

Le collectif des juges internationaux masculins français vous propose une traduction de la lettre n°4 du Comité Technique Masculin de la FIG.

Seul le texte en anglais fait foi.

WORLD GYMNASTICS – GYMNASTIQUE ARTISTIQUE MASCULINE

NEWSLETTER – N° 04 – JUILLET 2026

Overview	Aperçu
The Apparatus World Cup series concluded in Osijek, Croatia, where the overall series winners were crowned. The series continues to grow in both participation and competitiveness, with qualification for the World Championships adding further significance and raising the standard of performance throughout the season. The Men's Technical Committee extends its sincere thanks to the organisers of all the Apparatus World Cups, as well as the World Challenge Cups, for their outstanding commitment and contribution to the continued success and development of international gymnastics. The Technical Committee continues to advance the development of the Judging Support System (Fujitsu) while refining the parameters used for element recognition. Following a successful test in Jakarta, the system will be implemented throughout all phases of the Rotterdam World Championships. Before submitting their D-score evaluation, Apparatus Supervisors will have the opportunity to review the Judging Support System output. This additional step in the judging process is intended to enhance the consistency, accuracy, and fairness of scoring. We continue to advance the development of Real-Time Judging and will introduce the system at two competitions this year. To support this implementation, the STS platform has been enhanced to enable judges to practise Real-Time	La série de Coupes du monde par agrès s'est achevée à Osijek, en Croatie, où les vainqueurs du classement général ont été sacrés. Cette série ne cesse de gagner en popularité et en compétitivité. L'attribution de places pour les Championnats du monde lui confère une importance supplémentaire et rehausse le niveau des performances tout au long de la saison. Le Comité Technique Masculin adresse ses sincères remerciements aux organisateurs de toutes les Coupes du monde par agrès, ainsi qu'aux Coupes du monde Challenge, pour leur engagement exceptionnel et leur contribution au succès et au développement continu de la gymnastique internationale. Le Comité Technique poursuit le développement du système d'aide à l'arbitrage (Fujitsu) tout en affinant les paramètres utilisés pour la reconnaissance des éléments. A la suite d'un test concluant à Jakarta, le système sera déployé à toutes les phases des Championnats du monde de Rotterdam. Avant de valider leur évaluation des notes D, les superviseurs d'agrès auront la possibilité de consulter les résultats fournis par le système d'aide à l'arbitrage. Cette étape supplémentaire dans le processus d'arbitrage vise à améliorer la cohérence, la précision et l'équité de la notation. Nous poursuivons le développement de l'évaluation en temps réel et nous introduirons ce système lors de deux compétitions cette année. Afin de faciliter cette mise en œuvre, la plateforme STS a été améliorée pour permettre

Judging using the full STS video library. Judges can record E Jury deductions in real time using a PC, mobile phone, tablet, or the Stream Deck input device. In addition, the Men's Technical Committee (MTC) has evaluated and designated a selection of STS exercises as official MTC reference examples, providing judges with validated training material to support consistent evaluation.

During the Rotterdam World Championships, the MTC will host its annual Round Table. As we enter the next stage of the cycle, discussions on the development of the 2029–2032 Code of Points are now beginning. We warmly invite coaches and judges to contribute their ideas and perspectives on the future of the Code, either by participating in the Round Table or by submitting their comments via email. Your feedback will play an important role in shaping the next edition of the Code of Points.

The following decisions of the MTC are captured in this newsletter and will take effect 1 September 2026, but new element evaluations are effective immediately. The next planned newsletter will be published at the end of the year following the World Championships in Rotterdam and Youth Olympic Games in Dakar.

aux juges de s'entraîner à l'évaluation en temps réel en utilisant l'intégralité de la vidéothèque STS. Les juges peuvent enregistrer en temps réel les déductions du jury E à l'aide d'un PC, d'un téléphone portable, d'une tablette ou du périphérique de saisie Stream Deck. De plus, le Comité Technique Masculin (CTM) a évalué et désigné une sélection d'exercices STS comme exemples de référence officiels du CTM, fournissant ainsi aux juges des supports de formation validés afin de favoriser une évaluation cohérente.

Lors des Championnats du monde de Rotterdam, le CTM organisera sa table ronde annuelle. Alors que nous entrons dans la prochaine phase du cycle, les discussions sur l'élaboration du Code de pointage 2029-2032 débutent maintenant. Nous invitons chaleureusement les entraîneurs et les juges à apporter leurs idées et leurs points de vue sur l'avenir du Code, soit en participant à la table ronde, soit en soumettant leurs commentaires par e-mail. Vos retours joueront un rôle important dans l'élaboration de la prochaine édition du Code de pointage.

Les décisions suivantes du CTM sont présentées dans cette lettre d'information, et entreront en vigueur le 1er septembre 2026, à l'exception des nouvelles évaluations des éléments, qui prennent effet immédiatement. La prochaine lettre d'information devrait être publiée à la fin de l'année, après les Championnats du monde de Rotterdam et les Jeux Olympiques de la Jeunesse de Dakar.

1. Clarifications of the 2025-2028 Code of Points / *Clarifications du Code de Pointage 2025-2028*

LINE VIOLATION / *FRANCHISSEMENT DE LIGNE (SORTIE)*

During a dismount on Floor Exercise, or Vault, if the gymnast lands with one foot out of bounds with their feet apart, and in the process of bringing their feet together to achieve their final standing position, both feet are out of bounds, then the deduction is 0.3.

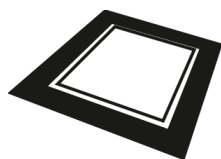
Lors d'une réception au Sol ou au Saut, si le gymnaste atterrit avec les pieds écartés et qu'un pied se trouve hors des limites (sortie), puis resserre les pieds pour adopter sa position finale, la déduction est de 0.3 si les deux pieds se retrouvent alors hors des limites.



STICK BONUS WITH LINE VIOLATION / *BONUS DE RECEPTION AVEC SORTIE*

It is possible to receive stick bonus on Floor Exercise and Vault if there is also a line deduction.

Il est possible de recevoir un bonus de réception (pile chute) à l'exercice au Sol et au Saut, même lorsqu'une déduction pour sortie est appliquée également.



Floor Exercise / Sol

UNIQUE TRANSITIONS/ TRANSITIONS UNIQUES

The introduction of unique transitions has achieved its goal of improving the harmonious flow of Floor exercises. There have been examples of incorrect feet positions in take-off and landing leading to issues in recognition. Therefore, to help reduce confusion, the following changes to corner transitions have been made:

- All Stag leaps with and without turns are now considered the same.
- All Sissonne Leaps with and without turns are now considered the same.
- All Split jumps cross and side with and without turns are now considered the same.

All corner transitions must demonstrate artistry. See the appendix at the end of this newsletter for the specific criteria and deductions for each type of corner transition, as well as the suggested symbols.

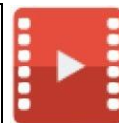
To fulfill the jump/leap requirement, jump 1/1, 3/2, and 2/1 to front support must be performed from two feet. Additionally, jumps to support must show controlled landing on their hands, otherwise deduct 0.1, 0.3 or 0.5/NR.

L'introduction des transitions uniques a atteint son objectif d'améliorer la fluidité et l'harmonie des exercices au Sol. Certains cas liés à des positions incorrectes des pieds lors de l'impulsion et de la réception ont entraîné des problèmes de reconnaissance. Par conséquent, afin de réduire la confusion, les modifications suivantes ont été apportées aux transitions :

- Tous les sauts de Biche, avec ou sans rotation, sont désormais considérés comme identiques.
- Tous les sauts de sissonne, avec ou sans rotation, sont désormais considérés comme identiques.
- Tous les sauts en grand écart croisé et latéral, avec ou sans rotation, sont désormais considérés comme identiques.

Toutes les transitions doivent présenter un caractère artistique. Reportez-vous à l'annexe figurant à la fin de cette lettre d'information pour connaître les critères spécifiques et les déductions applicables à chaque type de transition, ainsi que les symboles suggérés.

Pour satisfaire à l'exigence relative aux sauts, les sauts 1/1, 3/2 et 2/1 tour(s) vers un appui avant doivent être exécutés à l'impulsion des deux pieds. De plus, les sauts vers un appui doivent présenter une réception contrôlée sur les mains ; à défaut, une déduction de 0,1, 0,3 ou 0,5/NR sera appliquée.





Rings / Anneaux

SLOW ROLL BACKWARDS / RENVERSEMENT LENT VERS L'ARRIERE (DEPUIS LA SUSPENSION)

Slow roll backward elements must maintain a slow, controlled roll with a straight body position & straight arms throughout. Any deviation may result in execution deductions by the E-jury and possible non-recognition. Bending of body or arms is permitted up to the point where the gymnast is in the inverted vertical position. If the body bends greater than 45° when it is past vertical, then the roll is not recognized. Recognition for the final hold position is possible.

This applies to the following five elements:

- II. 52. Slow Roll bwd. with straight body to cross, L cross or V cross (2 s.) (Azarian)
- II.101. Roll bwd. slowly with str. arms and body to free sup. scale (2 s.) (Yan Ming Yong)
- II.107. Slow Roll bwd. with str. body to swallow (2 s.).
- II. 108. Roll backward slowly with straight arms and body to inverted cross through swallow. (Simonov)
- II. 120. Azarian to inverted Swallow (2 s.) (Tulloch)

Les éléments de renversement lent vers l'arrière (depuis la suspension) doivent être exécutés de manière lente et contrôlée, avec les bras et le corps tendus tout au long du mouvement. Tout écart peut entraîner des déductions de la part du jury E et, le cas échéant, la non-validation de l'élément. La flexion du corps ou des bras est autorisée jusqu'au moment où le gymnaste se trouve en position verticale inversée. Si le corps s'incline de plus de 45° après le passage par la verticale, le renversement n'est pas validé. La reconnaissance de la position finale du maintien est possible.

Ceci s'applique aux cinq éléments suivants :

- II. 52. Renversement lent en arrière avec le corps tendu en croix, croix équerre ou croix en V (2 s.) (Azarian)
- II.101. Renversement lent en arrière avec les bras et le corps tendus en planche libre (2 s.) (Yan Ming Yong)
- II.107. Renversement lent en arrière, corps tendu, à la position hirondelle (2 s.).
- II. 108. Renversement lent en arrière, bras et corps tendus, à la croix inversée en passant par la position hirondelle. (Simonov)
- II. 120. Renversement lent en arrière (Azarian) à la position hirondelle inversée (2 s.) (Tulloch)



2. MAG NEW ELEMENTS PERFORMED / NOUVEAUX ELEMENTS GAM EXECUTES

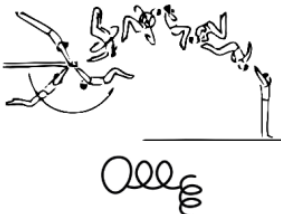
The WGYM MTC confirms the following new elements were performed during 2025 and 2026 and were awarded with each gymnast's name after successful completion. MAG gymnasts may receive the name for a new element performed in an official WGYM competition if the element is C value or higher and is performed for value without a fall. (See 5.8 of the CoP).

Clarification : the element must be successfully performed on the first attempt in the exercise.

Le CTM de la WGYM confirme que les nouveaux éléments suivants ont été exécutés en 2025 et 2026 et qu'ils ont été attribués au nom de chaque gymnaste après leur exécution réussie. Les gymnastes de gymnastique artistique masculine peuvent se voir attribuer le nom d'un nouvel élément exécuté lors d'une compétition officielle de la WGYM si cet élément a une valeur C ou supérieure et s'il est exécuté pour sa valeur sans chute. (Voir l'article 5.8 du Code de pointage).

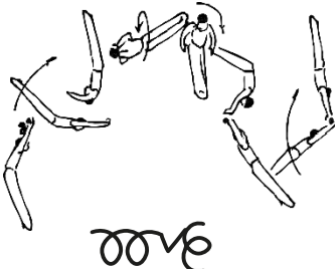
Précision : l'élément doit être exécuté avec succès dès sa première tentative au cours de l'exercice.

PARALLEL BARS / Barres parallèles

Camilo VERA (COL)	
• From Hang on End, double salto bwd with 2/1 turns • F Value (IV.54) • Performed successfully for value in the 2026 Pan American Championships (BRA) • Name awarded: VERA	• À partir de la suspension bout de barre, double salto arrière avec 2/1 tours • Valeur F (IV.54) • Réalisé avec succès aux Championnats panaméricains de 2026 (Brésil) • Nom attribué : VERA
 	

Carlos GARZA (MEX)	
• From Support on End, double salto fwd piked • D Value (IV.16) • Performed • Name awarded: GARZA	• À partir l'appui en bout de barre, double salto avant en position groupée • Valeur D (IV.16) • Réalisé • Nom attribué : GARZA
 	

HOIZONTAL BAR / Barre fixe

Mikhail KOUDINOV (NZL)	
• Double Salto Forward Piked with 1/1 turn • I Value (II.114) • Performed successfully for value in the 2026 Oceania Championships (AUS) • Name awarded: KOUDINOV 2	• Double salto avant groupé avec 1/1 tour • Valeur I (II.114) • Réalisé avec succès aux Championnats d'Océanie 2026 (AUS) • Nom attribué : KOUDINOV 2
 	

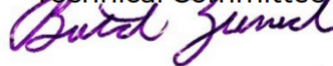
We extend our sincere appreciation to Koichi ENDO (JPN) for his invaluable contributions to the illustrations.

Nous tenons à exprimer notre sincère gratitude à Koichi ENDO (JPN) pour sa précieuse contribution aux illustrations.

Andrew TOMBS
President, Men's Artistic
Technical Committee



Butch Zurich
Secretary, Men's Artistic
Technical Committee



3. APPENDIX: SPECIFIC CRITERIA FOR CORNERS / Annexe : Critères spécifiques aux éléments de transition

Transition / Transition	Symbol / Symbole	Expectations / Attendus	Deductions / Dédutions
Simple Steps / <i>Saut simple</i>	S	Performed with or without a turn, leg must raise above horizontal / <i>La figure doit être exécutée avec ou sans rotation, la jambe devant être levée au-dessus de l'horizontale</i>	Leg below horizontal / <i>jambe sous l'horizontale</i> - 0.1
Scissor Kick / <i>Saut Ciseaux</i>	Sc	Both legs to kick above horizontal / <i>Lever les deux jambes au-dessus de l'horizontale</i>	Legs below horizontal / <i>jambe sous l'horizontale</i> - 0.1
Cartwheel variations / <i>Variantes de roue</i>	X	With rhythm, straight body and 90° leg separation / <i>Avec du rythme, le corps bien droit et les jambes écartées à 90°</i>	Poor alignment / <i>Mauvais alignement</i> - 0.1 Body and leg position / <i>Position du corps et des jambes</i> - 0.1
Split jumps / <i>Saut grand écart</i>	Sp	Clear jump with leg split 180° / <i>Saut élevé/marqué avec écart des jambes à 180°</i>	Leg split <180° / <i>Ecartement des jambes <180°</i> - 0.1
Sissonne with or without turns / <i>Saut type Sissonne avec ou sans tour</i>	Si	Clear jump before turn and leg split ≥90° / <i>Saut marqué avant la rotation et écart des jambes ≥ 90°</i>	Leg split <90° / <i>Ecartement des jambes <90°</i> - 0.1
Handstand variations / <i>Variantes d'ATR</i>	h	Can include forward and backward with or without turns / <i>Peut inclure des mouvements vers l'avant et vers l'arrière, avec ou sans rotation</i>	Normal deductions for body position, hand adjustments etc. / <i>Dédution Classique pour position du corps et ajustement des mains etc.</i>
Stag leap with or without turn / <i>Saut de biche avec ou sans tour</i>	Sg	Clear visible jump Distinct leg separation >90° / <i>Saut clairement visible ; écartement net des jambes > 90°</i>	Lack of jump / <i>Manque extension</i> - 0.1 Lack of leg separation / <i>Manque d'écartement des jambes</i> - 0.1

Step and jumps with spins / <i>Pas et saut avec tour</i>	s e	Control and with complete turns were shown / <i>Saut contrôlé avec tour complet</i>	Incomplete turns / <i>Rotation incomplète</i> - 0.1
Knee positions / <i>Position à genoux</i>	Kn	Sufficient amplitude, expression, rhythm (body extension) / <i>Amplitude, expression et rythme (extension du corps) suffisants</i>	Unsteadiness / <i>Instabilité</i> - 0.1
Jump to support positions / <i>Saut à l'appui</i>	/	These do not include elements that fulfil jump/leap requirement / <i>Ces éléments ne comprennent pas ceux qui répondent aux critères relatifs aux sauts/bonds</i>	Uncontrolled landing / <i>Réception non contrôlée</i> - 0.1/0.3/0.5 & NR
No transition / <i>Pas de transition</i>		Direct move from one acrobatic pass into another / <i>Enchaînement direct d'une figure acrobatique à une autre</i>	Pause more than 2 seconds / <i>Pause de plus de 2s</i> - 0.1