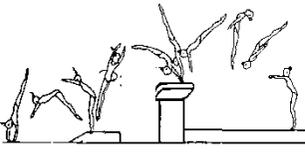
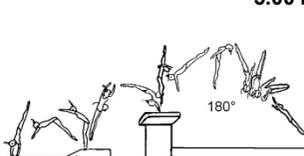
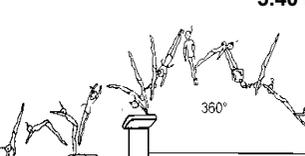
<p>3.10 Tsukahara groupé 3.50 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.11 Tsukahara groupé avec 1/2 tour (180°) dans le 2^e envol 3.80 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.12 Tsukahara groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol 4.10 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.13 Tsukahara groupé avec 1/2 tour (540°) dans le 2^e envol 4.40 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.14 Tsukahara groupé avec 2/1 tour (720°) dans le 2^e envol 4.90 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.15</p>
<p>3.20 Tsukahara carpé 3.70 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.21</p>	<p>3.22</p>	<p>3.23</p>	<p>3.24</p>	<p>3.25</p>
<p>3.30 Tsukahara tendu 4.20 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.31 Tsukahara tendu avec 1/2 tour (180°) dans le 2^e envol 4.40 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.32 Tsukahara tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol 4.80 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.33 Tsukahara tendu avec 1/2 tour (540°) dans le 2^e envol 5.20 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.34 Tsukahara tendu avec 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol 5.60 P.</p> <p><i>ew</i></p>	<p>3.35 Tsukahara tendu avec 2! tours (900°) dans le 2^e envol 6.00 P.</p> <p><i>ew</i></p>



GRUPE 4 – Yurchenko avec et sans $\frac{3}{4}$ de tour dans le 1^{er} envol – Salto arrière avec et sans RL dans le 2^{ème} envol

<p>4.10 Rondade – flic-flac – salto ar. groupé dans le 2^e envol. 3.30 P.</p>  	<p>4.11 Rondade – flic-flac – salto ar. groupé avec $\frac{1}{2}$ tour (180°) dans le 2^e envol. 3.60 P.</p>  	<p>4.12 Rondade - flic-flac - salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol. 3.90 P.</p>  	<p>4.13 Rondade – flic-flac – salto ar. groupé avec $1\frac{1}{2}$ tour (540°) dans le 2^e envol. 4.20 P.</p>  	<p>4.14 Rondade – flic-flac – salto ar. groupé avec 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol 4.70 P.</p>  	
<p>4.20 Rondade – flic-flac – salto ar. carpé dans le 2^e envol. 3.50 P.</p>  					
<p>4.30 Rondade – flic-flac – salto ar. tendu dans le 2^e envol. 4.00 P.</p>  	<p>4.31 Rondade – flic-flac – salto ar. tendu avec $\frac{1}{2}$ tour (180°) dans le 2^e envol. 4.20 P.</p>  	<p>4.32 Rondade – flic-flac – salto ar. tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol. 4.60 P.</p>  	<p>4.33 Rondade – flic-flac – salto ar. tendu avec $1\frac{1}{2}$ tour (540°) dans le 2^e envol. 5.00 P.</p>  	<p>4.34 Rondade – flic-flac – salto ar. tendu avec 2/1 tours (720°) dans le 2^e envol. 5.40 P.</p>  	<p>4.35 Rondade – flic-flac – salto ar. tendu avec $2\frac{1}{2}$ tours (900°) dans le 2^e envol 5.80 P.</p>  



<p>4.40 Rondade – flic-flac avec $\frac{3}{4}$ de tour (270°) dans le 1^{er} envol – salto ar. groupé dans le 2^e envol</p> <p>4.00 P.</p>  <p>Handwritten notation: <i>Ner W</i></p>	<p>4.41 Rondade – flic-flac avec $\frac{3}{4}$ de tour (270°) dans le 1^{er} envol – salto ar. groupé avec $\frac{1}{2}$ tour (180°) dans le 2^e envol.</p> <p>4.40 P.</p>  <p>Handwritten notation: <i>Ner W</i></p>	<p>4.42 Rondade – flic-flac avec $\frac{3}{4}$ de tour (270°) dans le 1^{er} envol – salto ar. groupé avec $\frac{1}{1}$ tour (360°) dans le 2^e envol.</p> <p>4.60 P.</p>  <p>Handwritten notation: <i>Ner W</i></p>			
<p>4.50 Rondade – flic-flac avec $\frac{3}{4}$ de tour (270°) dans le 1^{er} envol – salto ar. carpé dans le 2^e envol.</p> <p>4.20 P.</p>  <p>Handwritten notation: <i>Ner W</i></p>	<p>4.51 Rondade – flic-flac avec $\frac{3}{4}$ de tour (270°) dans le 1^{er} envol – salto ar. tendu dans le 2^e envol.</p> <p>4.60 P.</p>  <p>Handwritten notation: <i>Ner W</i></p>	<p>4.52 Rondade – flic-flac avec $\frac{3}{4}$ de tour (270°) dans le 1^{er} envol – salto ar. tendu avec $\frac{1}{2}$ tour (180°) dans le 2^e envol.</p> <p>5.00 P.</p>  <p>Handwritten notation: <i>Ner W</i></p>	<p>4.53 Rondade – flic-flac avec $\frac{3}{4}$ de tour (270°) dans le 1^{er} envol – salto ar. tendu avec $\frac{1}{1}$ tour (360°) dans le 2^e envol.</p> <p>5.40 P.</p>  <p>Handwritten notation: <i>Ner W</i></p>		



GROUPE 5 – Rondade avec ½ tour dans le 1^{er} envol – Salto avant/arrière avec ou sans RL dans le 2^{ème} envol

<p>5.10 Rondade – flic-flac avec 1/2 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé dans le 2^e envol</p> <p>4.20 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180°</p>	<p>5.11 Rondade – flic-flac avec 1/2 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé avec 1/2 tour (180°) dans le 2^e envol – aussi 1/2 tour (180°) et salto ar. groupé dans le 2^e envol.</p> <p>4.60 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180°</p>	<p>5.12 Rondade – flic-flac avec 1/2 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol</p> <p>5.00 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180° 360°</p>	<p>5.13 Rondade – flic-flac avec 1 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. groupé avec 1 touret 1/2 (540°) dans le 2^e envol</p> <p>5.40 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180° 540°</p>		
<p>5.20 Rondade – flic-flac avec 1 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé dans le 2^e envol</p> <p>4.40 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180°</p>	<p>5.21 Rondade – flic-flac avec 1 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé avec 1/2 tour (180°) dans le 2^e envol – aussi 1/2 tour (180°) et salto ar. carpé dans le 2^e envol</p> <p>4.80 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180°</p>	<p>5.22 Rondade – flic-flac avec 1 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. carpé avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol</p> <p>5.20 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180° 360°</p>			
<p>5.30 Rondade – flic-flac avec 1/2 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. tendu dans le 2^e envol</p> <p>4.80 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180°</p>	<p>5.31 Rondade – flic-flac avec 1/2 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. tendu avec 1/2 tour (180°) dans le 2^e envol</p> <p>5.20 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180°</p>	<p>5.32 Rondade – flic-flac avec 1/2 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. tendu avec 1/1 tour (360°) dans le 2^e envol</p> <p>5.60 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180° 360°</p>	<p>5.33 Rondade – flic-flac avec 1/2 tour (180°) dans le 1^{er} envol – salto av. tendu avec 1 1/2 tour (540°) dans le 2^e envol</p> <p>6.00 P.</p> <p><i>Handwritten notes:</i> 180° 540°</p>		

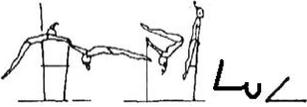
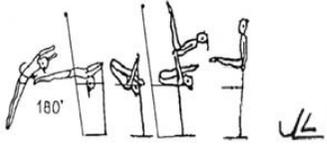
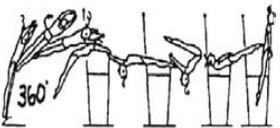
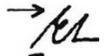
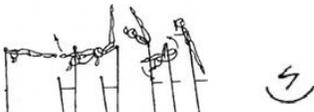


PARTIE 3 - ÉLÉMENTS

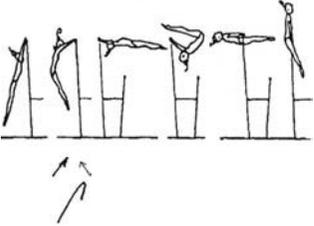
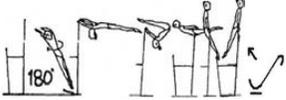
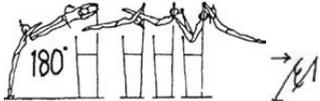
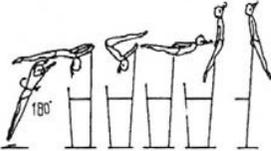
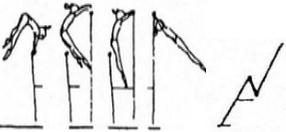
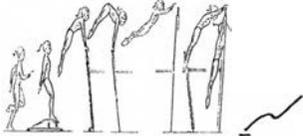
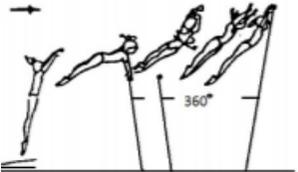
SECTION 10 – ÉLÉMENTS BARRES ASYMÉTRIQUES



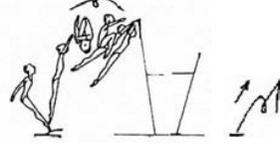
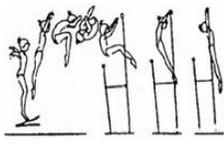
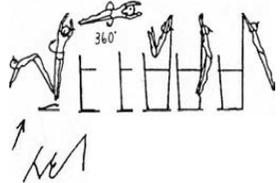
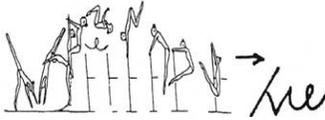
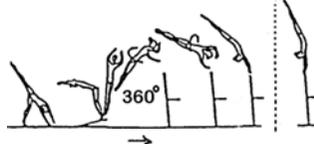
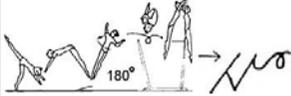
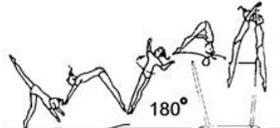
1.000 – Entrées

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.101 Élan en av. bascule à l'appui fac. BI ou élan en av. avec ½ tour bascule à l'appui facial BI</p> 	<p>1.20</p>	<p>1.301</p>	<p>1.401</p>	<p>1.501</p>	<p>1.601</p>
<p>1.102 Saut avec ½ tour (180°) et bascule fac. à l'appui BI</p>  <p>Saut avec ½ tour (180°) et engager des jambes entre les prises, à l'appui dorsal BI (bascule dorsale)</p> 	<p>1.202 Saut avec 1/1 tour (360°) élan en av. et bascule à l'appui facial BI</p>  	<p>1.302</p>	<p>1.402</p>	<p>1.502</p>	<p>1.602</p>
<p>1.103 Élan en av. BI ou BS – engager les jambes entre les prises, (bascule dorsale) ou coupé écart à la susp. à la même barre</p>  	<p>1.203 Élan en av. BI ou BS: bascule dors. passer carpé en ar. à la suspension mi-renv., élan en ar. en susp. dorsale mi renversée et élan en ar. au siège dors.</p>  	<p>1.303</p>	<p>1.403</p>	<p>1.503</p>	<p>1.603</p>

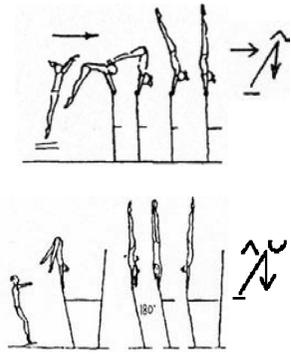
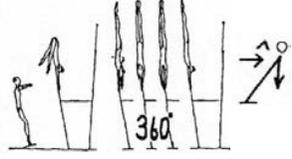
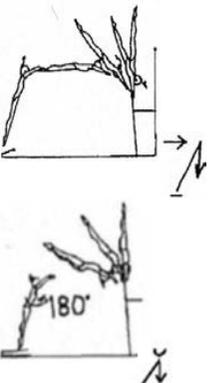
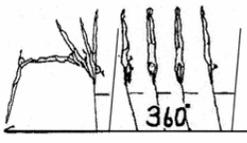
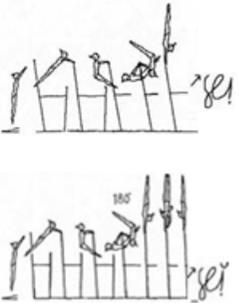


A	B	C	D	E	F/G
<p>1.104 Saut à la susp. BS – aussi en prises palm – bascule à l'appui fac.</p> 	<p>1.204 Face à BS, saut avec ½ tour (180°) et bascule. à l'appui fac. BS</p>  <p>Saut libre avec ½ tour (180°) par-dessus BI à la susp. BS</p> 	<p>1.304 Saut avec ½ tour (180°) par-dessus BI – bascule à l'appui BS</p> 	<p>1.404</p>	<p>1.504</p>	<p>1.604</p>
<p>1.105 Face à BS saut avec 1/1 tour (360°) à la susp. BS</p> 	<p>1.205</p>	<p>1.305</p>	<p>1.405</p>	<p>1.505</p>	<p>1.605</p>
<p>1.106 Saut écarté par-dessus BI, avec impulsion des mains pour saisir BS</p> 	<p>1.206 Saut libre, écarté par-dessus BI, à la susp. BS</p>  <p>Saut poisson (jambes serrées) par-dessus BI avec impulsion des mains à la suspension BS</p> 	<p>1.306 Saut extension libre par-dessus BI avec jambes serrées à la suspension BS</p> 	<p>1.406 Saut de poisson (jambes serrées) par-dessus BI avec impulsion des mains et 1/1 tour (360°) la suspension BS</p> 	<p>1.506</p>	<p>1.606</p>



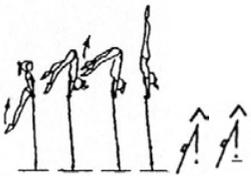
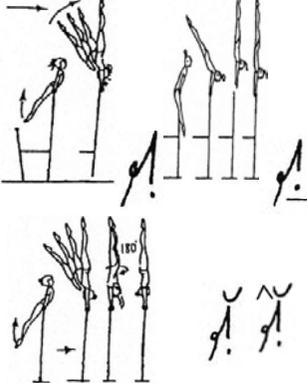
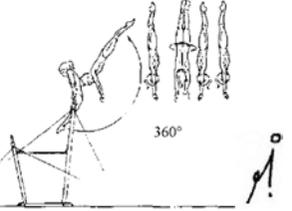
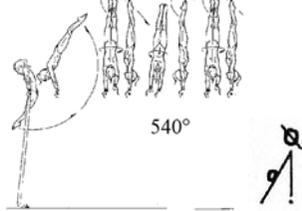
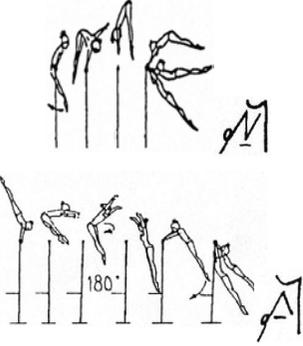
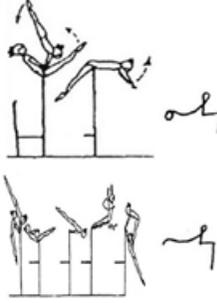
A	B	C	D	E	F/G
<p>1.107 SANS VALEUR Traction renversement jambes tendues BI</p> 	<p>1.207 Salto av. groupé, carpé ou écarté par-dessus BI à la susp. cub. BI</p> 	<p>1.307 Face à BS – salto av. à la suspension BS</p>  <p>Saut en av (corps carpé) - impulsion des mains et envol par dessus BI à la susp. BS</p> 	<p>1.407 Salto av. groupé par-dessus BI à la susp. BS sans toucher BI</p>  	<p>1.507</p>	<p>1.607</p>
<p>1.108 A FFG VALEUR 0.10 Bascule fixe</p> 	<p>1.208 Rondade devant BI – envol en ar. (jambes écartées) à l'appui libre BI. jambes écartées</p> 	<p>1.308 Rondade devant BI – envol en ar. par-dessus BI, jambes serrées ou écartées lat. à la susp. BS</p> 	<p>1.408 Rondade devant BI – envol en ar. avec 1/1 tour (360°) à la susp. BS</p> 	<p>1.508</p>	<p>1.608</p>
<p>1.109</p>	<p>1.209</p>	<p>1.309</p>	<p>1.409 Rondade devant BI – salto ar. groupé par-dessus BI à la susp. BI</p>  <p>Rondade devant BI – flic-flac en passant par l'atr BI</p> 	<p>1.509 Rondade devant BI – flic-flac avec 1/1 tour (360°) à l'appui libre ou en passant par d'atr BI</p>  	<p>1.609 F Rondade devant BI – Twist groupé par-dessus BI à la suspension BS sans toucher BI</p>  <p>1.709 –G- Rondade devant BI – Twist carpé par-dessus BI à la suspension BS sans toucher BI</p> 



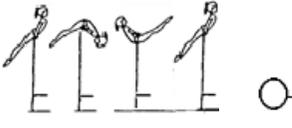
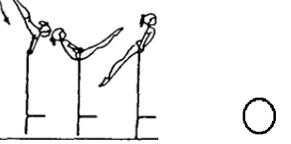
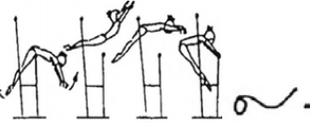
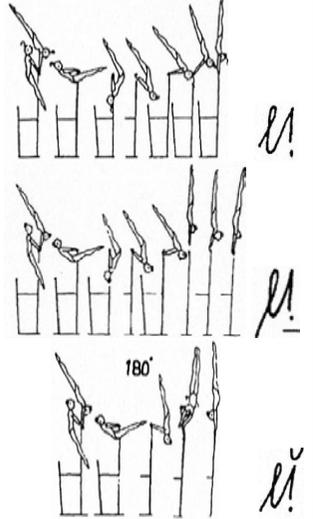
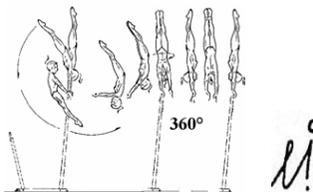
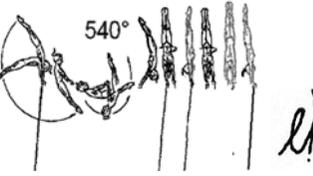
A	B	C	D	E	F/G
1.110	1.210 Saut avec corps carpé puis tendues à l'atr BI, aussi avec 1 tour (180°) dans la phase d'atr jambes serrées ou écartées 	1.310 Saut avec corps carpé puis tendu à l'atr BI (jambes serrées ou écartées) et 1/1 tour (360°) à dans la phase d'atr  Saut avec corps tendu à l'atr BI, aussi avec 1/2 tour (180°) 	1.410 Saut avec corps tendu à l'atr BI avec 1/1 tour (360°) dans la phase d'atr 	1.510	1.610
1.111	1.211	1.311	1.411 Saut à l'appui fac. Libre BS – tour d'appui libre à l'atr BS, aussi avec 1/2 tour (180°) à l'atr. 	1.511	1.611



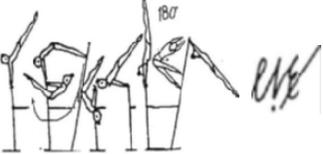
2.000 – Élans en arrière et tours d'appui libres

A	B	C	D	E	F/G
<p>2.101 Élan en ar. à l'atr jambes écartées ou avec corps carpé, aussi en sautant pour changer les prises</p> 	<p>2.201 Élan en ar. à l'atr jambes serrées et corps tendu, aussi en sautant pour changer les prises, aussi avec ½ tour (180°) jambes serrées ou écartées</p> 	<p>2.301 Élan en ar. avec 1/1 tour (360°) à l'atr</p> 	<p>2.401 Élan en ar. avec 1½ tour (540°) à l'atr</p> 	<p>2.501</p>	<p>2.601</p>
<p>2.102 SANS VALEUR <u>Prise d'élan à l'horizontale</u></p> 	<p>2.202 Appui fac. BS –franchissement carpé avec envol ou élan ar. franchissement écarté libre en av. et ½ tour (180°) par-dessus BS à la susp. BS</p> 	<p>2.302 Tour d'appui ar. Envol en passant par-dessus barre avec ½ tour (180°) à la susp. à la même barre – aussi de l'élan circ. fac. libre en arr.</p> 	<p>2.402</p>	<p>2.502</p>	<p>2.602</p>



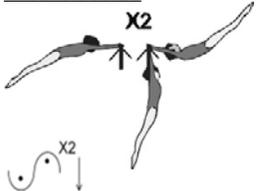
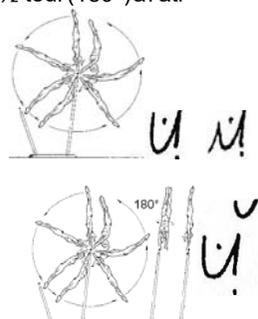
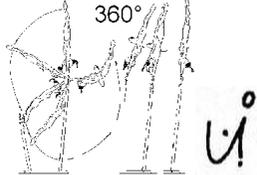
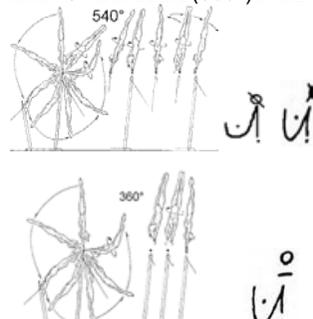
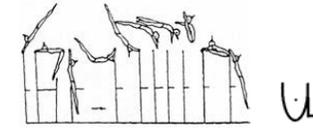
A	B	C	D	E	F/G
<p>2.103</p>	<p>2.203</p>	<p>2.303 De l'appui fac. BS – élan en ar., lâcher les prises et 1/1 tour (360°) à la susp. BS</p> 	<p>2.403 Appui fac. BI, dos à BS élan en ar. et salto av. à la susp. BS (<i>Radochla</i>)</p> 	<p>2.503 Appui fac. BS – élan en ar. et salto av. écarté lat. à la susp. BS (<i>Salto Comaneci</i>)</p> 	<p>2.603</p>
<p>2.104 Tour d'appui av. (les hanches touchent la barre)</p> 	<p>2.204</p>	<p>2.304</p>	<p>2.404 Tour d'appui libre en av. à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) dans la phase d'atr (<i>Weiler-kip</i>)</p> 	<p>2.504</p>	<p>2.604</p>
<p>2.105 Tour d'appui ar. (le bassin touche la barre)</p>  <p>Tour d'appui ar. libre ou tour d'appui ar. sur BI – impulsion des hanches – envol et reprendre BI (<i>"false-pop"</i>)</p> 	<p>2.205</p>	<p>2.305 Tour d'appui libre à l'atr, aussi en sautant pour changer les prises, dans la phase d'atr ou avec ½ (180°) tour à l'atr</p> 	<p>2.405 Tour d'appui libre à l'atr avec 1/1 tour (360°) à l'atr</p> 	<p>2.505 Tour d'appui libre avec 1½ tour (540°) à l'atr</p> 	<p>2.605</p>



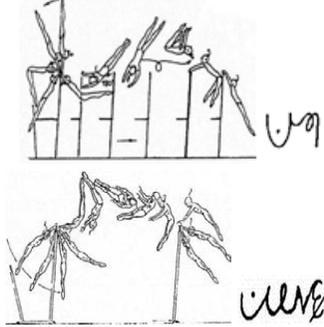
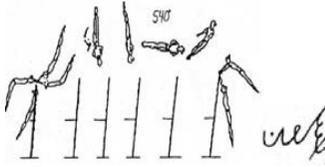
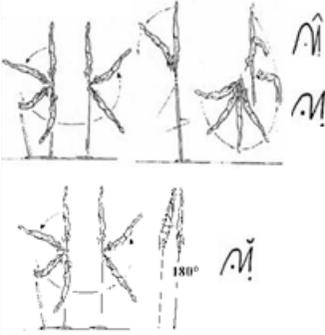
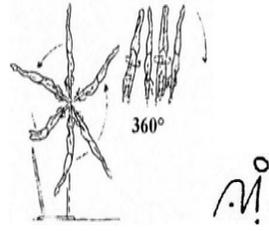
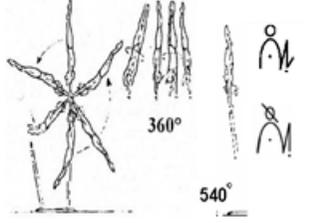
A	B	C	D	E	F/G
2.106	2.206 De BI, élan libre par- dessous barre , contre mouvement avec envol à la susp. BS. 	2.306	2.406 Appui fac. BI, dos à BS – tour d'appui libre en passant par l'atr avec envol à la susp. BS (<i>Schaposchnikova</i>)  	2.506 Tour d'appui libre BS avec contre mouvement et franchissement écart en ar. par-dessus BS à la susp. BS  <i>Tour d'appui libre en passant par l'atr. avec ½ tour (180°) et envol pour saisir BS</i> 	2.606 Tour d'appui libre BS avec contre mouvement et franchissement carapé à la suspension BS  
2.107	2.207	2.307 Face à BS - élan circ. fac. libre en ar. BI, , et poisson à la susp. BS, aussi avec ½ tour (180°) (jambes serrées ou écartées)  	2.407	2.507	2.607



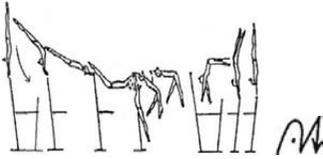
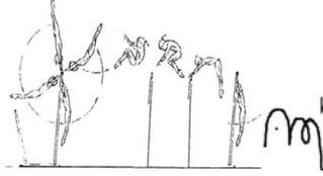
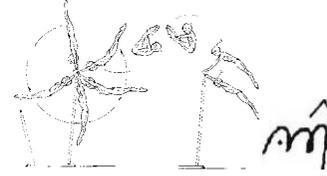
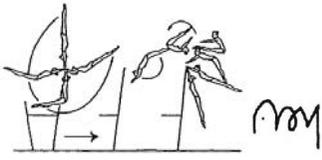
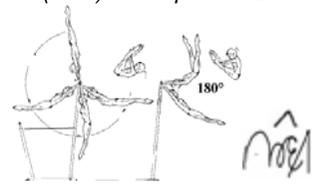
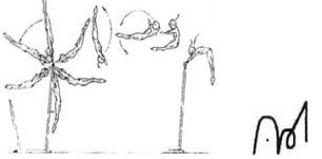
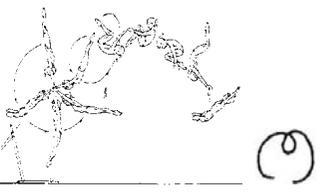
3.000 – Grands tours

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101 SANS VALEUR <u>2 balancés, jambes tendues</u> <u>corps minimum à l'oblique basse</u> <u>aussi en sortie</u></p> 	<p>3.201 Grand tour en ar. en prises dors ou sur 1 bras. aussi avec 1/2 tour (180°) à l'atr</p> 	<p>3.301 Grand tour en ar. avec 1/1 tour (360°) à l'atr</p> 	<p>3.401 Grand tour en ar. Avec 1 et 1/2 ou 2/1 tours (540° ou 720°) à l'atr, aussi 1/1 tour sauté (360°) à l'atr.</p> 	<p>3.501</p>	<p>3.601</p>
<p>3.102 SANS VALEUR <u>De l'appui facial, filé avant corps</u> <u>proche de l'horizontale</u></p> 	<p>3.202</p>	<p>3.302</p>	<p>3.402 Susp. BS, élan en av. avec 1/2 tour (180°) et envol à l'atr à BI aussi avec 1/2 tour (180°) à l'atr BI</p> 	<p>3.502 Susp. BS – élan en av. avec 1 1/2 tour (540°) et envol par-dessus BI à la susp. BI</p> 	<p>3.602</p>
<p>3.103 A FFG VALEUR 0.10 <u>Grande culbute reprise d'appui</u> <u>simultané bras tendu avant le</u> <u>contact des cuisses sur la barre.</u></p> 	<p>3.203</p>	<p>3.303</p>	<p>3.403 Elan en av., contre-mouvement et franchissement écart ar. par-dessus BS à la susp. (Tkatchev)</p>  <p><i>Elan en av. avec 1 tour (180°) franchissement carpé par-dessus de BS à la suspension</i></p> 	<p>3.503 Tkatchev carpé</p>  <p><i>Tkatchev avec 1 tour (180°)</i></p>  <p>Elan en av. avec 1/2 tour (180°) suivi d'1/2 tour (180°) et contre-mouv. et franchissement écarté en ar. par-dessus BS à la susp. (Schuschunova)</p> 	<p>3.603</p>

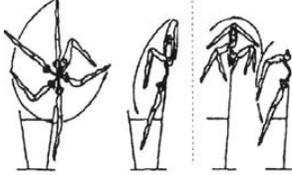
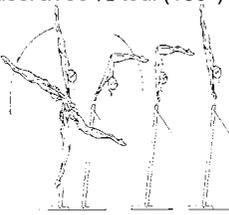
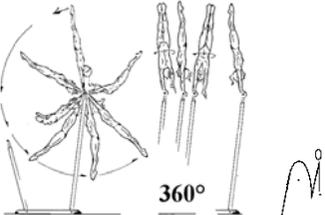
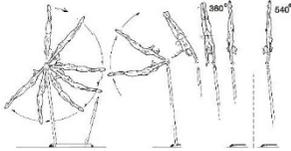


A	B	C	D	E	F/G
3.104	3.204	3.304 Susp. BS, face à BI – élan en av. – et renversement en ar. (jambes écartées) à l'appui BI 	3.404 Susp. BS, face à BI – élan en av. et salto ar. tendu entre les barres à l'appui libre BI (salto Pak) 	3.504 Salto Pak avec 1/1 tour (360°) 	3.604 - F - De l'extérieur de BS – élan av. contre mouvement et salto av. avec jambes écartées lat. à la susp. BS en prises palm. 
3.105	3.205	3.305	3.405 Élan en av. et ½ tour (180°) – et salto av. écarté lat (salto Delchev). ou élan en av. et salto ar. avec ½, tour (180°) carpé à la susp. BS (salto Gienger), 	3.505 Élan en av. et salto ar. avec ½, tour (180°) tendu à la susp. BS (salto) 	3.605 3.705 - G - Élan en av. salto en ar. tendu avec 1½ tour (540°) à la susp. à BS 
3.106	3.206 Grand tour en av. en prises palm. dorsales ou mixte aussi avec les jambes écartées, ou corps carpé pendant l'élévation, aussi avec ½ tour (180°) à l'atr 	3.306 Grand tour en av. avec 1/1 tour (360°) à l'atr. 	3.406	3.506 Grand tour en av. en prises palmaires à l'atr. avec 1/1 tour (360°) sur un bras - début du tour av. la phase d'atr. ou grand tour en av. en prises palmaires avec 1½ tour (540°) à l'atr. 	3.606



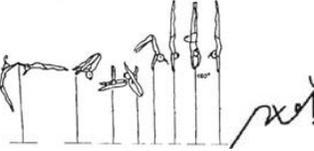
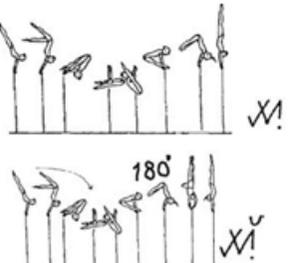
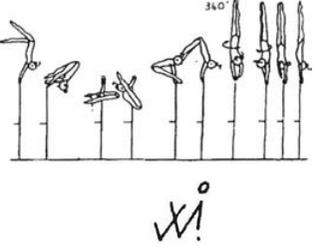
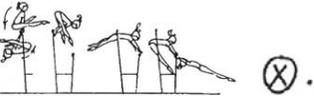
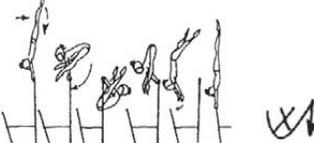
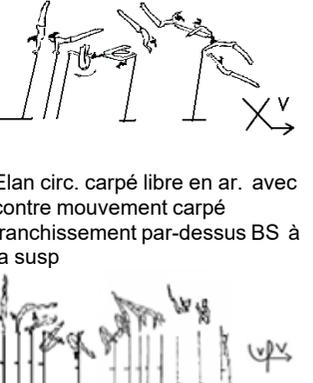
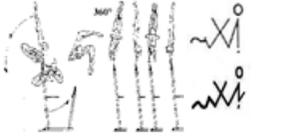
A	B	C	D	E	F/G
3.107	3.207	3.307 Elan en ar. - passé écarté avec envol en ar. par-dessus BI à l'atr BI 	3.407 Elan en ar.- envol avec ½ tour (180°) entre les barres pour saisir la BI en suspension 	3.507	3.607
3.108	3.208	3.308 Elan en ar. et salto av. groupé à la susp. BS (<i>Salto Jaeger</i>) 	3.408 Salto Jaeger écarté lat. à la susp. BS 	3.508 Salto Jaeger carapé à la susp. BS  <i>Salto Jaeger écarté lat. Avec ½ tour (180°) à la suspension BS</i> 	3.608 - F Salto Jaeger tendu à la susp. BS  3.708 - G – Elan en ar. et salto av. groupé par-dessus BS à la susp. BS 



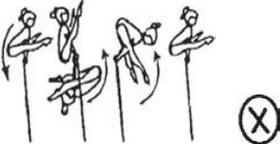
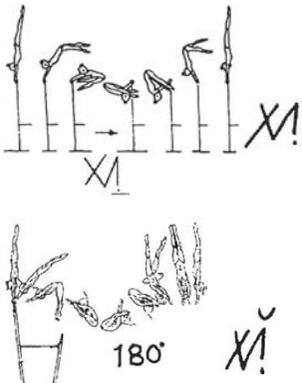
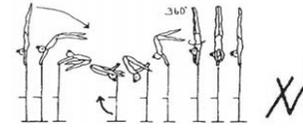
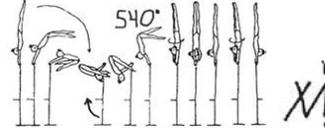
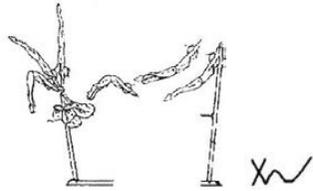
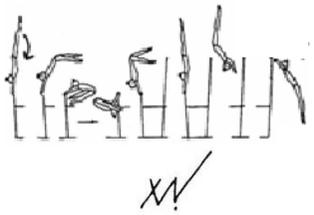
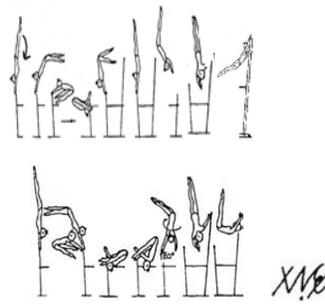
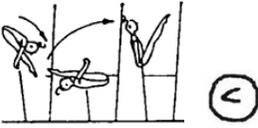
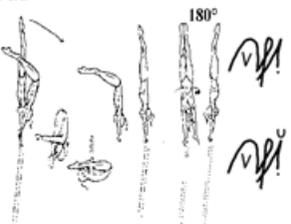
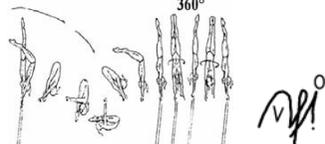
A	B	C	D	E	F/G
3.109	3.209	3.309 Elan en ar., franchissement libre corps carpé jambes serrées ou écartés avec ½ tour (180°) par-dessus BS à la susp. BS  	3.409 Elan en ar. Avec ½ tour (180°) et envolar. par-dessus (passé écarté) BS pour rattraper BS  	3.509	3.609
3.110	3.210	3.310 Grand tour. en av. en prises cub. avec le corps carpé ou tendu aussi avec ½ tour (180°) à l'atr  	3.410 Grand tour en av. en prises cub. avec 1/1 tour (360°) à l'atr.  	3.510 Grand tour en av. en prises cub. avec 1/1 tour (360°) sur un bras commencé avant l'atr et terminé à l'atr. ou grand tour en av en prises cub. avec 1! tour (540°) à l'atr. (toute technique acceptée).  	3.610



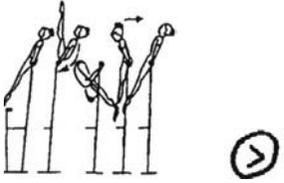
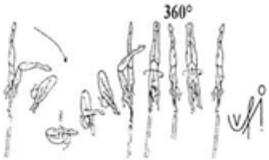
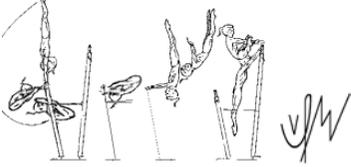
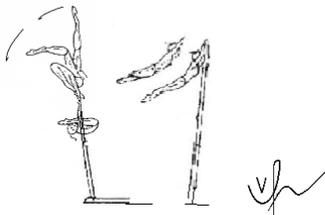
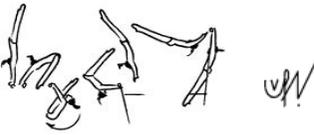
4.000 – Tours Stalder

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.101 Elan circ. libre en av. (jambes écartées) à l'appui libre</p> 	<p>4.201 Bascule BS – passer les jambes écartées en dehors des prises à l'appui libre – élan/élévation à l'atr et ½ tour (180°) dans la phase d'atr <i>turn (180°) in hstd phase</i></p> 	<p>4.301 Stalder en av. à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) à l'atr</p> 	<p>4.401 Stalder en av avec 1/1 tour (360°) à l'atr.</p> 	<p>4.501</p>	<p>4.601</p>
<p>4.102</p>	<p>4.202 Elan circ. libre en ar. BS , jambes écartées, avec envol à la susp. BI</p> 	<p>4.302</p>	<p>4.402 Elan circ. libre en ar. BS (jambes écartées) et envol en av. à l'atr BI</p> 	<p>4.502 Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS à la susp.</p> <p>Elan circ. carpé libre en ar. avec contre mouvement jambes écartées (hanches ouvertes avant l'envol) franchissement par-dessus BS à la suspension BS</p> 	<p>4.602 –F- Stalder en ar. BS avec contre-mouvement et franchissement carpé en ar. par-dessus BS à la susp.</p> <p>Elan circ. carpé libre en ar. avec contre mouvement carpé franchissement par-dessus BS à la susp</p> 
<p>4.103 Elan circ. libre en av. en prises cubitales à l'appui libre (jambes écartées)</p> 	<p>4.203</p>	<p>4.303</p>	<p>4.403 Stalder en av. en prises cub. à l'atr aussi avec ½ tour (180°) à l'atr</p> 	<p>4.503 Stalder en av. en prises cub. avec 1/1 tour (360°) à l'atr (toute technique acceptée)</p> 	<p>4.603</p>



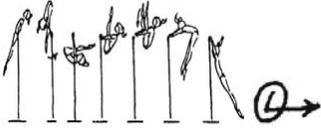
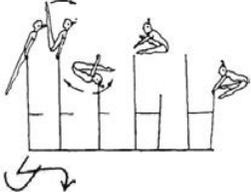
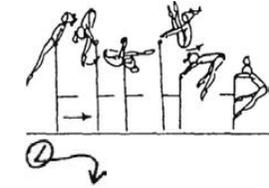
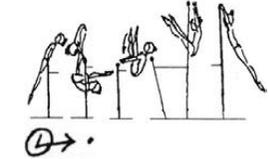
A	B	C	D	E	F/G
<p>4.104 Elan circ. libre en ar. à l'appui libre (jambes écartées)</p> 	<p>4.204</p>	<p>4.304 Stalder en ar. à l'atr, aussi avec changement de prises en sautant dans la phase d'atr ou avec ½ tour (180°) à l'atr</p> 	<p>4.404 Stalder en ar. avec 1/1 tour (360°) à l'atr.</p> 	<p>4.504 Stalder en ar. avec 1½ tour (540°) à l'atr.</p> 	<p>4.604</p>
<p>4.105</p>	<p>4.205 <i>Face à l'intérieur. Stalder en ar. BI contre-mouvement en av. avec envol à la susp. BS</i></p> 	<p>4.305 <i>Face à l'intérieur Stalder en ar. BI avec envol poisson à la susp. BS</i></p> 	<p>4.405 <i>Face à l'extérieur – Stalder en ar. à BI en passant par l'atr avec envol à la susp. BS</i></p> 	<p>4.505 <i>Stalder en ar. en passant par l'atr envol avec ½ (180°) à la suspension BS</i></p> 	<p>4.605</p>
<p>4.106 Appui dorsal – tour d'appui dorsal en av. à l'appui dorsal</p> 	<p>4.206</p>	<p>4.306</p>	<p>4.406 Elan circ. carpé libre en av. à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) à l'atr</p> 	<p>4.506 Elan circ. carpé libre en av. avec 1/1 tour (360°) à l'atr</p> 	<p>4.606</p>



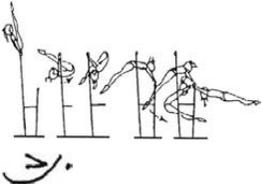
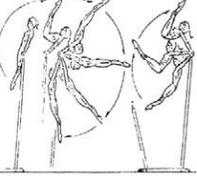
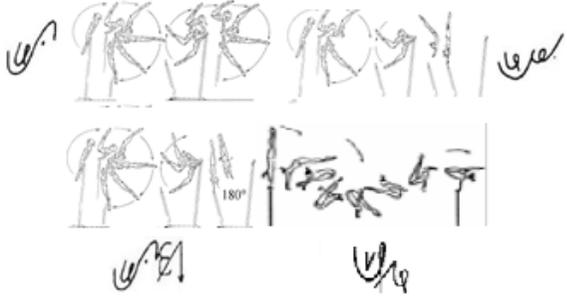
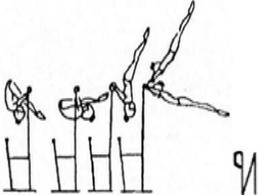
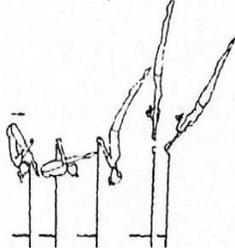
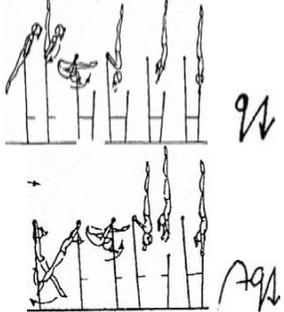
A	B	C	D	E	F/G
<p>4.107 <i>Appui dorsal – tour d'appui dorsal en ar. à l'appui dorsal</i></p> 	<p>4.207</p>	<p>4.307</p>	<p>4.407 Elan circ. carpé libre en ar. à l'atr, aussi avec ½ tour (180°) à l'atr</p>  <p>De l'atr. élan circulaire carpé libre ar. a l'appui dorsal renversé corps carpé</p> 	<p>4.507 Elan circ. carpé libre en ar. avec 1/1 tour (360°) à l'atr</p> 	<p>4.607</p>
<p>4.108</p>	<p>4.208 Elan circ. carpé libre en ar. BI avec contre-mouvement et envol à la susp. BS</p> 	<p>4.308 Elan circ. carpé libre en ar. BI avec envol poisson à la suspension BS</p> 	<p>4.408</p>	<p>4.508 <i>Elan circulaire carpé libre en ar. en passant par l'atr. avec envol à la suspension BS</i></p>  <p><i>Elan circulaire carpé libre en ar. en passant par l'atr. avec envol et ½ tour (180°) à la suspension BS</i></p> 	<p>4.608</p>



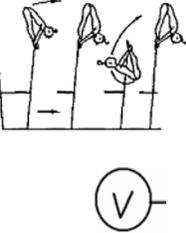
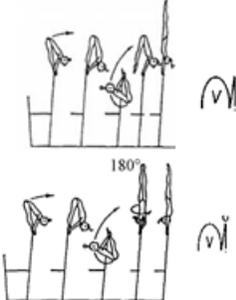
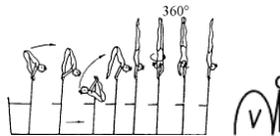
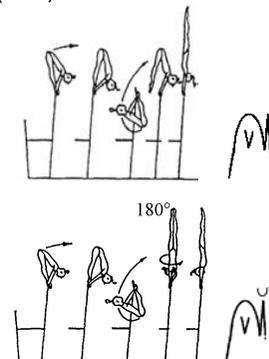
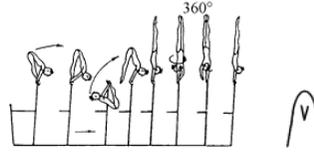
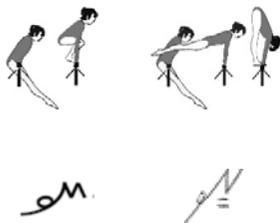
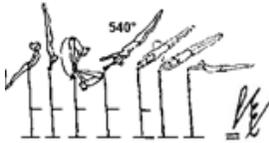
5.000 – Élans circulaires carpés

A		C	D	E	F/G
<p>5.101 Appui dors. BI ou BS – tour d'appui dors. en av. (carpé) avec coupé écart en ar. à la susp. à la même barre</p> 	<p>5.201</p>	<p>5.301 Appui dors. BS, dos à BI – s'abaisser en ar. à la susp. dors. mi-renv. corps carpé, ou tour d'appui dors. (carpé) en av. – coupé écart en ar. et envol en ar. par-dessus BI à la susp</p>   <p>Appui dors. BI – tour d'appui dors.(carpé) en av. avec coupé écart en ar. et changement de prises à la susp. BS</p> 	<p>5.401</p>	<p>5.501 Engager les jambes entre les prises, Adler- tour d'appui dors. en av. en passant par l'appui libre corps tendu pour finir en prises cub. (déviation jusqu'à 30° autorisée), aussi avec ½ tour (180°)</p> 	<p>5.601</p>

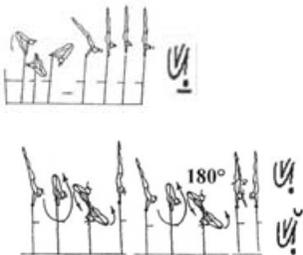
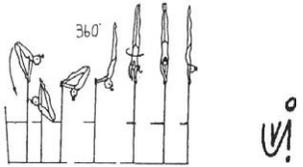
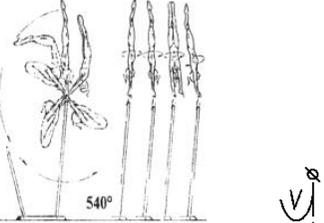
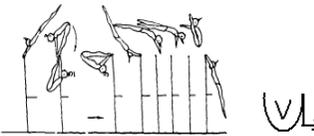
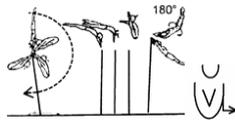


A	B	C	D	E	F/G
<p>5.102</p>	<p>5.202 Appui dors. BS – tour d'appui dors.en ar. en sautant à la susp. BI</p> 	<p>5.302 Appui dors libre BS (corps carpé, jambes serrées)– tour dors. en ar. pour terminer à l'appui dors. libre BS (Tour Steinemann)</p>  	<p>5.402 Appui dors libre. BS (corps carpé, jambes serrées) tour dors. libre en ar. – continuer en appui dors. libre en ar. au-dessus BS à la susp. Élan dors. en ar. à la susp. dors. – continuer avec salto ar. tendu (ou carpé) entre les barres à l'appui libre BI Élan dors. en ar. à la susp. dors. et ½ tour (180°) avec envol à l'atr BI De l'ATR élan circulaire carpé libre en arr à l'appui dorasl renversé, corps carpé.</p> 	<p>5.602</p>	
<p>5.103</p>	<p>5.203</p>	<p>5.303 Appui dors. libre BS (corps carpé, jambes serrées) – tour. dors. libre en ar. avec franchissement en ar. par-dessus BS à la susp. BS</p>  	<p>5.403 Appui dors. libre BS (corps carpé, jambes serrées) – tour. dors. libre en ar. avec contre-mouvement et franchissement écart avec envol</p>  	<p>5.603</p>	
<p>5.104 Élan en ar. par-dessous barre dislocation (propulsion) à la susp. BS</p>  	<p>5.204</p>	<p>5.304 Propulsion près de l'atr en sautant en prises dors. BS</p>  	<p>5.404 Élan en ar. par-dessous BS et dislocation avec envol à l'atr BI (propulsion Zuchold) aussi de l'engagé de jambes etc.</p>   	<p>5.504</p>	<p>5.604</p>



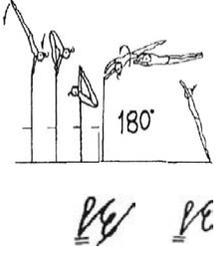
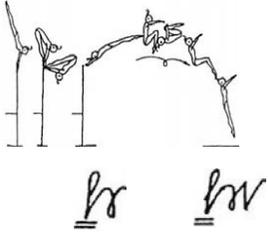
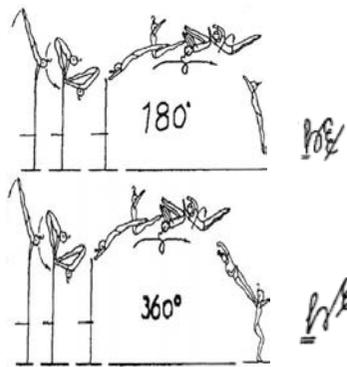
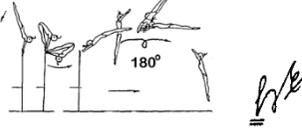
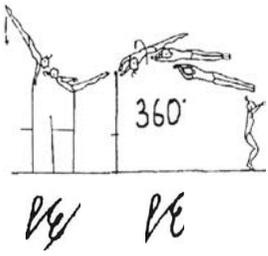
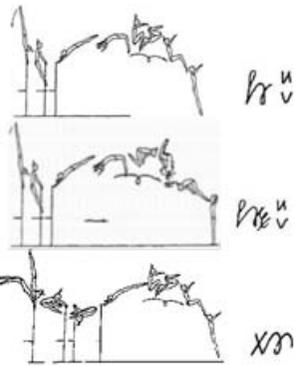
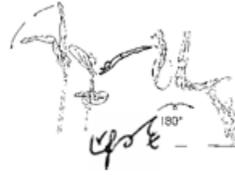
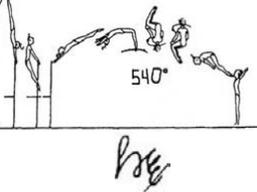
A	B	C	D	E	F/G
<p>5.105 Elan circulaire av.. (carpé ou écarté)</p> 	<p>5.205</p>	<p>5.305 Elan circ. carpé en av, à l'atr, en prise palm. aussi avec ½ tour (180°) à l'atr</p> 	<p>5.405 Elan circ. carpé en av. en prise palm. avec 1/1 tour (360°) à l'atr.</p> 	<p>5.505</p>	<p>5.605</p>
<p>5.106 Elan circulaire av. en prise cubitale (carpé ou écarté)</p> 	<p>5.206</p>	<p>5.306 Elan circ. carpé en av, à l'atr, en prise cub. aussi avec ½ tour (180°) à l'atr</p> 	<p>5.406 Elan circ. carpé en av. en prise cub. avec 1/1 tour (360°) à l'atr</p> 	<p>5.506</p>	<p>5.606 -</p>
<p>5.107 SANS VALEUR <u>De l'appui facial BI. pose des pieds jambes fléchies serrées ou tendues serrées ou écartées et attraper la BS</u></p> 	<p>5.207 BI élan par-dessous barres (appui des pieds) avec contre mouvement av. avec envol à la suspension</p> 	<p>5.307 BS ou BI élan par-dessous barre avec 1 ½ tour (540°) à la susp</p> 	<p>5.407</p>	<p>5.507</p>	<p>5.607 - F - A l'extérieur de BS – élan en ar. par-dessous barre avec appui des pieds – contre mouvement et salto av. écarté pour saisir . BS.</p> 



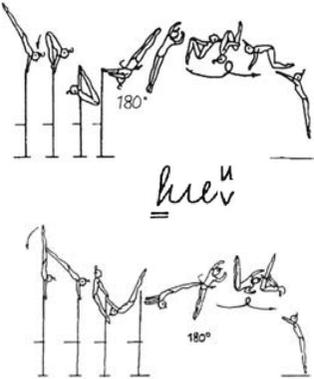
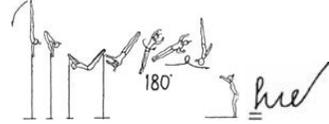
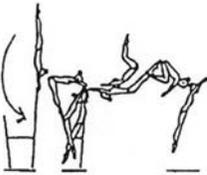
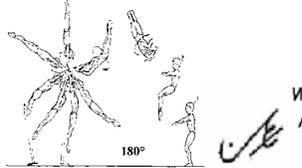
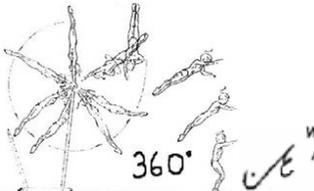
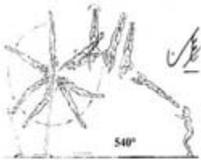
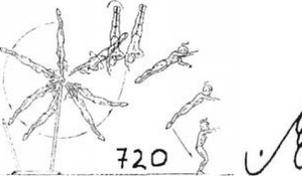
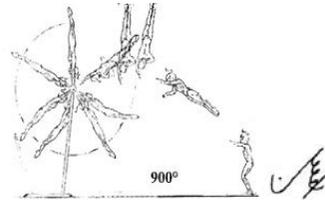
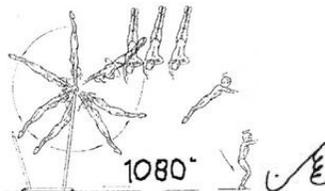
A	B	C	D	E	F/G
<p>5.108 Elan circ en ar (carpé ou carpé-écarté)</p>  <p>5.108 Bis A FFG Valeur 0.10 Elan circ en ar groupé</p> 	<p>5.208</p>	<p>5.308 Elan circ. carpé en ar. à l'atr, aussi en changeant de prises en sautant en prises palm. dans la phase d'atr, aussi avec 1/2 tour</p> 	<p>5.408 Elan circ. carpé en ar. avec 1/1 tour (360°) à l'atr.</p> 	<p>5.508 Elan circ. carpé en ar. avec 1 1/2 tour (540°) à l'atr.</p> 	<p>5.608</p>
<p>5.109</p>	<p>5.209</p>	<p>5.309</p>	<p>5.409 A l'intérieur de BI – élan circ. carpé en ar. en passant par l'atr avec envol à la susp. BS</p> 	<p>5.509 - E A l'intérieur de BI – élan circulaire carpé ar. en passant par l'atr. avec envol et 1/2 tour (180°) ou 1/1 tour (360°) à la suspension BS</p> 	
<p>5.110</p>	<p>5.210</p>	<p>5.310</p>	<p>5.410 Elan circulaire carpé en ar. avec contre mouvement et franchissement écarté en ar. par-dessus BS à la suspension BI</p> 	<p>5.510 Elan circulaire carpé en ar. avec contre mouvement et franchissement carpé par-dessus BS à la suspension</p> 	<p>5.610 -F- Elan circulaire carpé en ar. avec contre mouvt et franchismt écarté par-dessus BS avec 1/2 tr (180°) à la susp. en prises mixtes cubitales</p>  <p>5.709 - G - Elan circulaire carpé en ar. avec contre mouvement et franchissement corps tendu par-dessus BS à la suspension</p> 



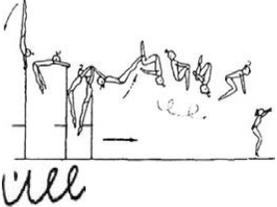
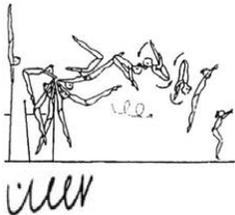
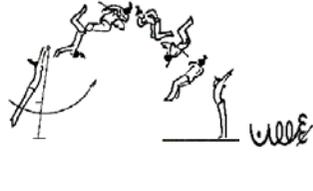
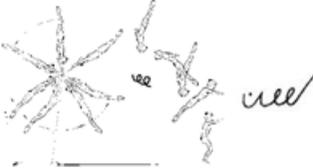
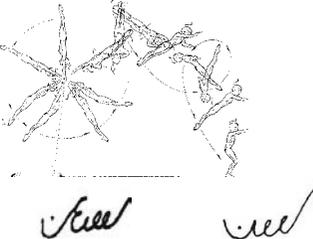
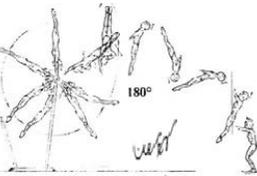
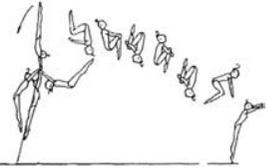
6.000 – Sorties

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.101 De BS – élan par-dessous barre avec 1/2 tour (180°) ou 1/1 tour (360°) à la station.</p> 	<p>6.201 De BS – élan par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé</p> 	<p>6.301 De BS – élan par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé avec 1/2 tour (180°) ou 1/1 tour (360°)</p> 	<p>6.401 De BS – élan par-dessous barre et salto av. groupé avec 1 1/2 tour (540°)</p>  <p>Elan par-dessous barre, – salto av. tendu avec 1 tour (180°)</p> 	<p>6.501</p>	<p>6.601</p>
<p>6.102 De BS – élan libre par-dessous barre avec 1/2 (180°) ou 1/1 tour (360°) à la station</p> 	<p>6.202</p>	<p>6.302 De BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé ou carpé aussi avec 1 tour (180°) ou élan circulaire libre écarté avec salto av. groupé</p> 	<p>6.402 De BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé avec 1/1 tour (360°)</p>  <p>Elan libre par-dessous barre. (corps carpé) et salto av. tendu avec 1/2 tour (180°)</p> 	<p>6.502 De BS – élan libre par-dessous barre et salto av. groupé avec 1 1/2 tour (540°)</p> 	<p>6.602</p>

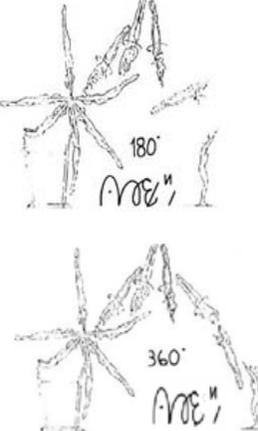
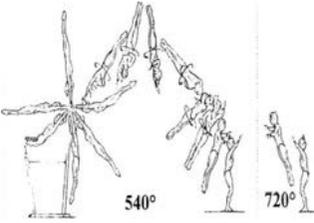
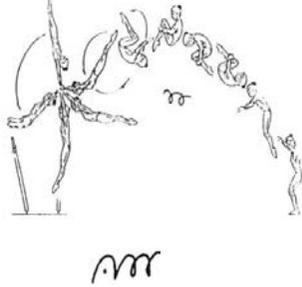
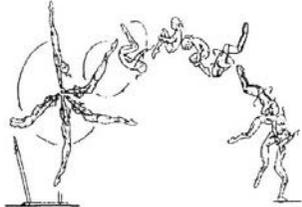
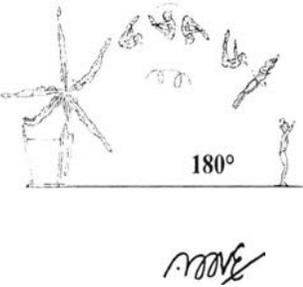
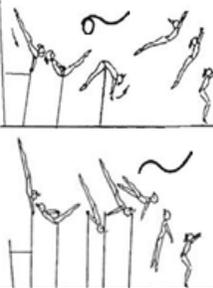
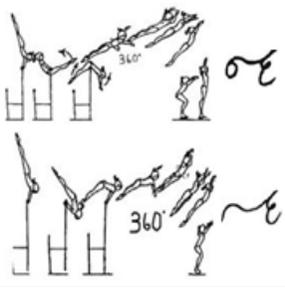
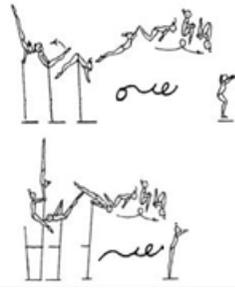
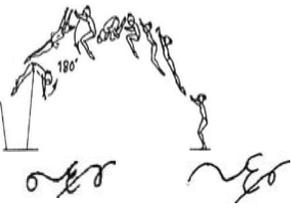
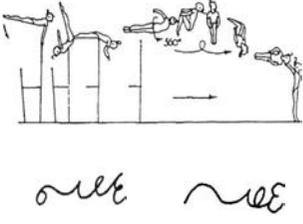
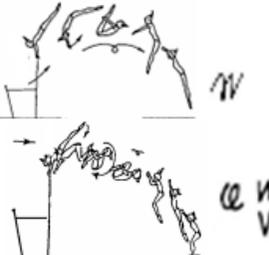


A	B	C	D	E	F/G
<p>6.103</p>	<p>6.203</p>	<p>6.303 De BS – élan par-dessous barre avec ½ tour (180°) ou élan libre par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto ar. groupé ou carpé</p> 	<p>6.403 De BS – élan par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto ar.tendu</p>  <p>De BS – élan libre par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto ar.tendu</p>  <p>De BS – élan par-dessous barre avec ½ tour (180°) et salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>6.503</p>	<p>6.603</p>
<p>6.104 Elan en av. et salto ar. groupé, carpé ou tendu</p> 	<p>6.204 Elan en av. et salto ar. groupé, ou tendu avec ½ tour (180°) or 1/1 tour (360°)</p>  	<p>6.304 Elan en av. et salto ar. tendu avec 1½ (540°) ou 2/1 tours (720°)</p>  	<p>6.404 Elan en av. et salto ar. tendu avec 2½ tours (900°)</p> 	<p>6.504 Elan en av. et salto ar. tendu avec 3/1 tours (1080°)</p> 	<p>6.604</p>



A	B	C	D	E	F/G
6.105	6.205 Elan en av. et double salto ar. groupé  Ulll	6.305 Elan en av. et double salto ar. carpé  Ulll	6.405 Elan en av. et double salto ar. groupé ou carpé avec 1/1 tour (360°) dans le 1 ^{er} ou le 2 ^e salto  Ulll	6.505 Elan en av. et double salto ar. groupé avec 1 1/2 tour (540°)  Ulll	6.605 - F - Elan en av. et double salto ar. groupé avec 2/1 tours (720°)  Ulll
6.106	6.206	6.306	6.406 Elan en av. et double salto ar. tendu  Ulll	6.506 Elan en av. et double salto ar. tendu avec 1/1 (360°) tour dans le 1 ^{er} ou le 2 ^e salto  Ulll	6.607 - G - Elan en av. et double salto ar. tendu avec 2/1 tour (720°)  Ulll
6.107	6.207	6.307	6.407 Elan en av. et salto ar. groupé avec 1/2 tour (180°) et salto av. groupé  Ulll  Ulll	6.507 Elan en av. et salto ar. tendu avec 1/2 tour (180°) et salto av. tendu  Ulll  Ulll	6.707 - G - Elan en av. et triple salto ar. groupé  Ulll



A	B	C	D	E	F/G
<p>6.108 Elan en ar. salto av. groupé, carpé ou tendu ou élan circ. écarté libre en av. BS et salto av. groupé</p> 	<p>6.208 Elan en ar. salto av. groupé, ou tendu avec 1/2 tour (180°) ou 1/1 tour (360°)</p> 	<p>6.308 Elan en ar.— salto av. tendu avec 1 1/2 tour (540°) aussi avec 2/1 tour (720°)</p> 	<p>6.408 Elan en ar. et double salto av. groupé</p> 	<p>6.508 Elan en ar. et double salto av. groupé avec 1/2 tour (180°) — aussisalto en av. avec 1/2 tour (180°) et salto ar. groupé</p> 	<p>6.608 Elan en ar. et double salto av. carpé avec 1/2 tour (180°)</p> 
<p>6.109</p>	<p>6.209 Tour d'appui fac. en ar. (aussi libre) BI ou BS – poisson</p> 	<p>6.309 Tour d'appui fac. en ar. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>6.409 Tour d'appui fac. en ar. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec salto ar. groupé</p> 	<p>6.509 Tour d'appui fac. en ar. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec 1/2 tour (180°) et salto av.</p> 	<p>6.609 - F Tour d'appui fac. en ar. (aussi libre) BI ou BS – poisson avec 1/1 tour (360°) et salto ar..</p> 
<p>6.110</p>	<p>6.210 BS – salto av. groupé</p> 	<p>6.310 BS – salto av. carpé ou salto ar. groupé ou carpé</p> 	<p>6.410</p>	<p>6.510</p>	<p>6.610</p>

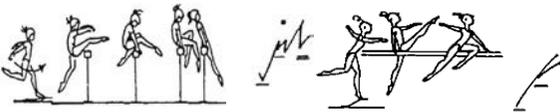
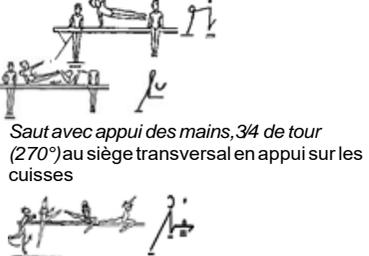
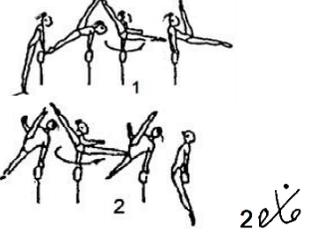
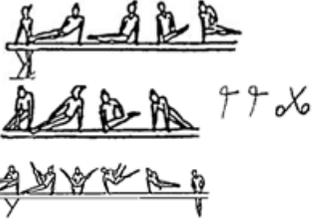
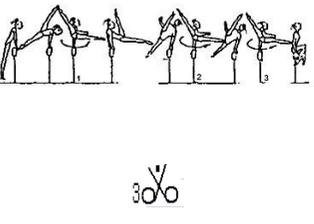
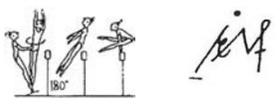
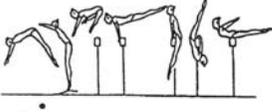


PARTIE 3 - ÉLÉMENTS

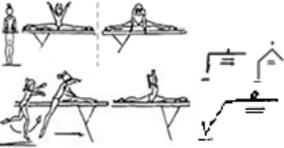
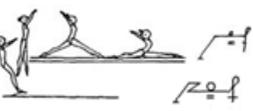
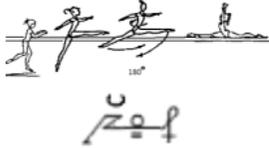
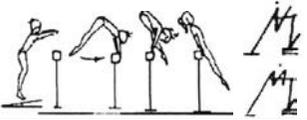
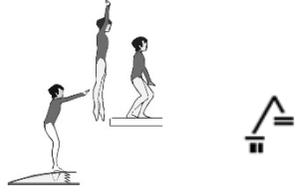
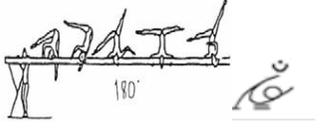
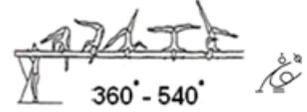
SECTION 11 – ÉLÉMENTS POUTRE



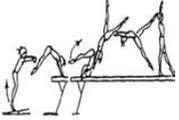
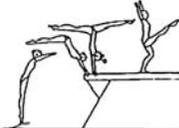
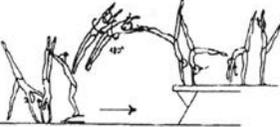
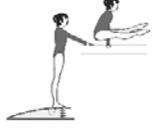
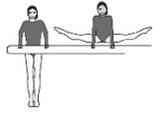
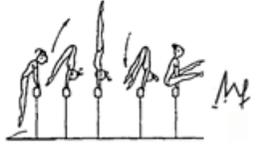
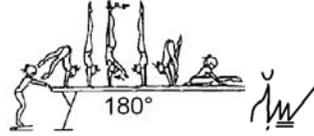
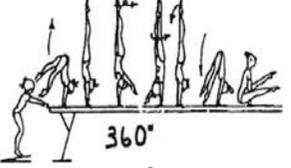
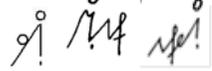
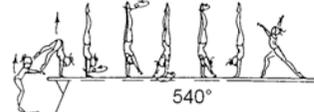
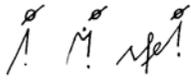
1.000 – Entrées

A	B	C	D	E	F/G
<p>1.101 (Gym) Saut appel un pied. A la réception la position arabesque doit être visible (jambe à l'horizontale mini.)</p> 	<p>1.201 (Gym) Saut au grand écart (180°)</p> 	<p>1.301</p>	<p>1.401 (Gym) Saut en av avec changement de jambe (jb libre 45°) au grand écart transversal</p> 	<p>(Gym) = Compté comme élément gymnique</p>	
<p>1.102 (Gym) Saut de voleur - appel d'un pied franchissement libre, une jambe après l'autre, à l'appui dors. – élan à 90° par rapport à la poutre Saut ciseau par-dessus la poutre au siège transversal en appui sur les cuisses . élan oblique par rapport à la poutre</p> 	<p>1.302 (Gym) Saut à la stat., appel des deux pieds, avec 1 tour (180°) pendant l'envol</p> 	<p>1.402 (Gym) Saut à la stat, appel 2 pieds, avec 1/1 tour (360°) pendant l'envol, – élan au bout ou oblique par rapport à la poutre</p> 	<p>1.502</p>	<p>1.602</p>	
<p>1.103 Stat. fac. – couronnement à l'appui dors aussi avec ½ tour (180°), Saut avec appui des mains, 3/4 de tour (270°) au siège transversal en appui sur les cuisses</p> 	<p>1.203 Deux cercles de jambes écartés</p> 	<p>1.303 Deux cercles des jambes serrées suivis de cercles de jambes</p> 	<p>1.403 3 cercles des jambes écartés</p> 	<p>1.503</p>	<p>1.603</p>
<p>1.104 SANS VALEUR <u>De la station faciale latérale, sauter à l'appui et passer une jambe tendue latéralement et s'établir au siège transversal</u></p> 	<p>1.204 (Gym) Saut avec ½ tour (180°) à l'appui libre jambes écartées lat. ou saut en ar. en position écartée par-dessus la poutre à l'appui facial ou en grand écart – élan 90° par rapport à la poutre</p> 	<p>1.304 (Gym) Saut carpé écarté en ar. par-dessus la poutre, de la rondade, et immédiatement tour d'appui en ar. – élan 90° par rapport à la poutre</p> 	<p>1.404</p>	<p>1.504</p>	<p>1.604</p>

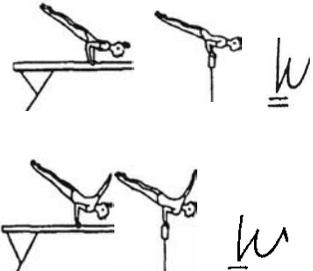
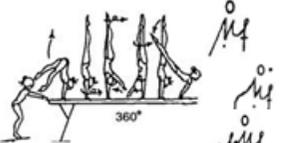
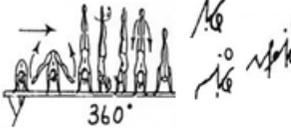
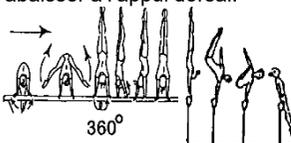
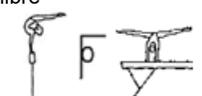
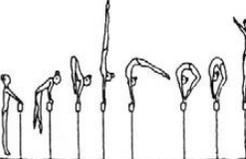


A	B	C	D	E	F/G
<p>1.105 (Gym) Saut (avec appui des mains) au grand écart lat, ou écartée latéral, appel 2 pds ou saut au grand-écart transv. l'appel d'1 pied —élan oblique par rapport à la poutre (appui des mains)</p> 	<p>1.205</p>	<p>1.305 (Gym) Saut libre au grand-écart transv. aussi saut libre avec changement de jambe de l'appel des deux pieds – élan oblique par rapport à la poutre</p> 	<p>1.405 Saut changement de jambe avec ½ tour (180°) en dehors de la poutre, au grand écart transversal libre. Élan oblique par rapport à la poutre.</p> 	<p>1.505</p>	<p>1.605</p>
<p>1.106 Stat. fac. –franchissement groupé ou carpé, à l'appui dors.</p> 	<p>1.206</p>	<p>1.306</p>	<p>1.406</p>	<p>1.506</p>	<p>1.606</p>
<p>1.107 SANS VALEUR <u>En bout de poutre : entrée par saut vertical à la station debout ou accroupi. Appel et réception 2 pieds</u></p> 	<p>1.207 Saut – roulade av. au bout ou au milieu de la poutre, aussi de l'appui libre jbes écartées lat. au bout de la poutre – élan en ar. roulade av.</p> <p><i>Saut de l'appui libre écarté au bout de poutre- élan en ar. roulade av.</i></p> 	<p>1.307</p>	<p>1.407</p>	<p>1.507</p>	<p>1.607</p>
<p>1.108 Renversement lat. avec les 2 bras fléchis à la position renversée sur la poitrine</p> <p><i>Station faciale, saut à la position renversée sur la poitrine, les 2 bras fléchis</i></p> 	<p>1.208 Saut avec 1/2 tour à la pos. mi- renv. sur la nuque – 1/2 tour (180°) sur les épaules à la pos. mi-renv, sur la poitrine (Silivas)</p> 	<p>1.308 Saut avec ½ tour (180°) à la pos. mi- renv. sur la nuque – 1/1 ou 1! tour (360°- 540°) sur les épaules à la pos. mi-renv. sur la nuque</p> 	<p>1.408</p>	<p>1.508</p>	<p>1.608</p>

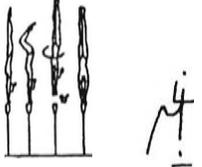
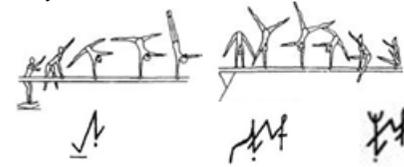
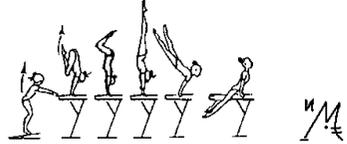
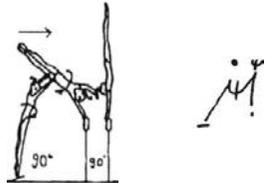
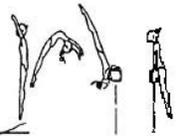
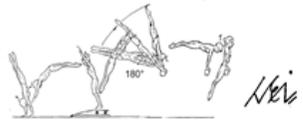
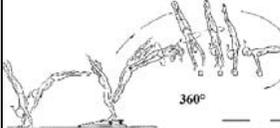
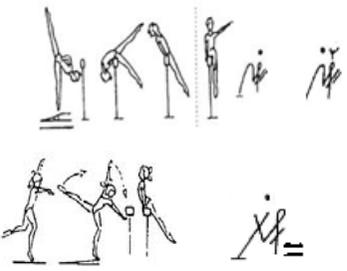
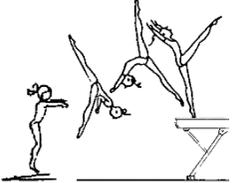


A	B	C	D	E	F/G
<p>1.109</p>	<p>1.209</p>	<p>1.309</p> <p>Stat. transv. en bout de poutre – bascule de tête</p>  <p>L</p> <p>Station en bout de poutre-saut à l'atr corps carpé-renversement avant.</p>  <p>M</p> <p>Station en bout de poutre-saut à l'atr corps carpé-renversement avant avec envol réception pieds décalés ou 2 pieds</p>  <p>M</p>	<p>1.409</p>	<p>1.509</p>	<p>1.609 –F-</p> <p>Rondade en bout de poutre – flic-flac avec ½ tour (180°) et /renversement av.</p>  <p>M!</p>
<p>1.110 A FFG VALEUR 0.10</p> <p><u>Entrée équerre écartée en transversal ou en latéral</u> <u>maintien 2sec</u></p>   	<p>1.210</p> <p>Saut, élévation ou élan à l'atr transv. ou lat. (2 sec) - s'abaisser à une pos. finale en touchant la poutre ou à l'appui libre jambes écartées lat, aussi avec 1/2 tour (180°) à l'atr</p>  <p>M</p>   <p>180°</p> <p>M</p>	<p>1.310</p> <p>Saut, élévation ou élan en ar. à l'atr – transv. ou lat. – 1/1- 1! tour (360°- 540°) – s'abaisser à une pos. finale en touchant la poutre ou à l'appui libre jambes écartées lat.</p>  <p>360°</p>   <p>540°</p> 	<p>1.410</p>	<p>1.510</p>	<p>1.610</p>

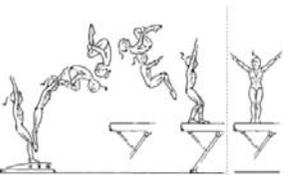
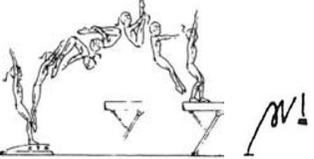
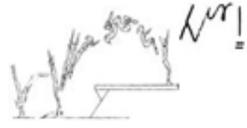
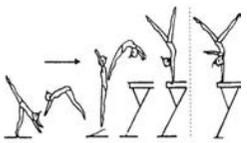
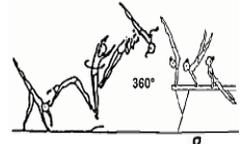


A	B	C	D	E	F/G
<p>1.111 Planche avec appui d'un ou les deux bras fléchis (2 sec) aussi avec les jambes en position écarté transv.</p> 	<p>1.211 De la station transversale ou latérale saut corps carqué à la planche fac. libre à 45° mini au-dessus de l'horiz. (2 sec.) s'abaisser à une position finale libre</p> 	<p>1.311 Saut corps tendu à la planche (2sec)</p>  <p>Saut, élévation ou élan à l'atr-s'abaisser à la planche (2 sec) aussi avec 1/2 tour (180°) à l'atr</p>  <p>Saut, élévation ou élan à l'atr -s'abaisser à l'appui dorsal libre (2 sec) aussi avec 1/2 tour (180°) à l'atr.</p>  <p>Saut, élévation ou élan à l'atr. transv. ou lat. (2 sec) - lâcher une main pour arriver sur un pied ou s'abaisser lat aussi avec 1/2 tour (180°) à l'atr.</p> 	<p>1.411 Saut, élévation ou élan à l'atr transv. ou lat. - 1/1 tour (360°) à l'atr - s'abaisser à la planche (2 sec.) ou à l'appui dors. libre (2 sec.)</p>  <p>Saut, élévation ou élan à l'atr transv. ou lat. - 1/1 tour (360°) à l'atr - lâcher une main et s'abaisser à l'appui dorsal.</p>  <p>Saut, élévation ou élan à l'atr transv. ou lat. - 1/1 tour (360°) à l'atr - lâcher une main pour arriver sur un pied ou s'abaisser lat aussi avec 1/2 tour (180°) à l'atr.</p> 	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>
<p>1.112</p>	<p>1.212</p>	<p>1.312 Atr transv. en pos. cambrée très marquée, aussi carquée avec une jambe à la verticale et l'autre jambe fléchie (2 sec.) - s'abaisser à une position finale libre</p>  <p>Atr transv. ou lat. jambes horiz. en ar. (2 sec.) Planche renversée en différentes variantes - s'abaisser à une position finale libre</p> 	<p>1.412 Saut, élévation à l'atr lat. - renv. av. à la station lat. sur les deux jambes</p>  	<p>1.512</p>	<p>1.612</p>

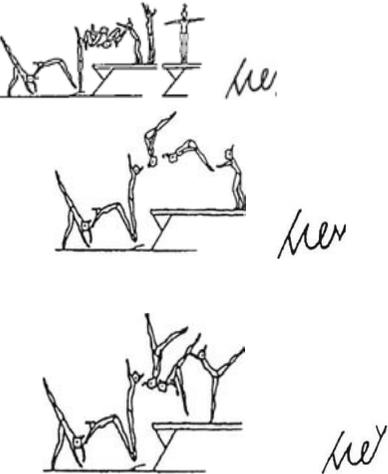
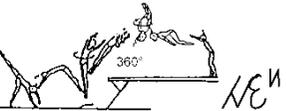
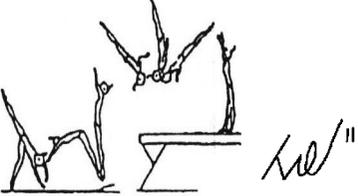
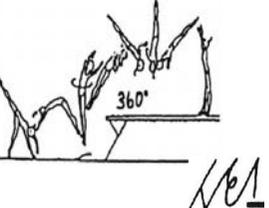
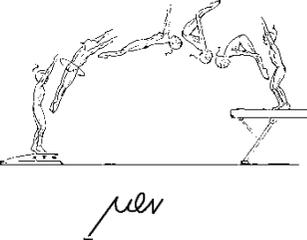


A	B	C	D	E	F/G
1.113	1.213 Elévation à l'atr lat. – flexion - extension des jambes en sautant avec ** de tour (90°) à l'atr transv. - s'abaisser à une position finale libre 	1.313 Saut, élévation ou élan à l'atr, changer le poids du corps à l'atr sur un bras (2 sec.) –s'abaisser à une pos. finale libre 	1.413 (D) Saut ou élévation sur un bras à l'atr - s'abaisser à une position finale libre aussi saut, élévation ou élan à l'atr. transv. ou lat. – changement du poids du corps à l'atr lat. sur un bras (2 sec.), s'abaisser à l'appui libre jambes écartées lat sur un bras , aussi avec ** de tour (90°) 	1.613	
1.114 Saut à l'atr avec les jambes fléchies ou tendues – s'abaisser à une position finale libre 	1.214 Renversment lat sur un ou les deux bras 	1.314 Élan à 90° par rapport à la poutre – saut avec 1/4 de tour (90°) et corps tendu à l'atr passer sur un bras et immédiatement ** de tour (90°) et appui de l'autre bras à l'atr lat. - s'abaisser à une position finale libre 	1.414 <i>De la station dos à la poutre flic flac par-dessus la poutre en position de chandelle , pour terminer à l'appui facial avec ou sans tour d'apui ar.</i>  Rondade devant la poutre – saut avec 1/2 tour (180°) proche de l'atr. lat. s'abaisser à une position libre 	1.514 Rondade devant la poutre – Flic- flac avec 1/1 tour (360°) et tour d'appui fac.en ar.  <i>Heio</i>	1.614
1.115	1.215 Renv. av. avec appel des mains sur le tremplin à l'appui dors. ou avec 1/4 de tour (90°) au siège transv. sur les cuisses - élan 90° par rapport à la poutre 	1.315 Renv. av. libre à l'appui dors. ou avec 1/4 de tour (90°) au siège transv sur les cuisses ou renversement lat. libre à l'appui facial – élan à 90° par rapport à la poutre 	1.415	1.515	1.615 –F- Renv. av. libre à la stat. transv. – élan au bout de la poutre, appel des deux pieds  <i>M</i>



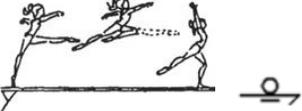
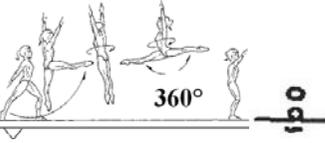
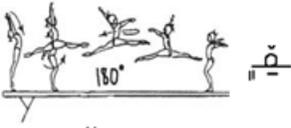
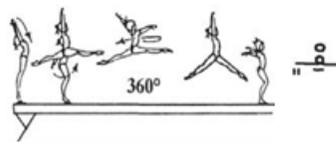
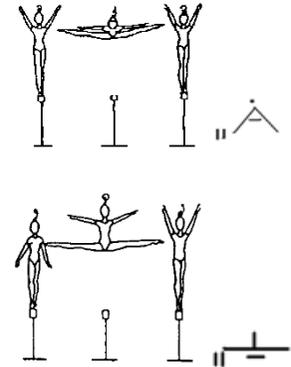
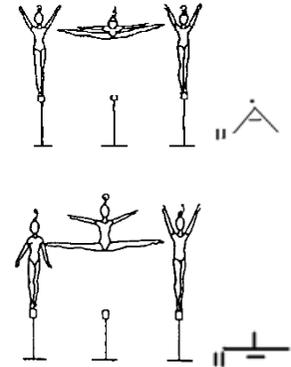
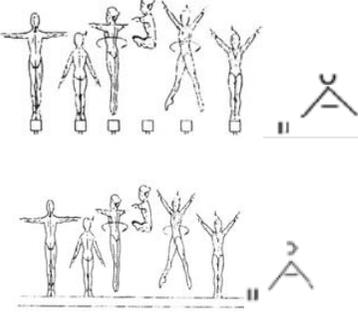
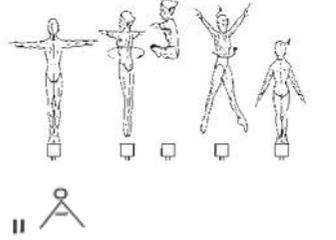
A	B	C	D	E	F/G
1.116	1.216	1.316	1.416 Salto av. groupé à la stat. transv. ou lat. – élan au bout de la poutre  	1.516 Salto av. carpé à la stat. – élan au bout de la poutre  	1.616-F Salto av. groupé avec 12 tour (180°)  1.716 - G - Rondade au bout de la poutre – appel ar. Avec 12 bur (180°) salto av. groupé à la stat.  
1.117	1.217	1.317 Rondade au bout de la poutre – flic-flac en passant par l'atr s'abaisser au siege à cheval  	1.417 Rondade au bout de la poutre – flic-flac en passant par l'atr – appui sur un ou deux bras – à la stat. transv. sur la poutre    	1.517 Rondade au bout de la poutre – flic-flac avec 3/4 tour (270°) à la stat. transv. sur la poutre  	1.617



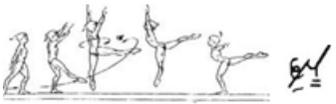
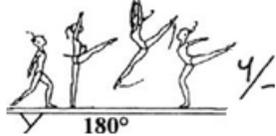
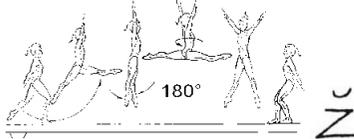
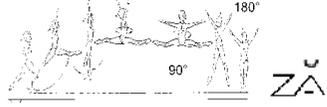
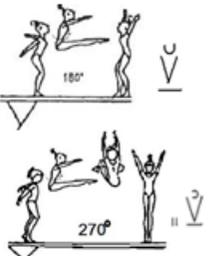
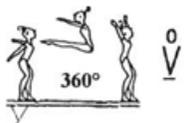
A	B	C	E		F/G
1.118	1.218	1.318	<p>1.518 Rondade au bout de la poutre – salto ar groupé, carpé ou tendu- décalé à la stat. transv. ou lat. sur la poutre</p> 		<p>1.618 - F - Rondade au bout de la poutre salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°) à la stat. transv.</p>  <p>Rondade au bout de la poutre salto ar. tendu à la stat. transv. sur la poutre</p>  <p>1.718 - G - Rondade au bout de la poutre- salto ar. tendu avec 1/1 tour (360°) à la stat. transv. sur la poutre</p> 
1.119	1.219	1.319	1.419	1.519	<p>1.619 - F - Sautenav. avec ½ tour (180°) –salto ar. carpé</p> 



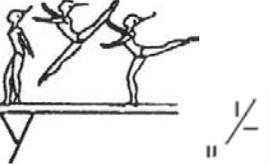
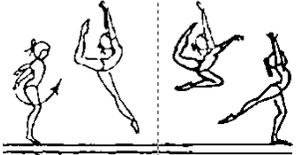
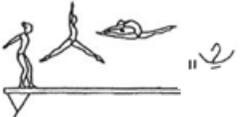
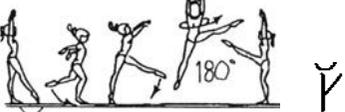
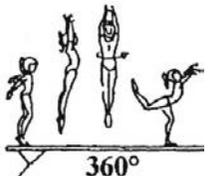
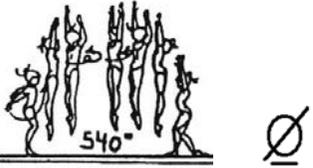
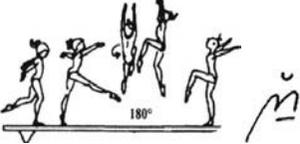
2.000 – Sauts gymniques

A	B	C	D	E	F/G		
<p>2.101 Saut de biche écart de jambes 180°</p> 	<p>2.201 Saut grand jeté (écart de jambes 180°)</p> 	<p>2.301 Saut grand jeté (avec 1/2 tour (180°))</p> 	<p>2.401 Saut grand jeté pied-tête (angle d'écart 180°)</p> 	<p>2.501 Saut grand jeté avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>2.601</p>		
<p>2.102</p>	<p>2.202 Saut écart (appel 2 pieds) de la position transv. écart de jambes 180°</p> 	<p>2.302 Saut écart (appel 2 pieds) de la position transv., avec 1/2 tour (180°)</p> 	<p>2.402 Saut écart (appel 2 pieds) de la position transv. avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>Les sauts départ en position latérale qui finissent en position transversale ou inversement – sont considérés comme des éléments exécutés en position transversale (90° supplémentaires n'en font pas un élément différent)</p>			
<p>1.103</p> 	<p>2.203 Saut carpé-écarté (appel 2 pieds) (jambes au-dessus de l'horizon.) ou saut écart lat. (appel 2 pieds) de la pos. transv.</p> 	<p>2.303 Saut carpé-écarté avec 1/2 tour (180°) de la pos. transv.</p> 	<p>2.403 Saut carpé-écarté (appel 2 pieds) avec 1/1 tour (360°) de la pos. transv.</p> 			<p>Les sauts départ en position latérale qui finissent en position transversale ou inversement – sont considérés comme des éléments exécutés en position transversale (90° supplémentaires n'en font pas un élément différent)</p>	

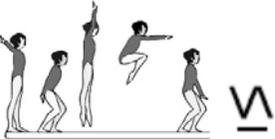
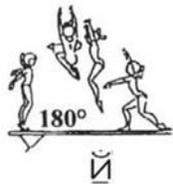
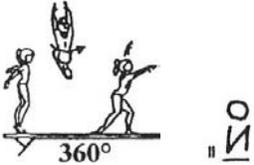
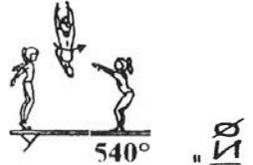
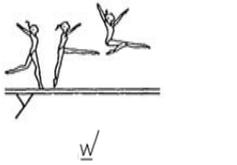
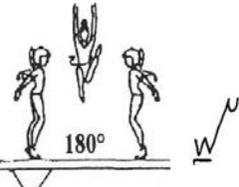
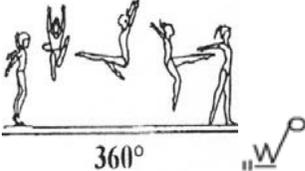
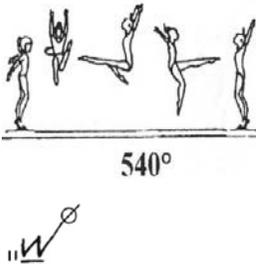


A	B	C	D	E	F/G
2.104	2.204 Saut fouetté avec ½ tour (180°) à l'arabesque (jambe libre au-dessus de l'horiz.)-dessus de l'horiz pendant tout le saut 		2.404 Saut fouetté avec changement de jambe au grand écart transv. (écart de jambes 180°) (Tour jeté) 	2.504	2.604
2.105 Saut (appel 1 pied) avec changement de jambes au saut cosaque (angle des hanches 45°) 	2.205	2.305 Saut grand jeté avec changement de jambe (jambe libre à 45°) au grand écart transv. (angle d'écart 180° < après le changement) (grand jeté changement de jambe) 	2.405 Saut grand jeté avec changement de jambe avec ½ tour (180°) 	2.505 Saut grand jeté pied-tête avec changement de jambes (écart de jambe 180°) 	2.605
2.106	2.206 Saut grand jeté avec 1/4 tour (90°) à la position carpé-écarté – (2 jambes au dessus de l'horiz.) réception 1 ou 2 pieds 	2.306 Saut grand jeté avec changement de jambe et 1/4 tour (90°) au grand-écart lat. (180°) ou pos. carpé-écartée (Johnson) 		2.406 Johnson avec ½ tour supplémentaire (180°) 	2.606
2.107 Saut carpé (appel 2 pieds) jambes serrées de la pos. transv. (angle des hanches < 90°) 	2.207 Saut carpé (appel 2 pieds) jambes serrées de la pos. lat. avec ½ tour (180°) 	2.307	2.407 Saut carpé (appel 2 pieds) jambes serrées de la pos. transv avec 1/1 tour (360°) 	Les sauts départ en position latérale qui finissent en position transversale ou inversement – sont considérés comme des éléments exécutés en position transversale (90° supplémentaires n'en font pas un élément différent)	



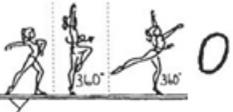
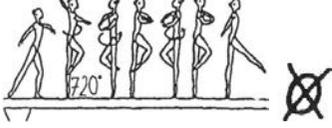
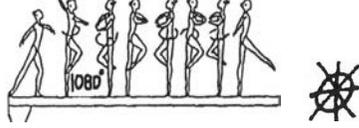
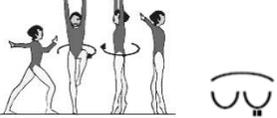
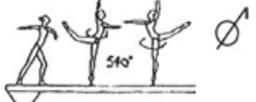
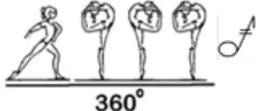
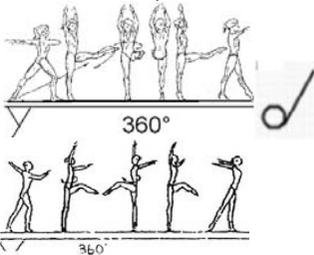
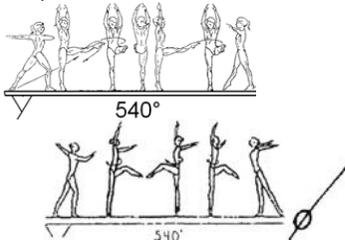
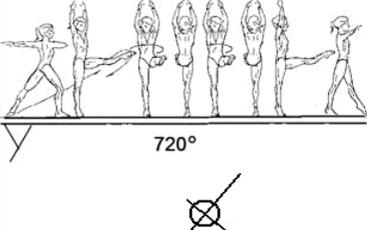
A	B	C	D	E	F/G
<p>2.108 Sissone – (écart de jambes 180° en diagonale/45° du sol) appel des 2 pieds, réception sur un pied)</p>  <p> 1/2</p>	<p>2.208 (*) Saut pied-tête appel 2 pieds, pied ar. à hauteur de la tête, corps cambré et tête en extension ar (angle d'écart 180°). aussi saut de chamois</p>  <p> 2- 2-</p>	<p>2.308 Saut (appel 2 pieds) avec le haut du dos et la tête en extension, avec les pieds à hauteur de tête /boucle fermée (saut de mouton),</p>  <p> W</p>	<p>2.408 (*) Saut grand jeté pied-tête (angle d'écart 180°)</p>  <p>Saut écart transv. (appel 2 pieds) jambes au-delà de l'horizon. en inclinant le tronc en ar. et la tête en extension</p>  <p> 2</p>	<p>* Les éléments dans la même case avec un astérisque (*) ne sont comptés qu'une fois dans l'ordre chronologique</p>	<p>2.608</p>
<p>2.109</p>	<p>2.209 Saut avec 1/2 tour (180°) Jambe libre tendue au-dessus de l'horizontale pendant tout le tour</p>  <p> Y</p>	<p>2.309 Saut vertical (appel 1 ou 2 pieds) avec 1/1 (360°), de la position transv.</p>  <p>360° O</p>	<p>2.409 Saut vertical (appel 1 ou 2 pieds) avec 1 1/2 tour (540°), de la position transv.</p>  <p>540° Ø</p>	<p>2.509</p>	<p>2.609</p>
<p>2.110 Saut de chat (genoux au-dessus de l'horizontale</p>  <p> M</p>	<p>2.210 Saut de chat avec 1/2 tour (180°) (genoux au dessus de l'horizon. alternativement)</p>  <p>180° M</p>	<p>2.310 Saut de chat avec 1/1 tour (360°) Cat leap with 1/1 turn (360°)</p>  <p>360° M</p>	<p>2.410</p>	<p>2.510</p>	<p>2.610</p>



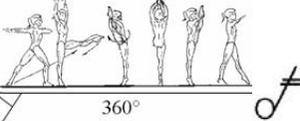
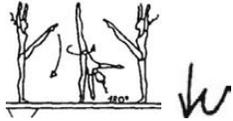
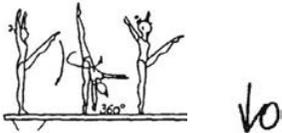
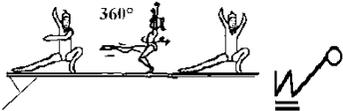
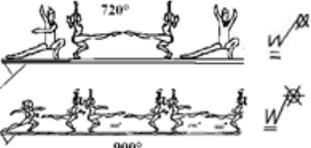
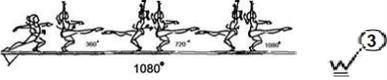
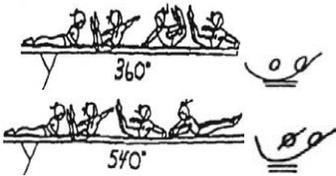
A	B	C	D	E	F/G
<p>2.111 A FFG VALEUR 0.10 Saut groupé (appel 2 pieds) en position transversal (hanches et genoux à 45°)</p> 	<p>2.211 Saut groupé (appel 1 ou 2 pieds) avec 1/2 tour (180°) - de la position transv. (hanches & genoux à 45°.)</p> 	<p>2.311 Saut groupé (appel 1 ou 2 pieds) avec 1/1 tour (360°) - de la position transv</p> 	<p>2.411 Saut groupé (appel 1 ou 2 pieds) avec 1 1/2 tour (540°) - de la position transv</p> 	<p>Les sauts de la position latérale qui finissent en position transversale ou inversement – sont considérés comme des éléments exécutés en position transversale (90° supplémentaires n'en font pas un élément différent)</p>	
<p>2.112 Saut cosaque (une jambe tendue horiz. en avant – une jambe fl.) appel 1 ou 2 pieds - de la pos. transv... (angle des hanches 45° - genoux serrés)</p> 	<p>2.212 Saut cosaque (appel 1 ou 2 pieds) avec 1/2 tour (180°) de la pos. transv</p> 	<p>2.312</p>	<p>2.412 Saut cosaque (appel 1 ou 2 pieds) avec 1/1 tour (360°) de la pos. transv</p> 		<p>2.512 Saut cosaque appel 1 ou 2 pieds avec 1 1/2 tour (540°) de la pos. transv</p> 



3.000 – Tours gymniques

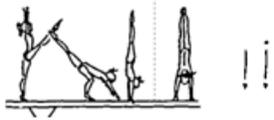
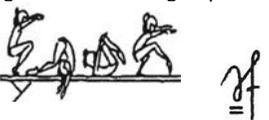
A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101 Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.</p> 	<p>3.201 Pirouette 1½ tour (540°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.</p> 	<p>3.301</p>	<p>3.401 Pirouette 2/1 tours (720°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.</p> 	<p>3.501 Pirouette 3/1 tours (1080°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.</p> 	<p>3.601</p>
<p>3.102 A FFG VALEUR 0.10 1/2 pirouette sur une jambe + <u>détourné</u> (conservation du sens de rotation)</p> 	<p>3.202</p>	<p>3.302 Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe – cuisse de la jambe libre à l'horiz. en ar. pendant toute la rotation</p> 	<p>3.402 Pirouette 1½ tour (540°) sur une jambe – cuisse de la jambe libre à l'horiz. en ar. pendant toute la rotation</p> 	<p>3.502</p>	<p>3.602</p>
<p>3.103</p>	<p>3.203</p>	<p>3.303</p>	<p>3.403 Pirouette 1/1 tour (360°) avec la jambe libre maintenue en ar. avec les 2 mains</p> 	<p>3.503</p>	<p>3.603</p>
<p>3.104</p>	<p>3.204</p>	<p>3.304 Pirouette 1/1 tour (360°) avec le talon de la jambe libre à l'horiz. en av. maintenu pendant toute la rotation – avec ou sans maintien de la j b libre avec les mains (jambe d'appui et jambe libre peut être tendue ou fléchie)</p> 	<p>3.404 Pirouette 1½ tour (540°) avec le talon de la jambe libre à l'horiz. en av. maintenu pendant toute la rotation – avec ou sans maintien de la j b libre avec les mains (jambe d'appui et jambe libre peut être tendue ou fléchie)</p> 	<p>3.504 Pirouette 2/1 tours (720°) avec le talon de la jambe libre à l'horiz. en av. pendant toute la rotation – (jambe d'appui et jambe libre peut être tendue ou fléchie)</p> 	<p>3.604</p>



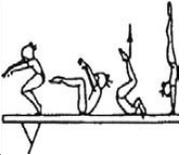
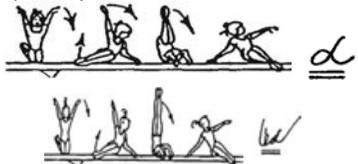
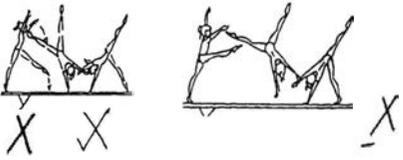
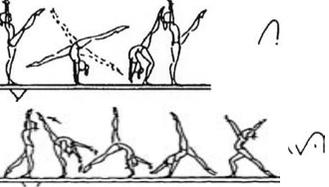
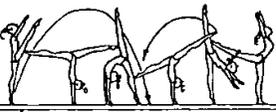
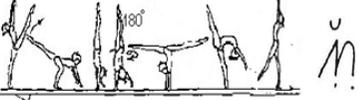
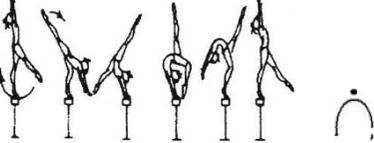
A	B	C	D	E	F/G
3.105	3.205	3.305 Pirouette 1/1 tour (360°) avec la jambe libre écartée en haut à 180°. pendant toute la rotation 	3.405 Pirouette 1 ½ tour (540°) avec la jambe libre écartée en haut à 180°. pendant toute la rotation 	3.505	3.605
3.106	3.206 Pirouette plongée ½ tour (180°) à la position grand-écart (écart 180°) avec/ sans touche passagère de la poutre avec une main 	3.306	3.406 Pirouette plongée 1/1 tour (360°) à la position grand-écart (écart 180°) avec/ sans touche passagère de la poutre avec une main 	3.506	3.606
3.107 1/1 tour (360°), à l'arabesque sur 1 genou – appui des mains alternatif 	3.207 1 ½ tour (540°) à l'arabesque sur 1 genou – appui des mains alternatif 	3.307 2/1 tours (720°) à l'arabesque sur 1 genou – appui des mains alternatif 	3.407	3.507	3.607
3.108	3.208 1/1 tour (360°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à volonté 	3.308 1 ½ tour (540°) à la stat. groupée sur une jambe. – jambe libre à volonté	3.408 (*) 2/1 tours (720°) ou 2! tours (900°) à la stat. groupée sur une jambe. – jambe libre à volonté 	3.508 3/1 tours (1080° ou plus) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à volonté. 	3.608
3.109	3.209 (*) 1/1 à 1 ½ tour (360° à 540°) en pos. ventrale – appui alternatif des mains autorisé 	3.309	3.409 1¼ tour (450°) en pos. couchée dors. (angle tronc- jambes fermé) 	* Les éléments dans la même case avec un astérisque (*) ne sont comptés qu'une fois dans l'ordre chronologique	3.609



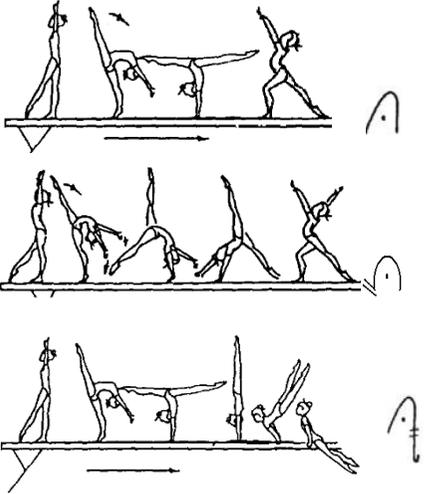
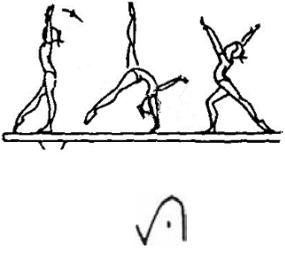
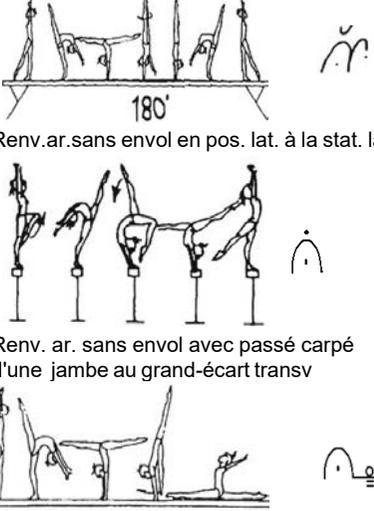
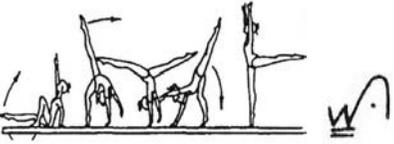
4.000 – Maintiens et éléments acrobatiques sans envol

A	B	C	D	E	F/G
<p>4.101 (Gym) De la position assise sur les talons – se redresser avec une onde du corps en passant par la stat. sur la ½ pointe des pieds</p> 					
<p>4.102 (Gym) Station en grand-écart avec appui des mains devant la jambe d'appui (angle d'écart 180°) (2 sec.) ou station sur 1 jambe avec le pied de la jambe libre maintenu en av. au-dessus de la tête (2 sec.)</p>  <p>Planche, jambe d'appui tendue (écart de jambes 180°) 2sec</p> 	<p>4.202 Appui libre corps carpé (2 sec)</p> 				
<p>4.103 Élan à l'atr.lat ou transv. – (2sec.) s'abaisser à une position finale touchant la poutre</p> 	<p>4.203 Élan à l'atr transv.– roulade av.avec ou sans appui des mains au siège ou à la station groupée</p> 				
<p>4.104 A FFG Valeur 0.10 Élan à l'ATR transversal passage, jambes serrées ou écartées.</p> 	<p>4.204 Roulade av. sans appui des mains au siège ou à la station groupée</p> 	<p>4.304 Roulade av. libre sur une épaule corps en extension et sans appui des mains, au siège ou à la station groupée</p> 	<p>4.404</p>	<p>4.504</p>	<p>4.604</p>



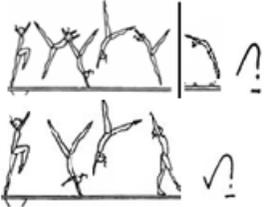
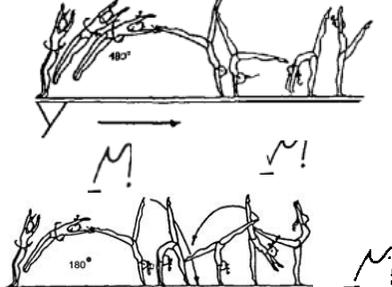
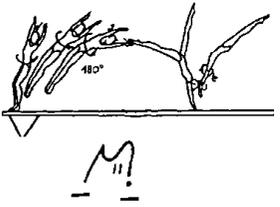
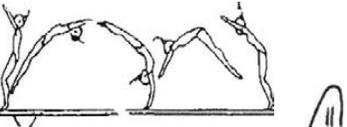
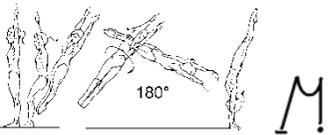
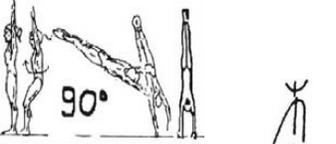
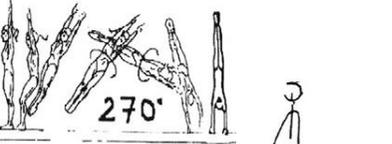
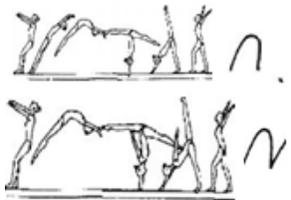
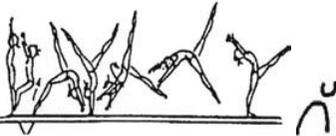
A	B	C	D	E	F/G
4.105	4.205 <i>Roulade ar. à l'atr.s'abaisser à une position touchant la poutre</i>  <u>u!</u>	4.305	4.405	4.505	4.605
4.106	4.206 <i>Roulé lat. – corps groupé - ou roulé lat. corps tendu sur la nuque aussi avec ½ tour (180°) sur l'épaule</i>  <u>α</u>	4.306 <i>Roulé lat corps tendu</i>  <u>α</u>	4.406	4.506	4.606
4.107 <i>Renv. lat. sans envol aussi avec appui sur un bras ou renversement lat avec envol avant ou après l'appui</i>  X X X	4.207	2.307 <i>Ecart lat.roulé lat tendu jambes écartées – position finale libre</i>  <u>α</u>	4.407	4.507	4.607
4.108 <i>Renv. av. sans envol, avec/ sans appui alternatif des mains (Tinsica)</i>  <i>Renversement av.,ar. sans envol (tic-tac)</i>  !	4.208 <i>Renv. av avec appui d'un bras</i>  !	4.209 <i>Elan à l'atrtrans. avec 1/2 tour (180°) et renvav sans envol</i>  <i>Renv. av. sans envol en pos. lat. à la stat. lat.</i>  !	4.407	4.508	4.608



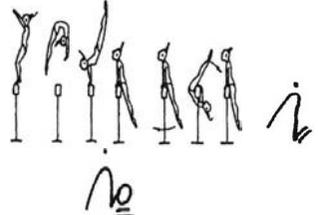
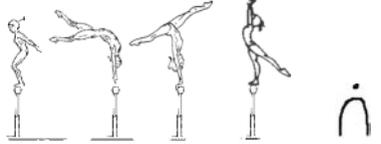
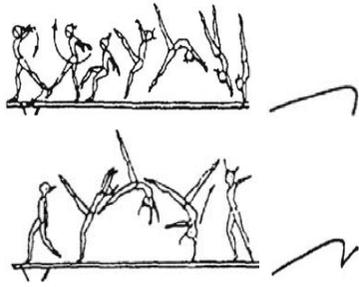
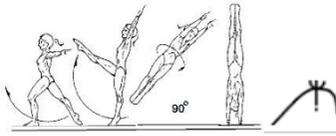
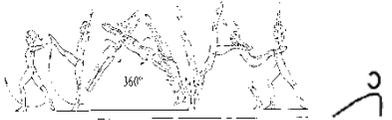
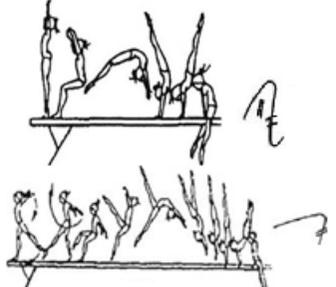
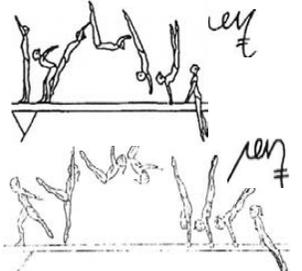
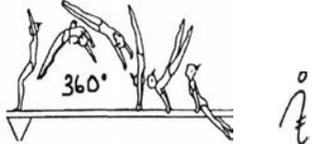
A	B	C	D	E	F/G
<p>4.109 <i>Renv. ar avec/sans appui alternative des mains aussi avec élan au siège</i></p> 	<p>4.209 <i>Renv ar. avec appui sur un bras</i></p> 	<p>4.309 <i>Renv. ar. sans envol avec 1 tour (180°) au rev. av. sans envol</i></p>  <p>180°</p> <p>Renv.ar.sans envol en pos. lat. à la stat. lat</p> <p>Renv. ar. sans envol avec passé carpé d'une jambe au grand-écart transv</p>	<p>4.309</p>	<p>4.509</p>	<p>4.609</p>
<p>4.110</p>	<p>4.210 <i>Du siège groupé une jambe tendue en av. – rev. ar. sans envol ((Valdez)</i></p> 	<p>4.310 <i>Valdez avec 1/1 tour (360°) s'abaisser à une position touchant la poutre</i></p>  <p>"Valdez" – élan en ar. en passant par l'appui horiz. avec appui sur un bras</p>	<p>4.410</p>	<p>4.510</p>	<p>4.610</p>



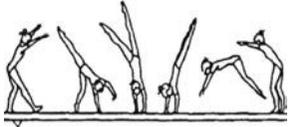
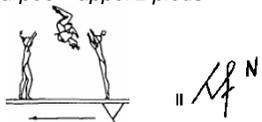
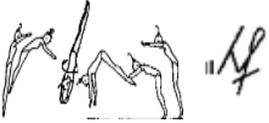
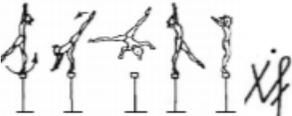
5.000 – Éléments acrobatiques avec envol

A	B	C	D	E	F/G
<p>5.101</p>	<p>5.201 Renv. av. avec envol, réception sur une ou deux jambes (même élément) aussi avec appui d'un bras</p> 	<p>5.301 Renv. av. avec changement de jambes pendant l'envol</p> 	<p>5.401 Saut en ar. (appel pour flic-flac) avec ½ tour (180°) en passant par l'atr. et renv. av. aussi avec appui d'un bras, ou tic-tac</p> 	<p>5.501 Saut en ar. (appel pour flic-flac) avec ½ tour (180°) et renv. av. avec envol. réception 2 pieds</p> 	<p>5.601</p>
<p>5.102</p>	<p>5.202 <i>Flic-flac réception 2 pieds</i></p> 	<p>5.302 Flic-flac avec ½ tour (180°) à l'atr (2 sec)- s'abaisser à une position finale libre</p> 	<p>5.402 <i>De la pos. lat Flic-flac avec ½ tour (180°) à l'atr lat s'abaisser à une position finale libre</i></p> 	<p>5.502</p>	<p>5.602</p>
<p>5.103</p>	<p>5.203</p>	<p>5.303 Flic-flac avec ¼ tour (90°) à l'atr (2 sec)- s'abaisser à une position finale libre</p> 	<p>5.403 Flic-flac avec # tour (270°) à l'atr lat (2 sec.) - s'abaisser à une position finale libre</p> 	<p>5.503</p>	<p>5.603</p>
<p>5.104</p>	<p>5.204 Flic-flac avec jambes décalées - aussi avec appui d'un bras</p> 	<p>5.304 Flic-flac avec 1 tour (180°) après l'appui des mains</p> 	<p>5.404 Flic-flac avec # de tourmini. (270°) avant l'appui des mains</p> 	<p>5.504</p>	<p>5.604</p>

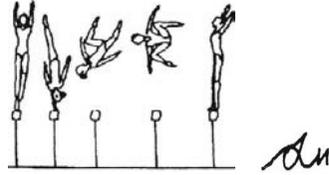
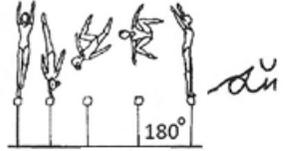
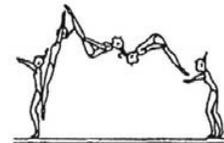
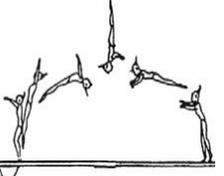
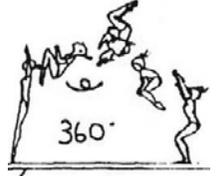
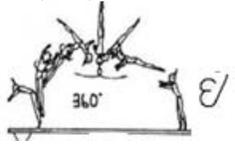


A	B	C	D	E	F/G
5.105	5.205	5.305 Flic-flac de la pos. lat. à l'appui fac. Ou avec tour d'appui fac. en ar.. 	5.405 Flic-flac jambes décalées de la pos. lat. 	5.505 Flic-flac de la pos. lat. avec 1/1 tour (360°) et tour d'appui fac. en ar. 	5.605
5.106	5.206 Flic-flac Auerbach, aussi avec appui d'un bras 	5.306 Flic-Flac Auerbach avec " de tour (90°) à l'atr 2sec s'abaisser à une position finale libre 	5.406 Flic-flac Auerbach avec # tour mini. (270°) avant l'appui des mains 	5.506	5.606
5.107	5.207 Flic Flac ou Fic flac Auerbach avec grande phase d'envol et s'abaisser au siège à cheval 	5.307 Flic Flac ou Fic flac Auerbach en carplant et tendant le corps pendant l'envol s'abaisser au siège à cheval. 	5.407 Flic-flac avec 1/1 tour (360°) – s'abaisser au siège à cheval 	5.507	5.607



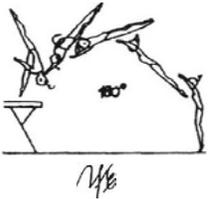
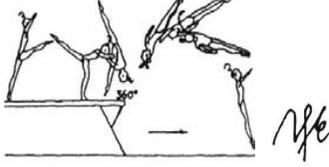
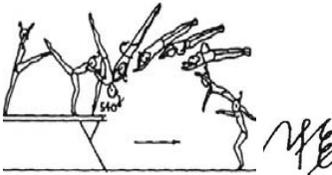
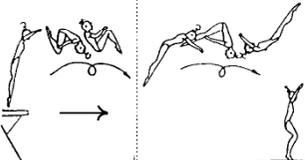
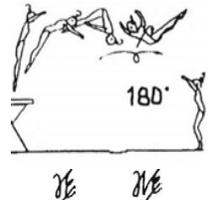
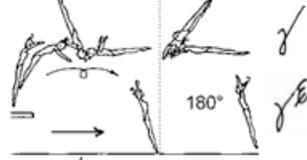
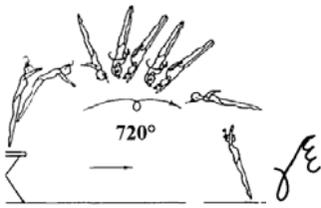
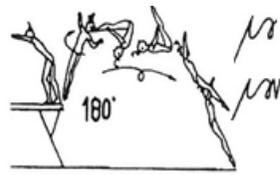
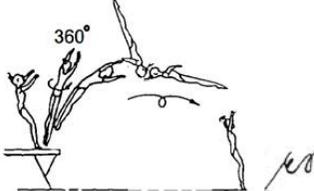
A	B	C	D	E	F/G
5.108	<p>5.208 <i>Rondade</i></p>  <p>X</p>	5.308	<p>5.408 Renv. lat. libre – réception en pos. lat. ou transv. aussi avec changement de jambe</p>  <p>Xf Xf!</p>  <p>z Xf</p>	<p>5.508 <i>Rondade libre groupée ou carpée – appel 2 pieds</i></p>  <p> Xf N</p>  <p> Xf</p> <p>Renv. lat. libre en position transversale</p>  <p>Xf</p>	5.608
5.109	5.209	5.309	<p>5.409 Renv. av. Libre, réception sur 1 ou 2 pieds</p>  <p>Nf Nf </p>	5.509	5.609
5.110	5.210	<p>5.310 Salto av. groupé, appel 1 pied, à la station sur 1 ou 2 pieds</p>  <p>Nf</p>	<p>5.410 Salto av. groupé à la stat. transv.</p>  <p>Nf</p>	<p>5.510 Salto av. carpé à la stat. transv.</p>  <p>Nf</p>	5.610



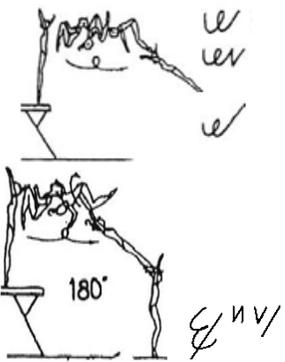
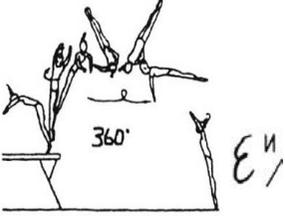
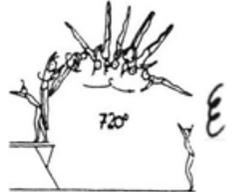
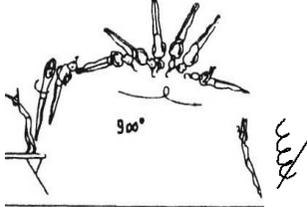
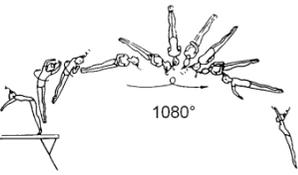
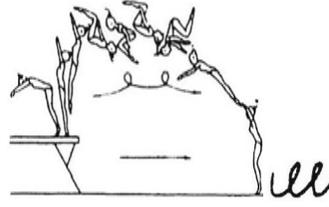
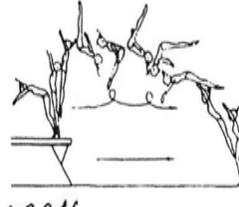
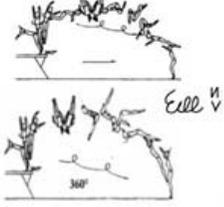
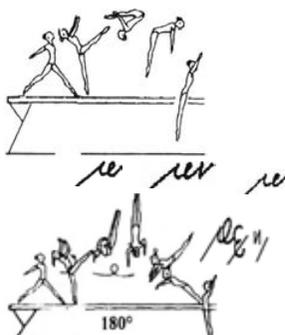
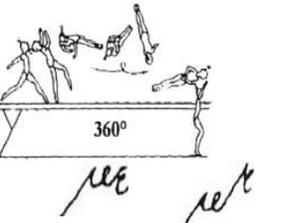
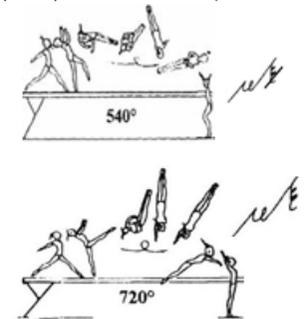
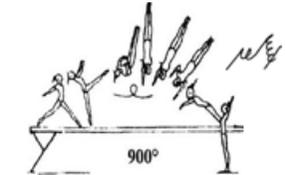
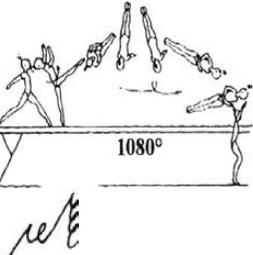
A	B	C	D	E	F/G
5.111	5.211	5.311	5.411 Salto lat. groupé avec appel d'1 pied à la stat. lat., 	5.511 Saltolat. groupé avec 1/2 tour (180°) appel d'un pied de la stat. lat. 	5.611 - F - Twist groupé (appel en ar. Avec 1/2 tour [180°] - salto av.) 
5.112	5.212	5.312 alto ar. groupé, carpé ou tendu décalé  <i>le</i>  <i>lev</i>  <i>le</i>	5.412	5.512 Salto ar. tendu – jambes serrées  <i>le</i>	5.612 - F - Salto ar. groupé avec 1/1 tour (360°)  360° <i>En</i> 5.713 - G - Salto ar. tendu avec 1/1 tour (360°)  360° <i>E</i>
5.113	5.213	5.313 Salto Auerbach groupé, carpé ou tendu décalé  <i>re</i>  <i>rev re</i>	5.413	5.513	5.613 - F Saut en av. avec 1/2 tour (180°) – salto ar. groupé ou carpé  <i>re rev</i>



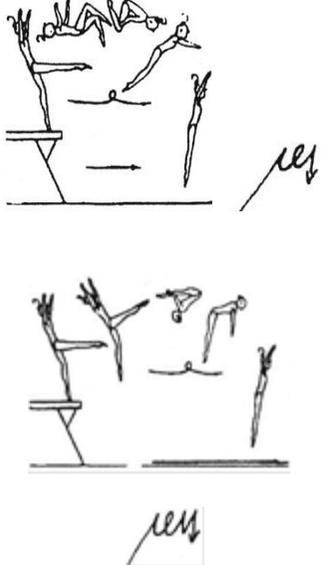
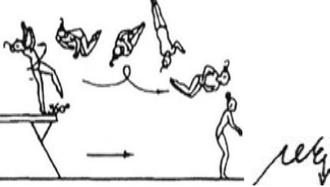
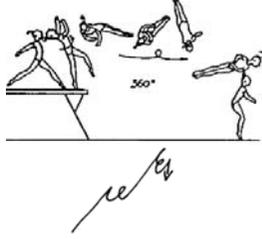
6.000 – Sorties

A	B	C	D	E	F/G
<p>6.101 Renv. av.libre avec ½ tour (180°)</p> 	<p>6.201 Renv. av. libre avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>6.301 Renv. av. libre avec 1½ tour (540°)</p> 	<p>6.401</p>	<p>6.501 Renv. lat. Libre et salto ar.groupé</p> 	<p>6.601</p>
<p>6.102 Salto av groupé ou carpé aussi avec ½ tour 180°</p>  	<p>6.202 Salto av tendu aussi avec ½ tour 180°</p>  <p>Salto av groupé avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>6.302 Salto av tendu avec 1/1 tour (360°) ou 1 ½ tour (540°)</p>  	<p>6.402 Salto av tendu avec 2/1 tours (720°)</p> 	<p>6.502</p>	<p>6.602 – F Double salto av groupé</p>  
<p>6.103</p>	<p>6.203 Sautenar. Avec ½ tour (180°), salto av. groupé ou carpé (Twist)</p> 	<p>6.303 Saut, en av. corps tendu. avec 1/1 tour (360°) et salto av. groupé, carpé</p> 	<p>6.403 Saut en av. corps tendu avec 1/1 tour (360°) et salto av. tendu</p> 	<p>6.503</p>	<p>6.703 (G) Twist double salto av. groupé</p> 



A	B	C	D	E	F/G
<p>6.104 Salto arr groupé ou tendu aussi avec ½ tour (180°)</p> 	<p>6.204 Salto arr groupé ou tendu 1/1 tour (360°)</p> 	<p>6.304 Salto arr groupé ou tendu avec 1 ½ tour (540°)</p>  <p>Salto arr tendu avec 2/1 tours (720°)</p> 	<p>6.404 Salto arr tendu avec 2 ½ tour (900°)</p> 	<p>6.504</p>	<p>6.604 - F Salto ar tendu avec 3/1 tours (1080°)</p> 
<p>6.105</p>	<p>6.205</p>	<p>6.305</p>	<p>6.405 Double salto ar. groupé</p> 	<p>6.505 Double salto ar. carpé</p> 	<p>6.705 - G - Double salto ar. groupé ou carpé avec 1/1 tour (360°)</p> 
<p>6.106 Salto Auerbach groupé, carpé ou tendu sur le côté de la poutre, aussi avec 1/2 tour (180°) groupé ou tendu</p> 	<p>6.206 Salto Auerbach groupé ou tendu avec 1/1 tour (360°) sur le côté de la poutre</p> 	<p>6.306 Salto Auerbach groupé ou tendu avec 1 ½ (540°) – ou 2/1 tours (720°) sur le côté de la poutre</p> 	<p>6.406 Salto Auerbach tendu avec 2 ½ tours (900°) sur le côté de la poutre</p> 	<p>6.506</p>	<p>6.606 - F - Salto Auerbach tendu avec 3/1 tours (1080°) sur le côté de la poutre</p> 



A	B	C	D	E	F/G
<p>6.107</p>	<p>6.207 Salto Auerbach groupé ou carpé au bout de la poutre</p>  <p>The diagram shows a gymnast performing a Salto Auerbach groupé or carpé at the end of a beam. It includes a sequence of three illustrations: the starting handstand, the take-off and flight, and the landing. A handwritten signature 'rely' is present to the right of the top illustration and below the bottom illustration.</p>	<p>6.307 Salto Auerbach tendu jambes serées au bout de la poutre</p>  <p>The diagram shows a gymnast performing a Salto Auerbach tendu jambes serées at the end of a beam. It includes a sequence of three illustrations: the starting handstand, the take-off and flight, and the landing. A handwritten signature 'rely' is present to the right of the top illustration and below the bottom illustration.</p> <p><i>Salto Auerbach groupé avec 1/1 tour (360°) au bout de la poutre</i></p>  <p>The diagram shows a gymnast performing a Salto Auerbach groupé with a 1/1 rotation at the end of a beam. It includes a sequence of three illustrations: the starting handstand, the take-off and flight, and the landing. A handwritten signature 'rely' is present to the right of the top illustration and below the bottom illustration.</p>	<p>6.407 Salto Auerbach tendu avec 1/1 tour (360°) au bout de la poutre</p>  <p>The diagram shows a gymnast performing a Salto Auerbach tendu with a 1/1 rotation at the end of a beam. It includes a sequence of three illustrations: the starting handstand, the take-off and flight, and the landing. A handwritten signature 'rely' is present below the bottom illustration.</p>	<p>6.507</p>	<p>6.607</p>

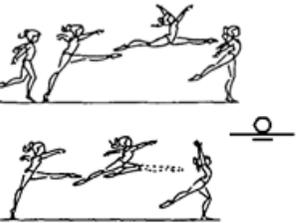
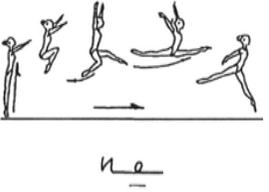


PARTIE 3 - ÉLÉMENTS

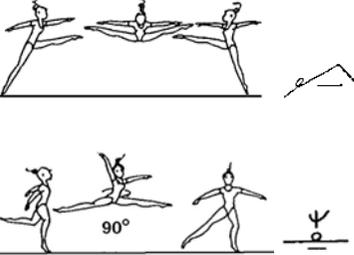
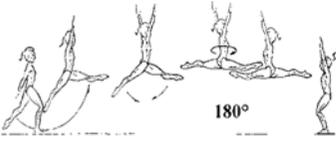
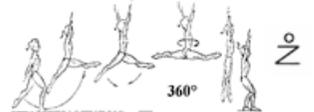
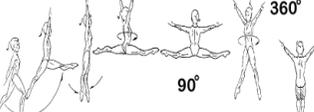
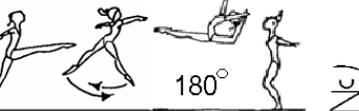
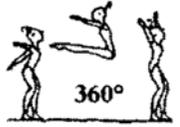
SECTION 12 – ÉLÉMENTS SOL



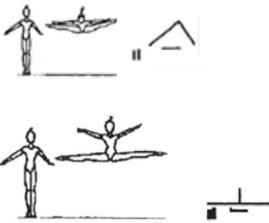
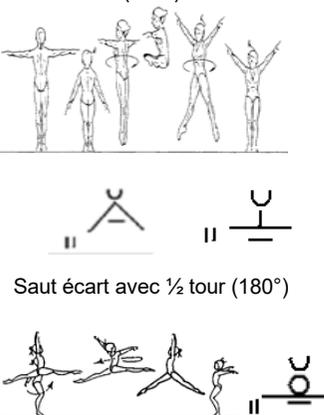
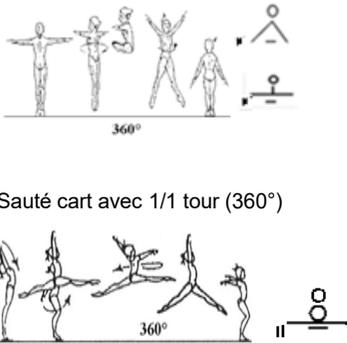
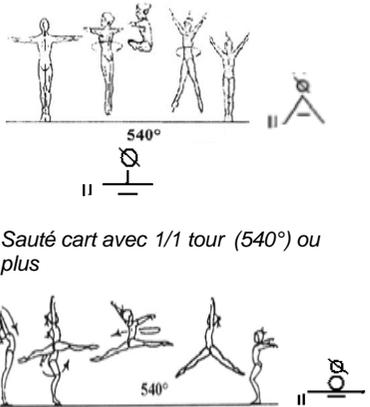
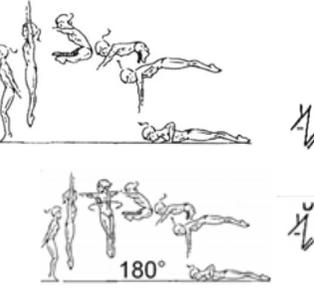
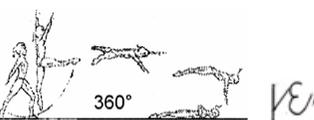
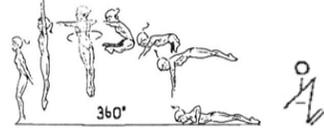
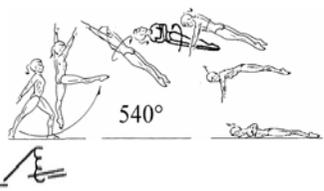
1.000 – Sauts gymniques

<p>1.101 Saut grand jeté (écart de jambes 180°)</p> 	<p>1.201 Saut grand jeté avec ½ tour (180°)</p> 	<p>1.301 (*) Saut grand jeté avec 1/1 tour (360°)</p>  <p>Saut grand jeté avec ¼ de tour (90°) à la position carpée écartée avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>1.401 Saut grand jeté avec 1½ tour (540°) ou plus</p> 	<p>* Les éléments dans la même case avec un astérisque (*) ne sont comptés qu'une fois dans l'ordre chronologique</p>	
<p>1.102</p>	<p>1.202 (*) Saut fouetté saut avec changement de jambes au grand-écart transv. (écart des jambes 180°) (tour jeté) aussi en position pied tête</p> 	<p>1.302 Saut grand jeté avec 1/1 tour (360°) réception en grand écart au sol</p> 	<p>1.402</p>	<p>1.502</p>	<p>1.602</p>
<p>1.103 Saut groupé (appel 2 pieds) en écartant les jambes au grand-écart transv. (180°) pendant l'envol</p> 	<p>1.203 (*) Butterfly av. buste parallèle au sol, légèrement cambré, jambes écartées et pieds au-dessus de la hauteur des hanches pendant l'envol</p>  <p>Butterfly ar. buste parallèle au sol, légèrement cambré, jambes écartées et pieds à ou légèrement au-dessous de la haut. des hanches pendant l'envol</p> 	<p>1.303</p>	<p>1.403</p>	<p>1.503</p>	<p>1.603</p>



A	B	C	D	E	F/G	
<p>1.104 (*) Saut grand jeté avec ¼ tour (90°) en position carpée-écartée (2 jbs au-dessus de l'horizontale) ou écart latéral, réception sur un ou deux pieds.</p> 	<p>1.204 Saut changement de jambes avec ¼ de tour (90°) au grand-écart lat. ou à la pos. carpée-écartée (deux jambes au dessus de l'horizontale) (Johnson)</p> 	<p>1.304 (*) Saut changement de jambes avec ½ tour (180°) pendant l'envol</p>  <p>1.304 (*) Saut Johnson avec ½ tour supplémentaire. (180°)</p> 	<p>1.404 (*) Saut changement de jambes avec 1/1 tour (360°) pendant l'envol</p>  <p>Saut Johnson avec 1/1 tour supplémentaire. (360°)</p> 	<p>* Les éléments dans la même case avec un astérisque (*) ne sont comptés qu'une fois dans l'ordre chronologique</p>		
<p>1.105 Saut grand jeté avec changement de jambe à la position saut cosaque</p> 	<p>1.205 Saut grand jeté avec changement de jambes (jambe libre à 45° avant le changement) au grand écart transversal (angle d'écart 180° < après le changement) (saut changement de jambes)</p> 	<p>1.305 Saut changement de jambes au saut pied tête (écart de jambes 180°)</p> 	<p>1.405 Saut écart pied tête avec 1/2 tour (180°)</p> 		<p>1.505</p>	<p>1.605</p>
<p>1.106 Saut carpé (angle des hanches < 90°)</p> 	<p>1.206 Saut cambré (appel deux pieds) avec le haut du dos et tête en extension avec les pieds touchant presque la tête (saut de mouton)</p> 	<p>1.306 Saut carpé (angle des hanches < 90°) avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>1.406</p>		<p>1.506</p>	<p>1.606</p>

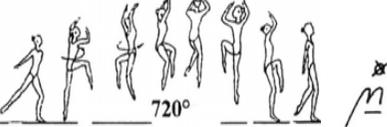
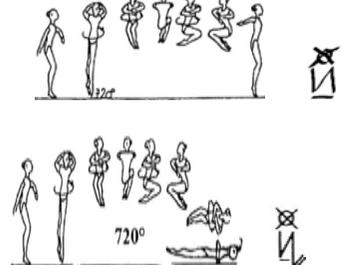


A	B	C	D	E	F/G
<p>1.107 (*) Saut (appel 2 pieds) carpé-écarté (2 jambes au-dessus de l'horizontale) ou saut écart latéral (écart de jambes 180°)</p> 	<p>1.207 (*) Saut (appel 2 pieds) carpé-écarté ou saut écart latéral avec ½ tour (180°)</p>  <p>Saut écart avec ½ tour (180°)</p>	<p>1.307 (*) Saut (appel 2 pieds) carpé-écarté ou saut écart latéral avec 1/1 tour (360°)</p>  <p>Sauté carté avec 1/1 tour (360°)</p>	<p>1.407 (*) Saut (appel 2 pieds) carpé-écarté ou saut écart latéral avec 1 ½ tour (540°) ou plus</p>  <p>Sauté carté avec 1/1 tour (540°) ou plus</p>		
<p>1.108 (*) Saut (appel 2 pieds) carpé écarté (deux jambes au-dessus de l'horizontale) ou saut écart latéral, réception en appui couché facial aussi avec ½ tour (180°)</p>  <p>Saut (appel 1 pied) avec 1/1 tour (360°) à la position écartée et réception à l'appui couché facial</p> 	<p>1.208 (*) Saut (appel 2 pieds) carpé écarté (deux jambes au-dessus de l'horizontale) ou saut écart latéral, avec 1/1 tour (360°) réception en appui couché facia</p>  <p>Saut (appel 1 pied) avec 1 ½ tour (540°) à l'horiz., réception à l'appui couché fac.</p> 	<p>1.308</p>	<p>1.408</p>		<p>* Les éléments dans la même case avec un astérisque (*) ne sont comptés qu'une fois dans l'ordre chronologique</p>



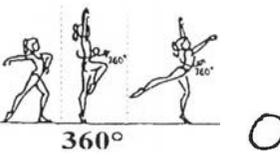
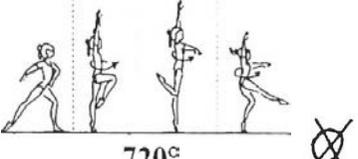
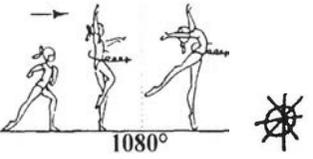
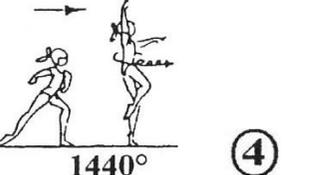
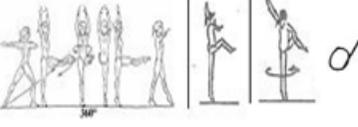
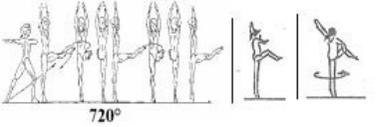
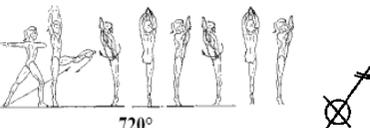
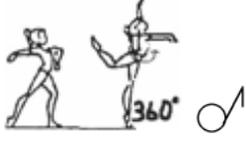
A	B	C	D	E	F/G
<p>1.109 (*) Saut écart (éde jambes 180°)</p> <p>Saut de biche</p> <p>Saut de biche avec ½ tour (180°)</p> <p>Sissonne (écart 180° en diagonal -45° du sol impulsion 2 pieds, réception 1 pied)</p>	<p>1.209 (*) Saut pied tête (appel 2 pieds) (pied ar. à hauteur de la tête, corps cambré, tête en extension ar. écart de jambes 180° ,</p> <p>Saut cambré (appel deux pieds) les deux jambes fléchies (pied ar. à hauteur de tête, corps et tête en extension ar.)</p> <p>Saut écart pied tête (écart de jambes 180°)</p> <p>Saut écart pied tête avec ½ tour (180°) appel 2 pieds</p>	<p>1.309 Saut grand jeté pied tête (écart jambes 180°)</p> <p>1.310 Saut vertical (appel 1 ou 2 pieds) avec 2/1 tours (720°)</p>	<p>1.409 (*) Saut écart (appel 1 ou 2 pieds) ou saut pied tête avec 1/1 tour (360°)</p> <p>* Les éléments dans la même case avec un astérisque (*) ne sont comptés qu'une fois dans l'ordre chronologique</p>		
<p>1.110</p>	<p>1.210 Saut vertical (appel 1 ou 2 pieds avec 1/1 tour (360°)</p>				



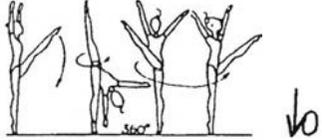
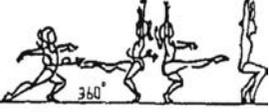
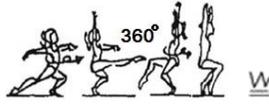
A	B	C	D	E	F/G
<p>1.111 Saut avec changement alternatif des jambes</p> 	<p>1.211 Saut avec changement alternatif des jambes (genoux au-dessus de l'horizontale) avec 1/1 tour (Saut de chat)</p> 	<p>1.311 Saut de chat avec 2/1 tours (720°)</p> 	<p>1.411</p>	<p>1.511</p>	<p>1.611</p>
<p>1.112 Saut fouetté réception en l'arabesque (jambe libre au-dessus de l'horizontale)</p> 	<p>1.212 Saut avec 1/2 tour (180°) en écartant la jambe libre au-dessus de l'horizontale pendant tout le tour</p> 	<p>1.312 Saut avec 1/1 tour (360°) en écartant la jambe libre au-dessus de l'horizontale pendant tout le tour</p> 	<p>1.412</p>	<p>1.512</p>	<p>1.612</p>
<p>1.113</p>	<p>1.213 Saut groupé (appel 1 ou 2 pieds) avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>1.313 (*) Saut groupé (appel 1 ou 2 pieds) avec 2/1 tours (720°) aussi avec réception à l'appui couché facial</p> 	<p>1.413</p>	<p>* Les éléments dans la même case avec un astérisque (*) ne sont comptés qu'une fois dans l'ordre chronologique</p>	
<p>1.114 Saut 1jambe fléchie – l'autre tendue en avant ,au-dessus de l'horizontale, avec les genoux serrés appel 1 ou 2 pieds (saut cosaque)</p> 	<p>1.214 (*) Saut cosaque appel 1ou 2 pieds avec 1/1 tour (360°)</p>  <p>Saut cosaque appel 1 ou 2 pieds avec 1/1 tour (360°) – réception à l'appui couché fac. –</p> 	<p>1.314</p>	<p>1.414 Saut cosaque appel 1 ou 2 pieds avec 2/1 tour (720°)</p> 		



2.000 – Pirouettes gymniques

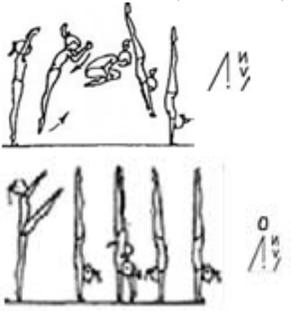
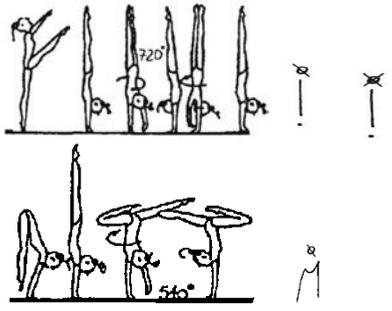
A	B	C	D	E	F/G
<p>2.101 Pirouette 1/1 tour (360°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.</p>  <p>360° ○</p>	<p>2.201 Pirouette 2/1 tours (720°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.</p>  <p>720° ⊗</p>	<p>2.301 Pirouette 3/1 tours (1080°) sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.</p>  <p>1080° ⊗</p>	<p>2.401</p>	<p>2.501 Pirouette 4/1 tours (1440°) ou plus sur une jambe – jambe libre à volonté au-dessous de l'horiz.</p>  <p>1440° ④</p>	<p>2.601</p>
<p>2.102</p>	<p>2.202 Pirouette 1/1 tour (360°) avec le talon de la jambe av. libre à l'horiz. pendant toute la rotation aussi avec jambe libre maintenue, (jambe d'appui et jambe libre peuvent être tendues ou fléchies).</p>  <p>✓</p>	<p>2.302</p>	<p>2.402 Pirouette 2/1 tours (720°) avec le talon de la jambe av. libre à l'horiz. pendant toute la rotation aussi avec jambe libre maintenue (jambe d'appui et jambe libre peuvent être tendues ou fléchies)</p>  <p>720° ⊗</p>	<p>2.502</p>	<p>2.602</p>
<p>2.103</p>	<p>2.203 Pirouette 1/1 tour (360°) en tenant la jambe libre en haut écartée à 180° pendant tout le tour</p>  <p>360° ✓</p>	<p>2.303</p>	<p>2.403 Pirouette 2/1 tours (720°) en tenant la jambe libre écartée en haut à 180° pendant tout le tour</p>  <p>720° ⊗</p>	<p>2.503 Pirouette 3/1 tours (1080°) ou plus en tenant la jambe libre écartée en haut à 180° pendant tout le tour</p>  <p>1080° ⊗</p>	<p>2.603</p>
<p>2.104</p>	<p>2.204 Pirouette 1/1 tour (360°) jambe ar en attitude (genou de la jambe libre à l'horizontal pendant tout le tour)</p>  <p>360° ✓</p>	<p>2.304</p>	<p>2.404 Pirouette 2/1 tours (720°) jambe ar en attitude (genou de la jambe libre à l'horizontal pendant tout le tour)</p>  <p>720° ⊗</p>	<p>2.504</p>	<p>2.604</p>



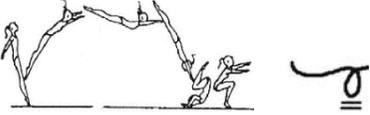
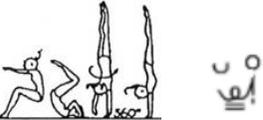
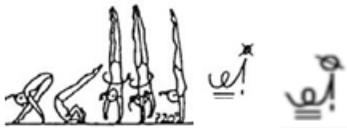
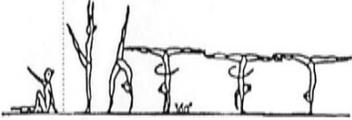
A	B	C	D	E	F/G
2.105	2.205 Pirouette plongée 1/1 tour (360°) en maintenant le grand écart sans toucher le sol avec les mains 	2.305	2.405	2.505	2.605
2.206 (*) Pirouette 1/1 tour (360°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre à volonté  	2.206 Pirouette 2/1 tours (720°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre fléchie  	2.306	2.406 Pirouette 2/1 tours (720°) à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre tendue pendant tout le tour (pas de poussée des mains au sol pour démarrer le tour) 	2.506 Pirouette 3/1 tours (1080°) ou plus à la stat. groupée sur une jambe – jambe libre tendue pendant tout le tour (pas de poussée des mains au sol pour démarrer le tour)  	2.606
2.107	2.207 2/1 tours ou plus (720°) sur le dos (angle tronc-jambes fermé)  	2.307	2.407	2.507	2.607



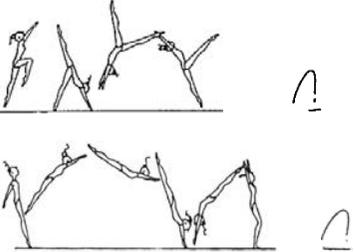
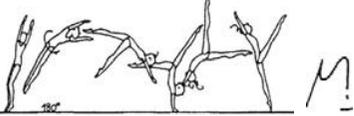
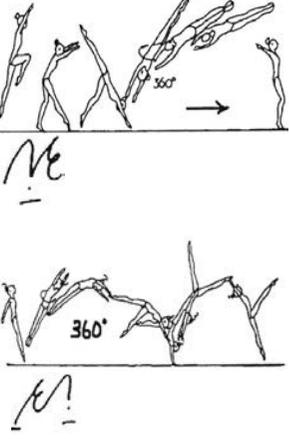
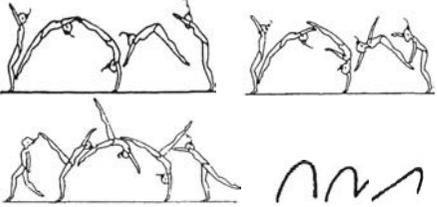
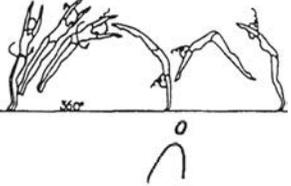
3.000 – Éléments avec appui des mains

A	B	C	D	E	F/G
<p>3.101 Saut, élan ou élévation à l'atr retour libre, aussi avec 1/2 à 1/1 tours (180°- 360°) à l'atr.</p>  <p>A FFG VALEUR 0.10 <u>Équerre écartée et élévation à l'ATR par placement du dos, retour en fente aussi avec 1/2 valse et valse</u></p> 	<p>3.201 Saut, élan ou élévation à l'atr aussi avec 1 1/2 à 2/1 tours (560° - 720°) à l'atr. - retour libre</p> 	<p>3.301</p>	<p>3.401</p>	<p>3.501</p>	<p>3.601</p>



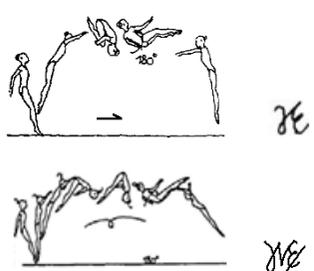
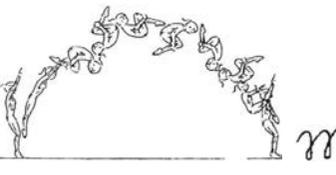
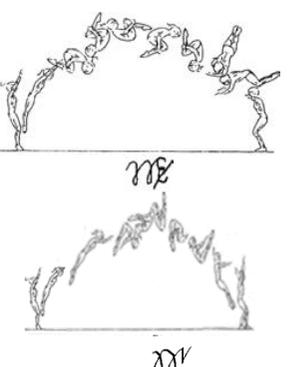
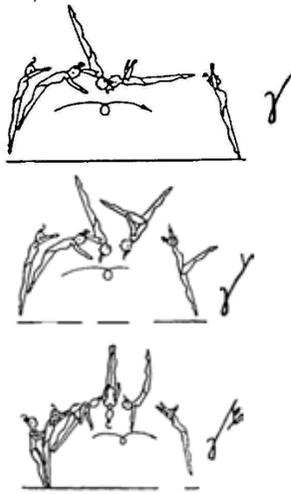
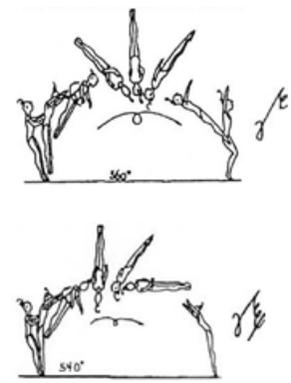
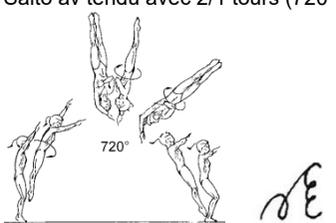
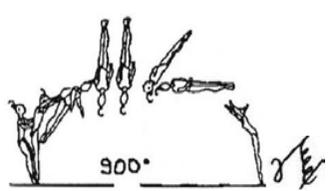
A	B	C	D	E	F/G
<p>3.102 Saut de poisson, roulade avant</p> 	<p>3.202</p>	<p>3.302</p>	<p>3.402</p>	<p>3.502</p>	<p>3.602</p>
<p>3.103 Roulade ar. à l'atravec1/2 ou 1/1 -(180°-360°) à l'atr</p>  <p>A FFG VALEUR 0.10 <u>Roulade arrière piquée à l'ATR bras tendus, départ et retour à l'appui pédestre</u></p> 	<p>3.203 Roulade ar. à l'atr avec 1 1/2 - 2/1 tours (540° - 720°) à l'atr</p> 	<p>3.303</p>	<p>3.403</p>	<p>3.503</p>	<p>3.603</p>
<p>3.104 Renv. ar. sans envol de la station ou du siège groupé, une jambe tendue en av. jusqu'à l'atr – 1/1 tour (360°) à l'atr – retour libre</p>  	<p>3.204</p>	<p>3.304</p>	<p>3.404</p>	<p>3.504</p>	<p>3.604</p>



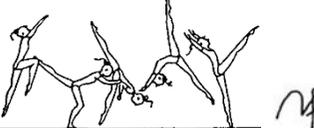
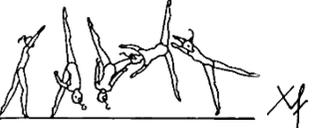
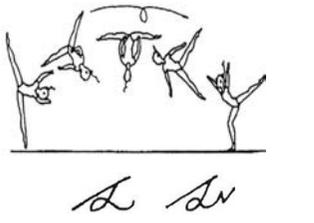
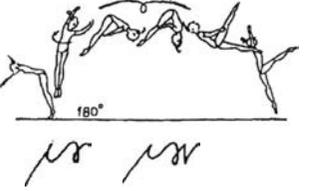
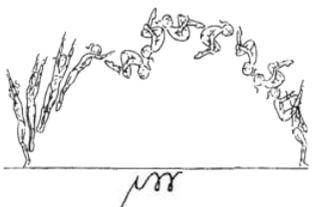
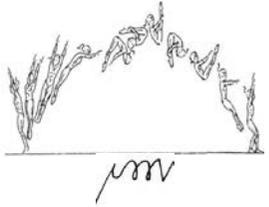
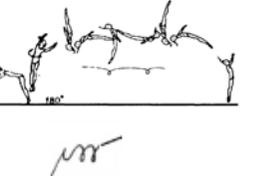
A	B	C	D	E	F/G
<p>3.105 Renv. av. avec envol – appel d'1 pied ou renversement av. avec envol appel des 2 pieds – avec ou sans phase de balance libre avant l'appui des mains – réception libre</p>  <p>Saut extension en ar. Avec 1/2 tour (180°) et renv. av. avec envol – réception libre</p> 	<p>3.205</p>	<p>3.305 Renv. av. avec envol et 1/1 tour (360°) après l'appui des mains ou avant</p> 	<p>3.405</p>	<p>3.505</p>	<p>3.605</p>
<p>3.106 Rondade</p> 	<p>3.206</p>	<p>3.306</p>	<p>3.406</p>	<p>3.506</p>	<p>3.606</p>
<p>3.107 Toutes les variantes de flic-flac et de flic-flac Auerbach, aussi avec appui sur un bras</p>  <p>Saut extension en ar. avec 1/4 tour (90°) – renv. lat. libre – continuant avec 1/4 tour (90°) à l'appui couché fac.</p> 	<p>3.207 Flic-flac avec 1/1 tour (360°) avant l'appui des mains</p> 	<p>3.307</p>	<p>3.407</p>	<p>3.507</p>	<p>3.607</p>



4.000 – Salti avant et latéraux

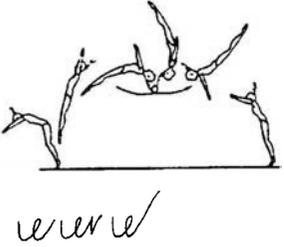
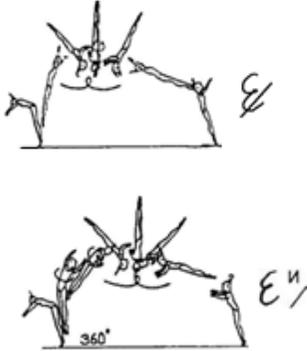
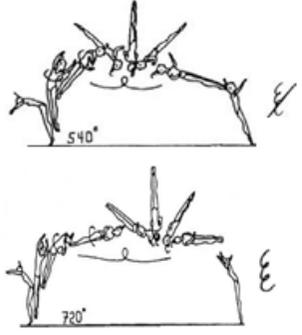
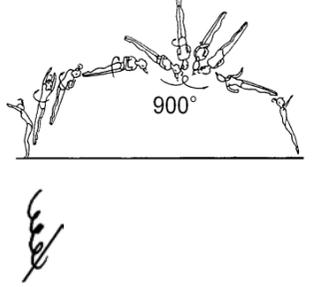
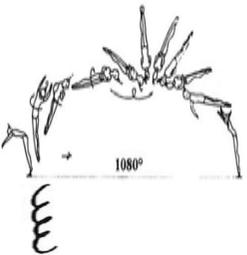
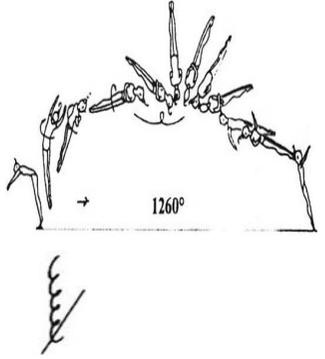
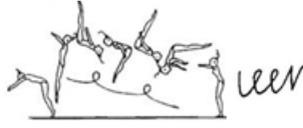
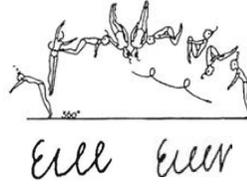
A	B	C	D	E	F/G/H
<p>4.101 Salto av. groupé, ou carpé</p> 	<p>4.201 Salto av. groupé avec 1/2 ou 1/1 tour (180° ou 360°) aussi salto avant carpé avec 1 tour (180°)</p> 	<p>4.301</p>	<p>4.401</p>	<p>4.501 Double salto av. groupé</p> 	<p>4.601 – F- Double salto av. groupé avec 1 tour (180°) ou double salto av. carpé</p> 
<p>4.102</p>	<p>4.202 Salto av tendu aussi avec 1/2 tour (180°)</p> 	<p>4.302 Salto av tendu avec 1/1 ou 1 1/2 tour (360°-540°)</p> 	<p>4.402 Salto av tendu avec 2/1 tours (720°)</p> 	<p>4.502 Salto av tendu avec 2 1/2 tours (900°)</p> 	<p>4.602</p>



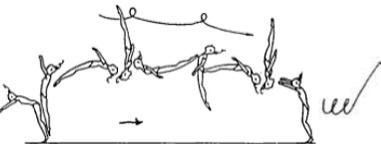
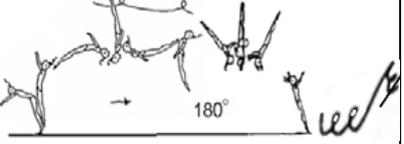
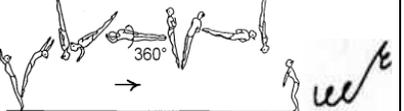
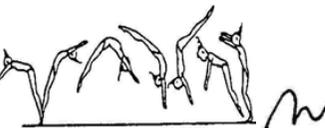
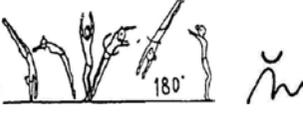
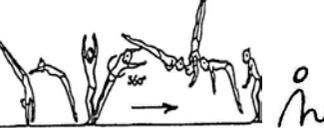
A	B	C	D	E	F/G/H
<p>4.103 Renv. av. libre</p> 	<p>4.203</p>	<p>4.303</p>	<p>4.403</p>	<p>4.503</p>	<p>4.603</p>
<p>4.104 Renv. lat. libre ou rondade libre</p> 		<p>4.304</p>	<p>4.404</p>	<p>4.504</p>	<p>4.604</p>
<p>4.105 Appel en av. d'1 ou des 2 pieds – salto lat. groupé ou carpé</p> 	<p>4.205 Twist groupé ou carpé (appel en ar. avec 1/2 tour [180°] – salto av.) – réception libre</p> 	<p>4.305</p>	<p>4.405</p>	<p>4.505 Twist double av. groupé, aussi avec 1/2 tour (180°)</p>  	<p>4.605 - F - Twist double av. carpé</p>  <p>4.705 - G</p> <p>4.805- H - Twist double av tendu.</p> 



5.000 – Salti arrières

A	B	C	D	E	F/G/H/I
<p>5.101 Salto ar groupé, carpé ou tendu</p> 	<p>5.201 Salto ar tendu avec ½ tour ou salto ar groupé ou tendu avec 1/1 tour (180°-360°)</p> 	<p>5.301 Salto ar tendu avec 1 ½ tour ou 2/1 tours (540° - 720°)</p> 	<p>5.401 Salto ar tendu avec 2 ½ tours (900°)</p> 	<p>5.501 Salto ar tendu avec 3/1 tour (1080°)</p> 	<p>5.601 - F - Salto ar tendu avec 3 ½ tours (1260°)</p> 
<p>5.102</p>	<p>5.202</p>	<p>5.302</p>	<p>5.402 Double salto ar. groupé</p>  <p>Double salto ar. carpé</p> 	<p>5.502 Double salto ar. groupé ou carpé avec 1/1 tour (360°)</p> 	<p>5.802 - H - Double salto ar. groupé avec 2/1 tours (720°)</p> 



5.103	5.203	5.303	5.403	5.503	5.603 - F - Double salto ar. tendu  5.703 - G - Double salto ar. tendu avec ½ tour (180°)  5.803 - H Double salto ar. tendu avec 1/1 tour (360°) 
5.104 Salto tempo 	5.204 Salto tempo avec ½ tour (180°) 	5.304 Salto tempo avec 1/1 tour (360°) 	5.404	5.504/5.604	5.903 - I- Double salto ar. tendu avec 2/1 tours (720°) 



PARTIE 4 – ANNEXES



Tableau des Sauts - CODE FFGym - 2017

GROUPE 1			GROUPE 2			GROUPE 3			GROUPE 4			GROUPE 5		
1.00		2.00	<p>La gymnaste doit exécuter 2 sauts identiques ou différents, seul le meilleur des 2 est pris en compte (meilleure NF). Si la gymnaste réalise 2 sauts dont les 1ers envols sont différents, avec une rotation transversale dans les 2èmes envols et avec 1,50 point ou moins de faute, une bonification de 1,00 point lui est accordée. Le trampo-tremp est autorisé pour les gymnastes de 10 à 13 ans : valeur ci dessous moins 1,00 point.</p>											
1.01		2.40												
1.02		3.00												
1.03		3.60												
1.04		4.00												
1.05		4.40												
1.10		2.40	2.10		4.00	3.10		3.50	4.10		3.30	5.10		4.20
1.11		2.80	2.11		4.40	3.11		3.80	4.11		3.60	5.11		4.60
1.12		3.20				3.12		4.10	4.12		3.90			
			2.12		4.80	3.13		4.40	4.13		4.20	5.12		5.00
			2.13		5.20	3.14		4.90	4.14		4.70	5.13		5.40
1.20		2.00	2.20		4.20	3.20		3.70	4.20		3.50	5.20		4.40
1.21		2.80	2.21		4.60							5.21		4.80
1.22		3.00												
1.23		3.60	2.22		5.00							5.22		5.20
1.24		4.00												
1.30		3.60	2.30		4.60	3.30		4.20	4.30		4.00	5.30		4.80
1.31		4.00	2.31		5.00	3.31		4.40	4.31		4.20	5.31		5.20
			2.32		5.40	3.32		4.80	4.32		4.60	5.32		5.60
1.40		2.40	2.33		5.80	3.33		5.20	4.33		5.00	5.33		6.00
						3.34		5.60	4.34		5.40			
						3.35		6.00	4.35		5.80			
1.50		2.60	2.40		5.20				4.40		4.00			
1.51		3.00	2.41		5.60				4.41		4.40			
1.52		3.40							4.42		4.60			
1.53		3.80	2.50		6.40				4.50		4.20			
1.60		2.80							4.51		4.60			
1.61		3.20							4.52		5.00			
1.62		3.80							4.53		5.40			

FFG AVRIL 2017



Tableau éléments Barres - CODE FFGym - 2017

	A -.100	B -.200	C -.300	D -.400	E -.500	F-.600	G-.700	
1. ↑	01	L L						
	02	U U	EL					
	03	L L	L L					
	04	U U	U U	U U				
	05	U U						
	06	U U	U U	U U	U U			
	07	U U	U U	U U	U U			
	08	U U	U U	U U	U U			
	09				U U	U U	U U	U U
	10		U U	U U	U U			
	11				U U	U U		
2. ↙	01	U U	U U	U U				
	02	U U	U U	U U				
	03			U U	U U	U U		
	04	U U			U U	U U		
	05	U U		U U	U U	U U		
	06		U U		U U	U U	U U	
	07			U U				
3. U	01	U U	U U	U U	U U			
	02	U U			U U	U U		
	03	U U			U U	U U	U U	
	04			U U	U U	U U	U U	
	05				U U	U U	U U	
	06		U U	U U	U U	U U	U U	
	07			U U	U U	U U	U U	
	08			U U	U U	U U	U U	
	09			U U	U U	U U	U U	
	10			U U	U U	U U	U U	

	A -.100	B -.200	C -.300	D -.400	E -.500	F -.600	G -.700	
4. X	01	U U	U U	U U	U U			
	02	U U	U U		U U	U U	U U	
	03	U U			U U	U U		
	04	U U		U U	U U	U U		
	05		U U	U U	U U	U U		
	06	U U			U U	U U		
	07	U U			U U	U U		
	08		U U	U U		U U	U U	
	5. U	01	U U		U U	U U	U U	U U
		02		U U	U U	U U	U U	
03				U U	U U			
04		U U		U U	U U			
05		U U		U U	U U			
06		U U		U U	U U			
07		U U	U U	U U			U U	
08		U U		U U	U U	U U		
09					U U	U U	U U	
10					U U	U U	U U	
6. ↓	01	U U	U U	U U	U U			
	02	U U		U U	U U	U U		
	03			U U	U U	U U		
	04	U U	U U	U U	U U	U U		
	05		U U	U U	U U	U U	U U	
	06				U U	U U	U U	
	07				U U	U U	U U	
	08	U U	U U	U U	U U	U U	U U	
	09		U U	U U	U U	U U	U U	
	10		U U	U U	U U	U U	U U	

FFG AVRIL 2017

Éléments SANS VALEUR

Éléments FFG VALEUR 0.10



Tableau éléments Poutre - CODE FFGym - 2017

	A.-100	B.-200	C.-300	D.-400	E.-500	F.600	G.700
1.01	G	G		G			
1.02	G		G	G			
03							
04		G	G				
05	G		G	G			
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							

FFG AVRIL 2017

Éléments SANS VALEUR Éléments FFG VALEUR 0,10

	A.-100	B.-200	C.-300	D.-400	E.-500
2.01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08		*		*	
09					
10					
11					
12					
3.01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08				*	
09		*			
4.01	G				
02	G				
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					

	A.-100	B.-200	C.-300	D.-400	E.-500	F.600	G.700
5.01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							
08							
09							
10							
11							
12							
13							
6.01							
02							
03							
04							
05							
06							
07							



Tableau éléments Sol - CODE FFGym - 2017

	A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500
□	01			*	
	02		*		
	03		*		
	04		Z A	*	*
	05		Z		
	06				
	07	"	*	*	*
	08	"	"		
	09	*	*		*
	10		○	⊗	
	11				
	12		Y	K	
	13		"	*	
	14	"	*		"
○	01	○	⊗	⊗	④
	02				
	03				
	04				
	05				
	06				
	07				

	A - .100	B - .200	C - .300	D - .400	E - .500	F-600	G-700	H-800	I-900
=	01								
	02								
	03								
	04								
	05								
	06								
	07								
∩	01								
	02								
	0.3								
	04								
	05								
e	01								
	02								
	03								
	04								

Éléments FFG
VALEUR 0,10



Programme Code FIG Aménagé



SECTION 1 : Généralités

La réglementation matérielle spécifique à ce programme est détaillée en page 151.

Ce programme est construit sur la base du Code FIG 2017 – 2020. Les aménagements proposés sont décrits dans les sections ci-dessous, pour tout le reste la référence reste celle du code FIG :

- reconnaissance des éléments,
- directives techniques,
- pénalisations,
- exigences de composition
- grilles d'éléments.

SECTION 2 : Saut

2-1 Exigences de composition

La gymnaste doit exécuter deux sauts identiques ou différents issus du tableau des sauts FIG. Seul le meilleur des 2 est pris en compte (meilleure NF).

La gymnaste réalise son 1^{er} saut, le jury annonce la Note D et le total des pénalisations puis la gymnaste exécute son 2nd saut en toute connaissance de cause.

2-2 Bonifications

Si la gymnaste réalise 2 sauts dont le premier envol est différent, avec une rotation transversale dans le 2^e envol et avec 1,5 pt ou moins de faute sur chacun des 2 sauts, une bonification de 0.50 point lui est accordée.

Une bonification sur la ND est également possible :

Note D de 4.00 à 4.10 = + 0.30

Note D de 4.20 à 4.30 = + 0.60

Note D à partir de 4.40 = + 0.90

SECTION 3 : Barres Asymétriques

3-1 Exigences de composition

4 Exigences de composition à 0.50 point chacune :

- Envol de BS à BI
- Envol à la même barre
- Prises différentes (sauf prises d'élan, entrées et sorties)
- Élément sans envol avec un tour de 360° minimum (sauf entrée)

3-2 Valeurs de liaison

Possibles avec les entrées et les sorties – éléments identiques ou différents

C + C (avec envol ou rotation longitudinale d'au moins 180° pour au moins 1 des 2 éléments) = + 0.10

D + B (l'élément B doit montrer un envol BI à BS) = + 0.10

C + D = + 0.20

D + D (ou plus difficile) = + 0.20

3-3 Bonification

Note D de 1.80 à 2.20 = + 0.30

Note D de 2.30 à 2.70 = + 0.60

Note D de 2.80 à 3.20 = + 0.90

Note D de 3.30 à 3.70 = + 1.20

Note D à partir de 3.80 = + 1.50

Remarques :

- Prise d'élan jambes serrées entre 10 et 30° prise en compte uniquement dans le décompte des éléments mais n'a pas de valeur de difficulté.
- Pas de pénalisation pour élan à vide (sauf après un tour d'appui arrière suivi d'une prise d'élan).



SECTION 4 : Poutre

4-1 Exigences de composition

4 Exigences de composition à 0.50 point chacune :

- Une liaison d'au moins 2 éléments gymniques différents dont un saut avec un écart de 180° (transversal ou latéral) ou écarté latéral
- Tour (groupe 3)
- Une série acrobatique, minimum 2 éléments avec envol (avec ou sans appui des mains) dont un salto. Les éléments peuvent être identiques
- Éléments acrobatiques de directions différentes (avant/latéral et arrière)

4-2 Valeurs de liaison

Acro avec envol (sauf sortie) C + C = + 0.20 et B + E = + 0.20

Bonus série : B + B + C = + 0.20 (série gymnique, mixte ou acrobatique)

Dans n'importe quel ordre

Valable avec l'entrée et/ou la sortie (sortie C minimum)

En plus des autres VL

Le même élément acrobatique (avec ou sans envol) peut être répété dans la même liaison pour recevoir le BS)

Mixte ou gymnique (mixte = avec éléments acro avec envol seulement)

B + C = + 0.10 - C + C = + 0.20 - D(salto) + A (gym) = + 0.20 - A + C (2 pivots) = + 0.20

4-3 Bonification

Note D de 3.60 à 3.80 = + 0.30

Note D de 3.90 à 4.10 = + 0.60

Note D de 4.20 à 4.40 = + 0.90

Note D à partir de 4.50 = + 1.20

SECTION 5 : Sol

5-1 Exigences de composition

4 Exigences de composition à 0.50 point chacune :

- Un passage gymnique composé de 2 sauts différents du code, liés directement ou indirectement dont 1 avec un écart de 180° en position transversale/latérale ou écarté latéral. Les sauts appel 2 pieds ou les tours ne sont pas autorisés car ils sont sur place. La réception des sauts doit se faire sur un pied s'ils sont exécutés comme 1er élément dans le passage gymnique.
- Salto avec rotation longitudinale (minimum 360°)
- Salto avec double rotation transversale
- Salto arrière et avant (sauf renversement libre) dans la même ou différente ligne acro

Les EC 2, 3 et 4 doivent être exécutées dans une ligne acrobatique (au minimum 2 éléments avec envol, dont un salto, liés directement).

5-2 Valeurs de liaison

Acro directes (identiques ou différentes) :

C + A = + 0.10 – B + B = + 0.10 – B/C + C = + 0.20 – D + A = + 0.20

Acro indirectes : B + C = +0.10 – A + A + C = + 0.10 – B/C + D = + 0.20 – A + A + D = + 0.20

Mixtes: C (acro) + A (gym) = + 0.10 – D (acro) + A (gym) = + 0.20

5-3 Bonification

Note D de 3.60 à 3.80 = + 0.30

Note D de 3.90 à 4.10 = + 0.60

Note D de 4.20 à 4.40 = + 0.90

Note D à partir de 4.50 = + 1.20

Programme CODE FFGym FIG Aménagé 2017



VL 0.1	0.2	EC +	VL	0.1	0.2	EC +	VL	0.1	0.2	EC ■			
C+C <i>1 élt avec envol ou rotation 180°</i> D+B <i>(la B doit montrer un envol de BI à BS)</i>	C+D	1.BS \blacktriangleright BI 2.Envol \rightarrow 3. Prises diff.(sauf entrée, sortie et prises d'élan) 4. Élé. ss envol avec rot. long. 360° (sauf entrée)	Acro avec envol <i>(sauf sortie)</i>	C+C B+E	C+C B+E	1. Série gymn diff - dont lavec avec 180° Écart ou écarté lat 2. Groupe 3 3. Série acro. (2 élé. 1 salto) 4. Acro . (av/lat & ar)	Acro directe Acro indirecte Mixte (C et D acro et A gymnique)	C+A B+B B+C A+A+C C+A	B/C+C D+A B/C+D A+A+D D+A	1. Passage gymn diff. - 1 avec 180°écart /écarté lat. 2. Salto Dir (av/lat & ar) 3. Salto avec rotation long (min. 360°) 4. Salto avec double rot. transv.			
Sauter BI/BS ou BS/BI Mvt non caractéristique +2 elts id. avt sortie	0.5 0.5 0.1		Bonus série acro (valable en entrée - sortie C mini) Série gym, mixte ou acro Gymn/Mixte Salto + gym Pirouette (seulement groupe 3)	B+B+C B+B+C C+C D+A A+C	B+B+C B+B+C C+C D+A A+C	Assurance Style personnel Rythme & tempo dans les mvts (pas de VD) Exercice avec séries d'élé./mouv. discontinus Manque de créativité ds mvts. et transitions Manque de mouvements lat (pas éléments) Utilisation insuff de la totalité de la L de la poutre Absence de combinaison de mvt/élt près de la poutre Entrée pas dans le tableau des éléments	Expression Assurance Style personnel Inaptitude jouer un rôle Exercice avec séries d'élé./mouv. discontinus Pas structure musicale Mauvaise sélection mvts pour musique particulière Manque variété et/ou créativité Utilisation ligne droites, courbes et chgt direction Absence mvt touchant le sol Absence d'un tour de 360° min. sur un pied +1 élt en position ventrale Incapacité suivre mesure, rythme et tempo Musique de fond Manque synchro fin ex	0.1 0.1 0.1 0.1 0.1 0.1/0,3 0.1 0.1 0.1 0.3 0,1 ch.f 0,1/0,3 0.5 0.1	+1 station en 6ème Ajustement Pause (2 s) av élts Élan bras exc av élt gym Ex commence directement par acro LA exécutée suite LA ds même diag Placement corps, tête Pointes, pieds en dedans Amplitude	0,1 ch.f 0,1 ch.f 0,1 ch.f 0,1 ch.f 0,1 0,1 0,1 0,1			
note D 1,80 à 2,20 2,30 à 2,70 2,80 à 3,20 3,30 à 3,70 ≥ 3,80	bonif + 0,3 + 0,6 + 0,9 + 1,2 + 1,5					note D 3,60 à 3,80 3,90 à 4,10 4,20 à 4,40 ≥ 4,50	bonif + 0,3 + 0,6 + 0,9 + 1,20			note D 3,60 à 3,80 3,90 à 4,10 4,20 à 4,40 ≥ 4,50	bonif + 0,3 + 0,6 + 0,9 + 1,2		
										Barres			VD
										Acro	Gymn	Total	EC
										.8 H			VL
										.7 G			Note D
										.6 F			
										.5 E			
										.4 D			Note E
										.3 C			
										EXE	ART	.2 B	FINAL
												.1 A	
										Barres			VD
										Acro	Gymn	Total	EC
										.8 H			VL
										.7 G			Note D
										.6 F			
										.5 E			
										.4 D			Note E
										.3 C			
										EXE	ART	.2 B	FINAL
												.1 A	
										Barres			VD
										Acro	Gymn	Total	EC
										.8 H			VL
										.7 G			Note D
										.6 F			
										.5 E			
										.4 D			Note E
										.3 C			
										EXE	ART	.2 B	FINAL
												.1 A	

RÉGLEMENTATION MATÉRIELLE GAF

Seules les spécificités liées à chaque programme sont indiquées dans ce tableau. Le règlement technique FFG doit être appliqué en dehors de ces précisions.

	Saut	Barres	Poutre	Sol
FIG aménagé / Performance	Cf. RT 2017-2018 réglementation matérielle Élite et Performance			
Performance 8-9 ans	Hauteur de la table de saut : 1,10 m (+ ou - 3 cm) Piste 20 m maximum avec décimètre 1 trampo-tremp Tapis de réception cf. BT 2017-2018 niveau de pratique Élite et Performance. 2 Surtapis épaisseur 10 cm (2 m x 1,40 m)	Barre supérieure 2,30 m à partir du sol (+ ou - 3 cm) Barre inférieure 1,50 m à partir du sol (+ ou - 3 cm) <i>Possibilité de superposer des tapis de réception de 20 cm pour obtenir la hauteur</i> 1 ou 2 tremplins autorisés Tapis réception épaisseur 20 cm longueur 10 m Surtapis de réception épaisseur 10 cm (4 m x 2 m)	Hauteur 1,10 m à partir du sol 1 tremplin ou 2 tremplins autorisés Tapis de réception épaisseur 20 cm longueur 4 m (entrée) et 6 m (sortie) Surtapis épaisseur 10 cm obligatoire (4 m x 2 m)	Praticable dynamique 12 x 12 m
Fédéral A	Cf. réglementation matérielle niveau de pratique fédéral dans le règlement technique 2017-2018 Table de saut : tremplin de 20 cm, Trampo-tremp (interdiction de modifier la hauteur du Trampo-tremp)			
Fédéral B	Table de saut 1,25 m à partir du sol Tremplin de 20 cm, Trampo-tremp (interdiction de modifier la hauteur du Trampo-tremp) Piste d'élan 25 m avec décimètre	Barre supérieure 2,50 m (+ ou - 3 cm) Barre inférieure 1,70 m (+ ou - 3 cm) Écart intérieur barre à barre 1,80 m 1 ou 2 tremplin autorisés Tapis de réception épaisseur 20 cm longueur 8 m minimum Surtapis épaisseur 10 cm obligatoire (2 m x 2 m)	Hauteur 1,25 m à partir du sol 1 tremplin 2 tremplin autorisés pour les 10, 11, 12 et 13 ans Tapis de réception épaisseur 20 cm longueur 2 m (entrée) et 4 m (sortie) Surtapis 10 cm obligatoire (2 m x 2 m)	Bande ou Piste 12m de longueur, 2 m de largeur de 35 mm épaisseur minimum Possibilité d'utiliser 1 praticable dynamique ou non, divisé en surfaces d'évolution de 12 m x 2 m
Fédérale 7-9 ans	Hauteur de la table de saut 1,10 m Trampo-Tremp (interdiction de modifier la hauteur du Trampo-tremp) Tapis réception 4 m Piste d'élan 12 m avec décimètre	Barre supérieure 2,30 m à partir du sol (+ ou - 3 cm) Barre inférieure 1,50 m à partir du sol (+ ou - 3 cm). <i>Possibilité de superposer des tapis de réception de 20 cm pour obtenir la hauteur</i> 1 ou 2 tremplins autorisés Tapis réception épaisseur 20 cm longueur 8 m minimum Surtapis de réception épaisseur 10 cm (2 m x 2 m)	Hauteur : 1,10 m du sol Caisson ou bloc rigide 60 cm en bout de poutre pour accéder sur la poutre Tapis de réception épaisseur 20 cm longueur 2 m (entrée) et 4 m (sortie) Surtapis épaisseur 10 cm obligatoire (2 m x 2 m)	Bande ou piste de 12m de longueur, 2 m de largeur de 35 mm épaisseur minimum Possibilité d'utiliser 1 praticable dynamique ou non, divisé en surfaces d'évolution de 12 m x 2 m